La Naturaleza de las Cosas

<el Murmullo XV . 739-770>

Cristóbal Garro

$_{0}$Su/n . Manuel Susarte . 57,3 %
$_{83}$Os/Bi . Jose María Piñeiro . 14,1 %
$_{13}$Da/Al . Antonio Aledo . 10,3 %
$_{26}$Fe/Fe . Jose Manuel Ferrández . 9,5 %
$_{28}$Fi/Ni . Antonio Gracia . 6,2 %
$_{106}$Ur/Sg . Fernando Sánchez . 2,7 %
$_{46}$Ir/Pd . Pedro Trinidad . 0,6 %

| | | |

****

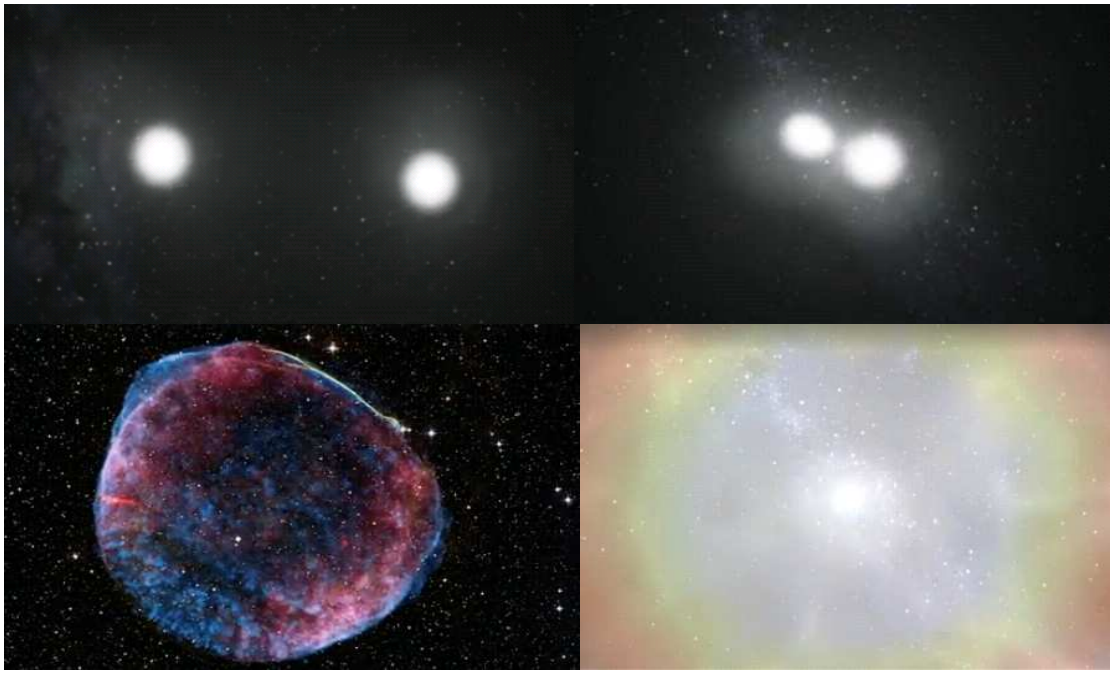
739 . $_0$Su/n 7-10-12 . la Evolución del Lenguaje Humano

****

1 . la Supernova del año 1006
2 . el Observatorio VLT
3 . Supernovas
4 . Nucleosíntesis Elemental
5 . la Desintegración del Plomo
6 . el Quark y el Jaguar
7 . el Sueño de Finnegans
8 . las Hojas del Sueño
9 . la Evolución del Lenguaje Humano

⇔⇔⇔⇔

1 . la Supernova del año 1006



Cuatro instantáneas que muestran dos estrellas Enanas Blancas orbitando en torno a su centro de masas, se aproximan progresivamente

hasta que se funde en una y dan lugar a la explosión de una Supernova, que deja tras de si una nube gaseosa rica en elementos pesados.

El pasado miércoles 26 de Septiembre, un equipo internacional de astrónomos, liderado por investigadores del Instituto de Astrofísica de Canarias <*IAC*>, de la Universidad de Barcelona <*UB*> y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas <*CSIC*>, dieron a conocer, el la revista "*Naturaleza*" <*Nature*>, el descubrimiento en el cielo de la burbuja de gas remanente del estallido de la supernova que se observó en el año 1006, la cual se produjo por la fusión de dos estrellas enanas blancas.

El 30 de abril del año 1006, un insólito estallido de luz en el cielo fue observado en diferentes lugares del globo terrestre. Astrónomos chinos, árabes, armenios, europeos, y otros, describieron la aparición el cielo de una supernova, en el año 1006:

Según el Songhi, la historia oficial de la Dinastía Song <*secciones 56 y 461*>, el 30 de abril de 1006 apareció una nueva estrella en el Cielo, al sur de la constelación Di, al este de la constelación del Lobo <*Lupus*>, y un grado al oeste de la constelación de Centauro <*Centaurus*>. El tamaño de la nueva estrella era la mitad del diámetro de la Luna, y brillaba con tal intensidad que los objetos sobre el suelo podían ser vistos claramente de noche. En el mes de diciembre del mismo año volvió a brillar en la constelación Di.

El astrólogo chino Zhou Keming, que el día 30 abril de 1006 estaba de viaje entre las ciudades de Guangdong y Kaifeng, interpretó al emperador que la nueva estrella que había aparecido en el Cielo era "*benéficamente auspiciosa*", es decir, "*favorable*". La nueva estrella era brillante como la llama con la que arde el mercurio, su color era amarillo como el polvo de oro mezclado con plata, y por esa razón, según Zhou, auguraba prosperidad sobre el territorio en el que había aparecido.

El astrónomo árabe Alí ibn Ridwan <*988(73)1061*> escribió en un comentario al "*Almagesto*" <*el Gran Tratado*>, del astrónomo greco-egipcio Ptolomeo <*100(70)170*>: "*En el cielo apareció un gran cuerpo circular, 2½ a 3 veces tan grande como Venus. El cielo resplandecía con su luz, cuya intensidad era un poco mayor que un cuarto la luz de la Luna*". A continuación Ridwan anotó que la nueva estrella estaba situada en la parte baja del horizonte sur.

El astrónomo y astrólogo armenio Carmarian Enogan <*971(62)1033*> escribió en sus "*Curiosidades Celestes*" que la nueva estrella Kajil <*Lobo*>, como él la llamó, porque había aparecido en la constelación Lupus, permitía, durante el tiempo en que brilló con mayor intensidad, leer tranquilamente un manuscrito a medianoche. La nueva estrella que apareció en la bóveda celeste, se encendía y se apagaba, hasta que finalmente se extinguió, desapareció, y se hizo invisible, pero, añadía Enogan en sus Curiosidades Celestes, allí arriba, la estrella Kajil sigue brillando, con su luz negra que alguna vez se hará visible. Parecía estar prediciendo que los futuros astrónomos verían la estrella Lobo con nuevos ojos, como efectivamente así ha sido.

Arthur O'Brien, uno de los monjes de la abadía benedictina de san Gallen que escribían en el "*Libro de Registro de la Abadía*", anotó: "*La nueva estrella aparecida en el cielo de modo maravilloso se contraía, se hacía difusa, casi se extinguía, y luego volvía a brillar otra vez, todavía con más fuerza, de modo que era la única estrella visible en el Cielo a plena luz del día. Apareció en el límite del horizonte sur, entre las constelaciones que nos son familiares, por un tiempo hubo estrella nueva, pero luego desapareció, y la bóveda celeste volvió a quedar como siempre había estado, desde el principio, en que nuestro Dios la creó, para mostrar su grandeza*".

Hubo dos fases distintivas en la evolución de la Supernova del año 1006:
Primero, durante un periodo de unos 3-meses fue brillante.
Después disminuyó progresivamente su luz durante un periodo de 18-meses.
Por último volvió a brillar más intensamente que al principio, unas pocas semanas. Y desapareció, sin dejar ningún rastro visible en el cielo.

Sabemos que el fenómeno observado en el Cielo en el año 1006 fue la explosión de una supernova ocurrida en nuestra galaxia, la Vía Láctea, a una distancia de unos 7.000 años luz de la Tierra. En ese lugar del cielo es posible observar aún, con telescopios adecuados, una burbuja de gas hinchándose a gran velocidad. Ahora, se ha descubierto la causa de la explosión de la Supernova del año 1006: la colisión y fusión de dos estrellas enanas blancas.

La Supernova del Año 1006 "*apareció*" en la constelación Lupus, que está aquí representada:

Imagen digitalizada con las posiciones y nombres de 26 estrellas de la constelación de Lupus, en el interior del círculo amarillo figuran los restos de la explosión de SN-1006

3 . el Observatorio VLT

los Cuatro telescopios del VLT <Antu, Kueyen, Melipal, Yepún>
en el Cerro Paranal, Desierto de Atacama, Chile.

El *"Observatorio Europeo Austral" <European Southern Observatory: ESO>* es la principal organización astronómica de Europa, y mantiene operativo el *"VLT" <Very Large Telescope: Telescopio Muy Grande>*, ubicado a 2600 metros de altura, en Cerro Paranal, en el Desierto de Atacama, en Chile.

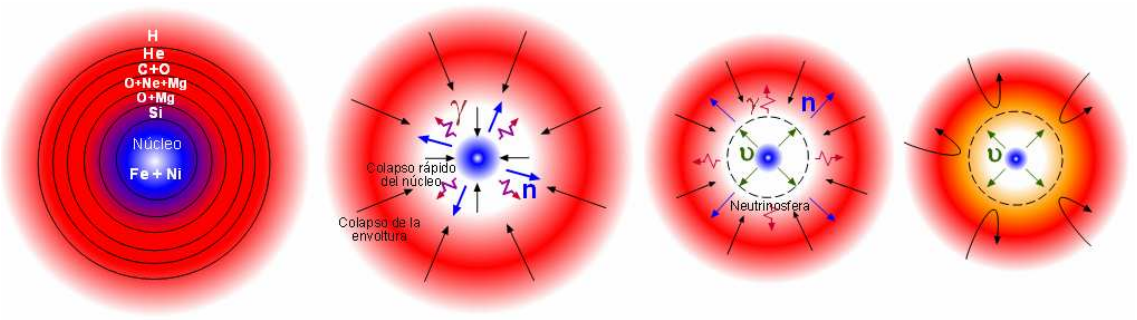
El VLT es el buque insignia de la astronomía terrestre europea, consta de cuatro telescopios con espejos de 8,2 metros de diámetro, los cuales han sido nombrados según algunos objetos astronómicos en la vieja lengua mapuche *<o araucana>*: Antu *<el Sol>*, Kueyen *<la Luna>*, Melipal *<la Cruz del Sur>*, y Yepun *<Venus>*.

Antu, Kueyen, Melipal y Yepun pueden funcionar conjuntamente para formar un interferómetro gigante, el VLTI *<Very Large Telescope Interferometer: Telescopio-Interferómetro Muy Grande>*, que es capaz de ver detalles con 25 veces más precisión que los telescopios individuales. Los haces de luz se combinan en el VLTI utilizando un complejo sistema de espejos situados en túneles subterráneos donde las trayectorias de luz deben alinearse con una precisión de 1/1000 mm en distancias de unos 100 m. Con este tipo de precisión, el VLTI puede reconstruir imágenes con una resolución angular de milisegundos de arco, lo que equivaldría a distinguir separadamente los dos faros de un vehículo a una distancia similar a la que separa a la Tierra de la Luna.

Los cuatro telescopios ESO de nombre mapuche *<o araucano>* también pueden utilizarse individualmente, cada uno de ellos puede obtener imágenes de objetos celestes muy débiles, llegando a la magnitud 30 tras una hora de exposición: esto equivale a poder ver objetos que son cuatro mil millones de veces más débiles que el límite detectable por el ojo humano.

La Supernova del año 1006 *<SN-1006>* se produjo por una explosión termonuclear de la enana blanca al alcanzar su masa crítica *<1,4 masas solares>* a causa de la fusión con la otra enana blanca del sistema binario, según los astrónomos del VLT, los cuales han llegado a esta conclusión porque al explorar la región en torno a la cual se produjo la explosión no han encontrado ninguna estrella sino una nube gaseosa, rica en elementos pesados, que se encuentra a 7.000 años luz de la Tierra.

3 . Supernovas



La primera fase de una supernova es un colapso rápido del núcleo, lo que produce una fuerte emisión de fotones y neutrones que son absorbidos por las capas interiores, frenando así su colapso. A continuación se genera una onda de choque esférica de neutrinos que choca contra la cubierta, le transmite su momento cinético, expulsa las capas exteriores y produce la explosión de la supernova

Las supernovas son explosiones de estrellas que emiten gran cantidad de energía y eyectan al medio interestelar enormes material a gran velocidad. La luminosidad de una Supernova supera, durante un corto periodo de tiempo, a la de toda la galaxia a la que pertenece.

Las supernovas se generan por distintos mecanismos:

Si la estrella tiene una masa superior a unas 10 veces la masa del Sol, cuando se agota su combustible nuclear, colapsa, explota, y se forma una "*enana blanca*" <*white dwarf*>.

Si la masa de la estrella es mayor de 10 veces la del Sol, se produce una "*estrella de neutrones*" <*neutrons star*>.

Estrellas con masas cientos, miles, millones, o incluso cientos de millones de veces la masa del Sol producen, tras su muerte, un "*agujero negro*" <*black hole*>, cuya masa está en función de la masa de la estrella inicial. Sabemos que Morfeo <*Sgr A>, el agujero negro que se encuentra en el centro de nuestra galaxia, la Vía Láctea, tiene una masa equivalente a 4,1 millones de soles.**

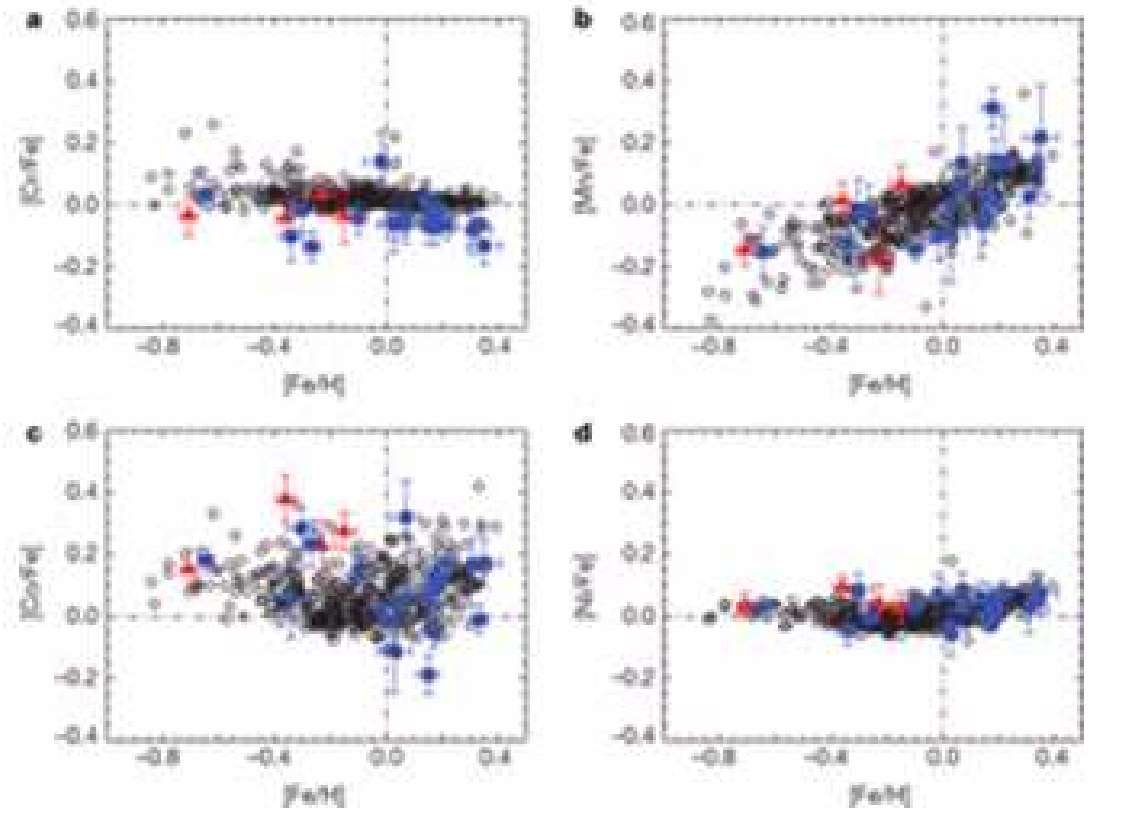
Hay otro tipo de supernovas que se originan en sistemas binarios de estrellas: una puede ser una enana blanca y la otra una estrella normal o una gigante roja que va cediendo materia a la primera hasta que esta alcanza una masa crítica <*1,4 veces la masa solar*> y explota. En este caso la enana blanca explota y la otra estrella recibe el impacto de la explosión y sobrevive.

Otra posibilidad, como es el caso de la Supernova del año 1006, es que se fusionen dos enanas blancas, se alcance esa masa crítica y se genere el colosal estallido. En este caso, tras la explosión no queda más que una burbuja gaseosa.

4 . Nucleosíntesis Elemental

Es curioso, la Supernova apareció en el cielo en el año 1006, desapareció dejando tras de sí un rastro invisible, pasaron 1006 años, y este año de gracia 2012 *<1006+1006=2012>* unos modernos astrónomos han *"visto"* su rastro invisible en el cielo, en forma de una nube de gases, en la que abundan las especies metálicas.

Las dos enanas blancas que colisionaron en el año 1006 eran ricas en elementos ligeros, y en el curso de la explosión de la supernova se transformaron en elementos pesados.



Las abundancias químicas han sido derivadas utilizando la técnica de anchura equivalente para cada elemento: Cromo (a), Manganeso (b), Cobalto (c) Niquel (d). Se ha realizado un análisis diferencia basado en un análisis linea a linea, usando un espectros UV.

Los 6-elementos metálicos más abundantes en la composición de la Nube resultante de la explosión de la Supernova-1006 son:

Cromo-Ezyán <$_{24}$*Ez/Cr*>
Manganeso-Fayán <$_{25}$*Fa/Mn*>
Hierro-Feyán <$_{26}$*Fe/Fe*>
Cobalto-Fityán <$_{27}$*Ft/Co*>
Niquel-Fiyán <$_{28}$*Fi/Ni*>
Plomo-Oryán <$_{82}$*Or/Pb*>

Estos 6-elementos son estables en un medio de baja energía, no obstante, sometidos a altas energías se desintegran.

A continuación veremos cómo el Plomo-Oryán se desintegra al ser bombardeado con protones acelerados a velocidades próximas a la de la luz...

5 . la Desintegración del Plomo

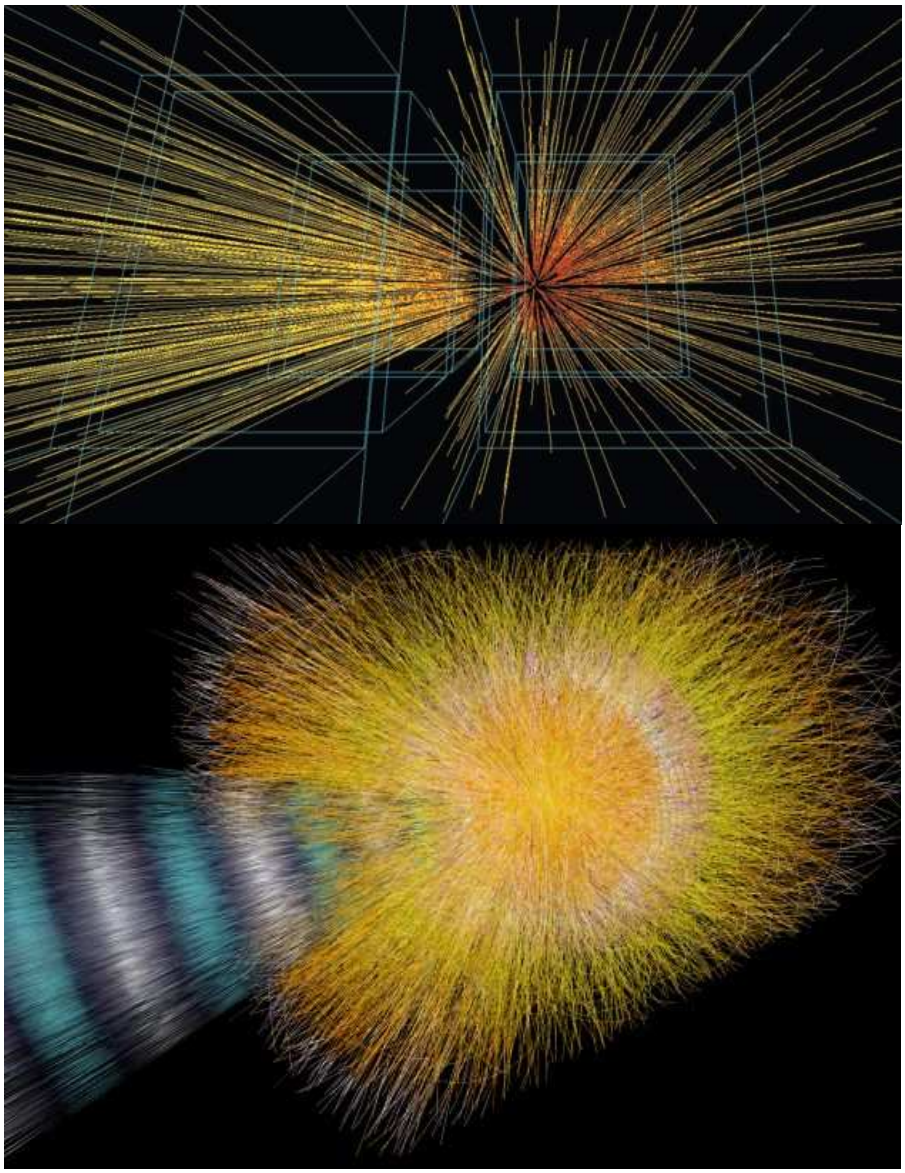
En el Universo se producen ocasionalmente colisiones estelares que forman parte del juego de la naturaleza, y en los laboratorios terrestres se producen colisiones atómicas a altas energías que tratan de simular procesos naturales.

Cuando la materia se calienta hasta temperatura tan extrema como 100.000 veces la del centro del Sol, los núcleos atómicos se disgregan en sus componentes fundamentales para formar un nuevo estado de la materia, el Plasma, una especie de sopa de partículas con propiedades exóticas. Así debió de ser el universo al principio, en los primeros instantes después del *"Gran Murmullo" <Big Bang>*, mucho antes de que al expandirse y enfriarse aquel Kosmos primitivo pudieran producirse los elementos atómicos, y luego las estrellas, las galaxias, los planetas, las moléculas, los seres vivos, y los lenguajes.

¿Cómo reproducir en el laboratorio esas condiciones de altísima temperatura?

En el detector *"ALICE" <A Large Ion Collider Experiment: Experimento con Un Gran Colisionador de Iones>* del acelerador de partículas LHC *<Long Hadron Collider: Gran Colisionador de Hadrones>*, en el Laboratorio Europeo de Física de Partículas *<CERN>*, se han se han realizado recientemente una serie de colisiones

entre átomos, en los cuales se ha generado un Plasma supercaliente de Quarks y Gluones.



Simulación de una colisión de núcleos de plomo en el detector Alice del acelerador LHC-CERN

El experimento ALICE está especializado en la exploración del microcosmos ardiente, en él se han realizado este año colisiones de protones, previamente acelerados a velocidades próximas a la de la luz, contra núcleos atómicos de Plomo, y se ha producido un Plasma de quarks y gluones.

El Plasma de quarks y gluones fue el estado de la materia más abundante durante las primeras millonésimas de segundo tras la Gran Explosión <*Big Bang*>, pues la temperatura que reinaba por aquel

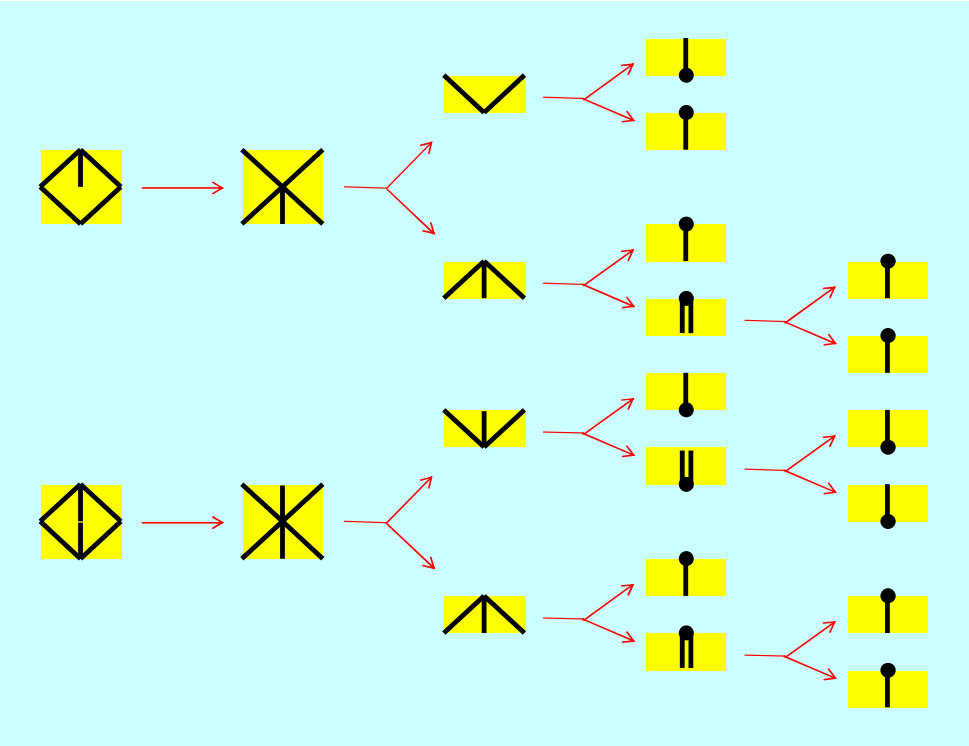
entonces era de aproximadamente un billón de grados centígrados, es decir, un millón de veces la temperatura del interior del Sol.

Al crear, en condiciones controladas, microgotas del Plasma de quarks y gluones nos acercamos a las temperatura que alcanzó nuestro Universo hace unos 14.000 millones de años, cuando la esfera superdensa de Materia Oscura sufrió una ruptura espontánea de la simetría y comenzó a transformarse en partículas.

Un millar de físicos e ingenieros de 31 países trabajan en ALICE, uno de los cuatro detectores de partículas del LHC, otros dos, el ATLAS y el CMS, también aportan información acerca del Plasma de quarks y gluones.

Los núcleos de Plomo están formados por 82 protones y un número mayor de neutrones, que depende del isótopo utilizado. Al hacer colisionar, a energías elevadísimas, protones con núcleos de Plomo, las estructuras de cuerdas de los protones y neutrones se rompen.

A muy altas energías un protón <*de 5-cuerdas*> se isomeriza a un bosón vectorial intermedio cargado W^- <*de 5-cuerdas*> que se desintegra en un neutrino <*de 2-cuerdas*> y un antielectrón o positrón <*de 3-cuerdas*>, que a su vez se fragmentan en quarks.
Y un protón <*de 6-cuerdas*> se isomeriza a un bosón vectorial intermedio neutro Z <*de 6-cuerdas*> que se desintegra en un electrón <*de 3-cuerdas*> y un positrón o antielectrón <*de 3-cuerdas*>, que a su vez se fragmentan en quarks.



la Ruptura de los Nucleones

6 . el Quark y el Jaguar

http://www2.fisica.unlp.edu.ar/materias/seminariopyc/Murray_Gell-Mann-El_quark_y_el_jaguar-TusQuets(2002).pdf

En el año 1994, Murray Gell-Mann <*1929(83)…*> publicó "*el Quark y el Jaguar*", un libro de divulgación científica en donde se analiza, paso a paso, la escala de complejidad que desde las partículas fundamentales lleva hasta un jaguar merodeando por la selva.

Gell-Mann había recibido, en 1969, el Premio Nóbel de Física por su descubrimiento de los quarks.

Así pues, el que el mismo científico que descubrió los quarks, años más tarde escribe un libro divulgativo acerca de su propio descubrimiento.

Los quarks son los componentes de los nucleones <*protones y neutrones*> en cuyo interior, permanecen confinados, a no ser que una gran energía rompa el confinamiento, como en el caso de los nucleones de núcleo bombardeados por protones acelerados a velocidades próximas a la de la luz.

Cada uno de los quarks existe en 3 "*colores-cuánticos*" distintos: azul, verde y rojo.

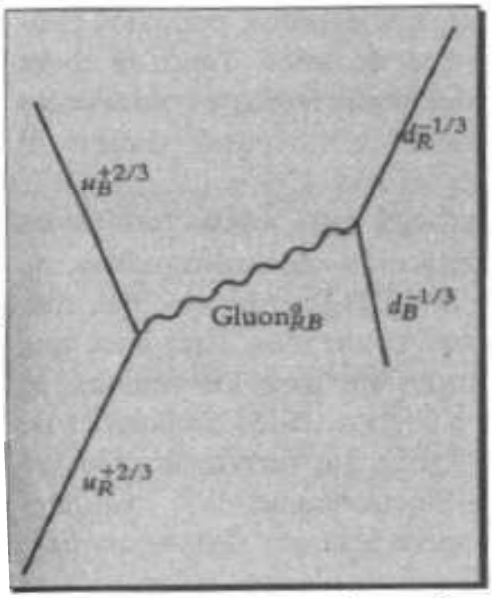
Naturalmente los quarks no tienen color, lo que tienen es una propiedad topológica que adquiere tres valores distintos en cada "*punto-instante*" <*o "instante puntual": pointly instant*> del continuum tetradimensional espaciotiempo.

Cada quark puede estar en tres estados topológicos vectorialmente distintos, fijados según un espacio reticular microsómico en donde se distribuyen a modo de vibraciones de cuerdas cuánticas sujetas al imperio de la probabilidad, de modo que ningún suceso queda predeterminado sino sólo su amplitud de probabilidad.

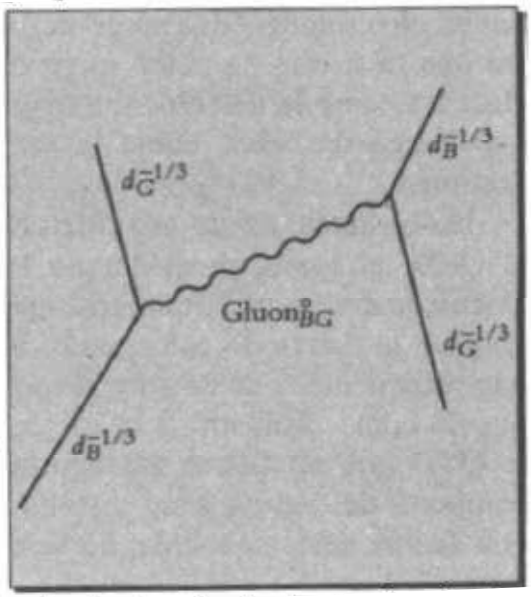
Los quarks cambian continuamente de color y al hacerlo, según la Teoría Estándar, "*emiten*" o "*absorben*" gluones, que a modo de pegamento <*glue significa en inglés: pegamento*> mantienen a los quarks unidos entre si mediante la denominada Fuerza Fuerte.

En el Quark y el Jaguar, Gell-Mann incluye dos diagramas para ilustrar el extraño comportamiento de quarks y gluones.

En este diagrama se muestra un quark rojo (*red*) <$\underline{u}_R$> que se convierte en azul (*blue*) <$\underline{u}_B$> emitiendo un gluón virtual rojo-azul <gl_{RB}>, el cual es absorbido por un quark azul <d_B> que se convierte en rojo <d_R>:



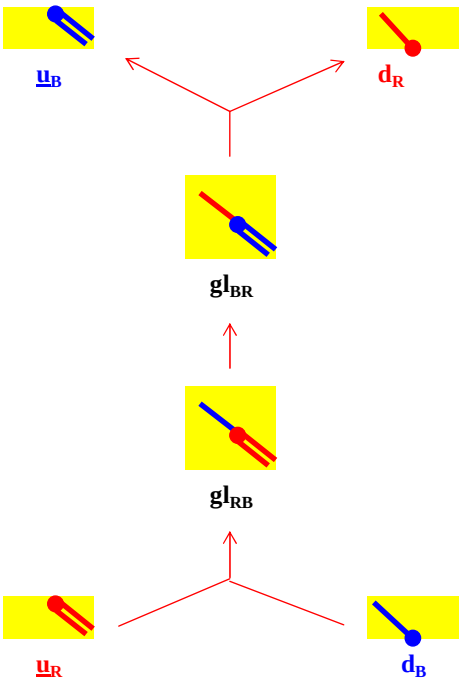
En este diagrama se muestra un quark azul <d_B> que se convierte en verde (*green*) <d_G>, emitiendo un gluón virtual azul-verde <gl_{BG}>, el cual es absorbido por un quark verde <d_G>, que se transforma en azul <d_B>:



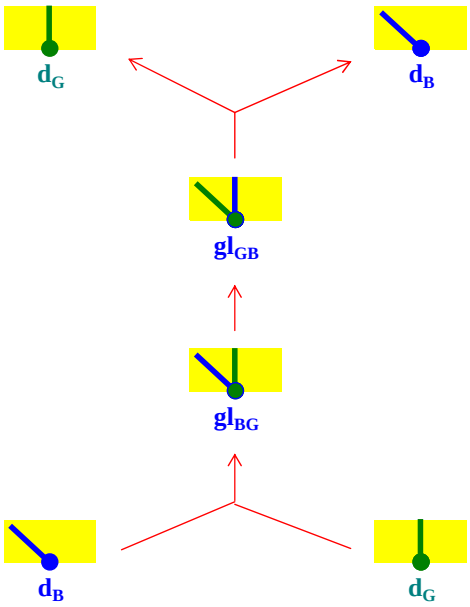
Volvemos a ilustrar estos dos procesos de cambio de color de quarks, mediados por gluones coloreados, pero esta vez utilizando el lenguaje estructural de la alquimia cuántica, que permite "*visualizarlos*".

Un quark rojo <$\underline{u}_R$>, de 2-cuerdas, se une a un quark azul <d_B>, de 1-cuerda, y genera un gluón rojo-azul <gl_{RB}>, de 3-cuerdas, el cual transmuta en un gluón azul-rojo <gl_{BR}>, también de 3-cuerdas, que se

fragmenta generando un quark azul <$\underline{u}_B$>, de 2-cuerdas, y un quark rojo <d_R>, de 1-cuerda:

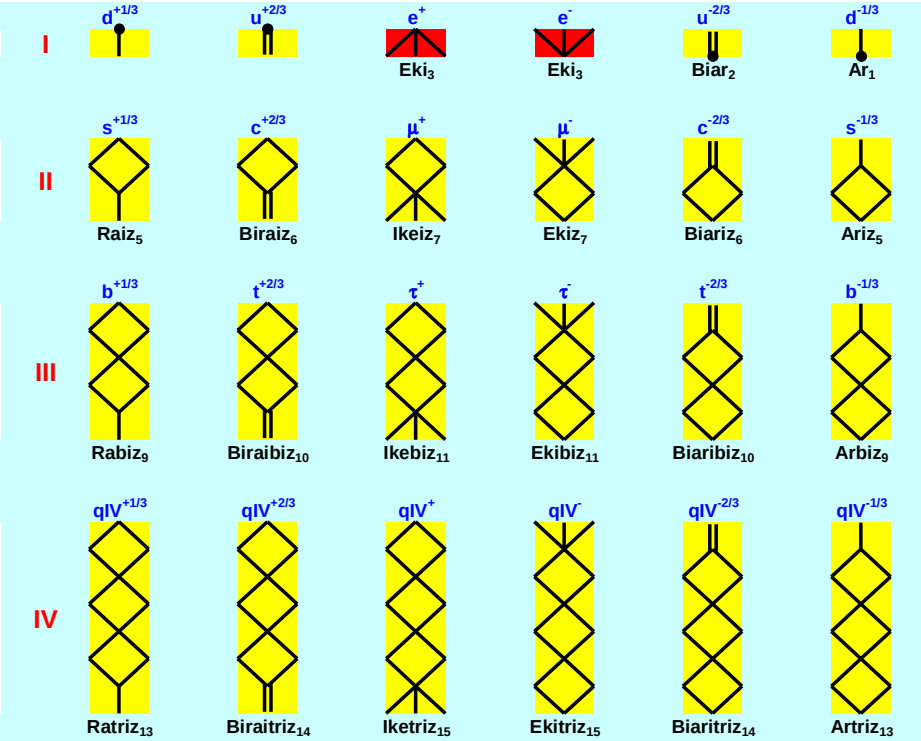


Un quark azul <d_B>, de 1-cuerda, se une a un quark verde <d_G>, de 1-cuerda, y genera un gluón azul-verde <gl_{BG}>, de 2-cuerdas, el cual transmuta en un gluón verde-azul <gl_{GB}>, también de 2-cuerdas, que se fragmenta generando un quark verde <d_G>, de 1-cuerda, y un quark azul <d_B>, de 1-cuerda:



El lenguaje estructural de la alquimia cuántica permite contemplar el mundo de los quarks, y de las partículas elementales en general, desde otra perspectiva.

En esta ilustración pueden verse las estructuras de las cuatro primeras generaciones de quarks y leptones, con sus correspondientes antipartículas.



Cuatro generaciones de quarks y leptones, con sus antipartículas.

Cada uno de los quarks existe en tres estados cuánticos de color distinto, en la siguiente ilustración figuran los estados coloreados de los cuatro miembros de una de las familias "*verticales*" de quarks:

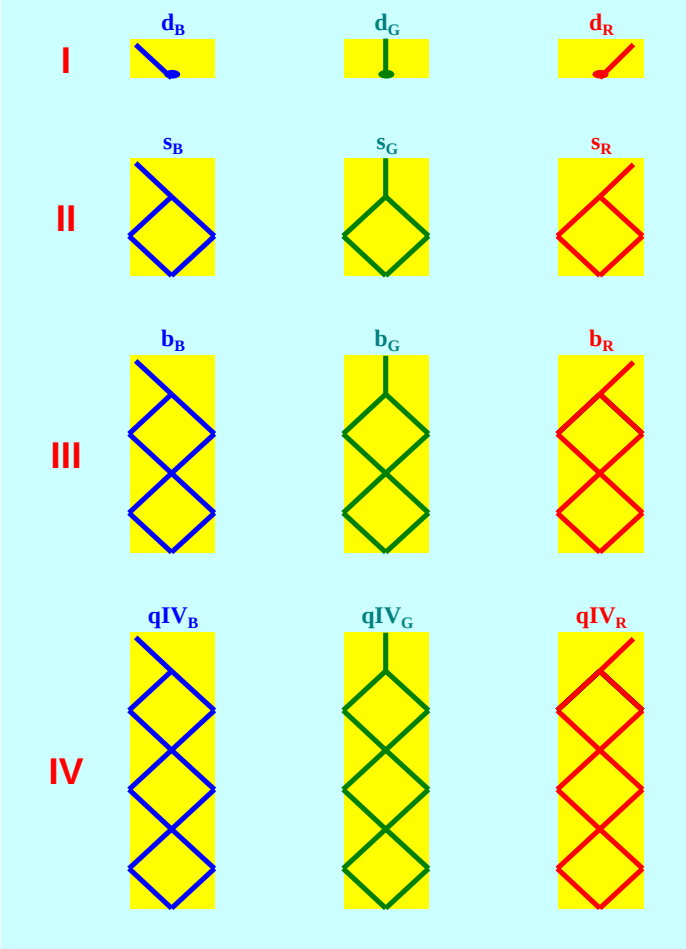
el quark abajo <*d: down*>,

el quark extraño <*s: strange*>,

el quark fondo/belleza <*b: bottom/beauty*>,

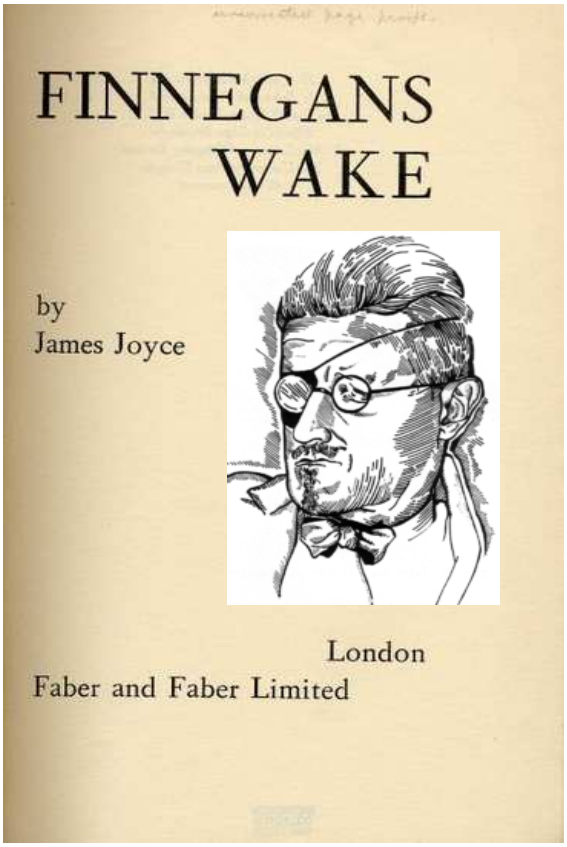
el quark de carga -1/3 de cuarta generación <*qIV*>, todavía sin nombre <*habría que hacer algo al respecto*>, al igual que los siguientes miembros de la saga:

qV, qVI, qVII... cuyas estructuras se construyen adicionando sucesivamente fotones de 4-cuerdas.



Cuatro generaciones de quarks con carga 1/3,
en sus tres estados cuanticos de color

8 . el Sueño de Finnegans



Three *quarks* for Muster *Mark*!
Sure he hasn't got much of a *bark*
And sure any he has it's all beside the *mark*.
But O, Wreneagle Almighty, wouldn't un be a sky of a *lark*
To see that old buzzard whooping about for uns shirt in the *dark*
And he hunting round for uns speckled trousers around by Palmerstown *Park*?
Hohohoho, moulty *Mark*!

En el Quark y el Jaguar, Murray Gell-Mann escribió:

"En 1963, cuando bauticé con el nombre de "*quark*" a los constituyentes elementales de los nucleones, partí de un sonido que no se escribía de esa forma, algo parecido a "*kwork*".

Leyendo "*Finnegans Wake*", de James Joyce, descubrí la palabra "*quark*" en la frase "*Tres quarks para Muster Mark*".

Dado que "*quark*" (cuyo sonido evoca el "*grito de una gaviota*") estaba para rimar con "*Mark*", tenía que buscar alguna excusa para pronunciarlo como "*kwork*".

Finnegans Wake narra los sueños de un tabernero llamado Humphrey Chipmden Earwicker.

Las palabras del texto proceden de varias fuentes, como las palabras-híbridas en *"A través del Espejo" <Through the Looking Glass: A Través del Cristal de Mirar>*, de Lewis Carroll.

De vez en cuando aparecen frases parcialmente determinadas por la jerga tabernaria.

Razoné, por tanto, que tal vez una de las fuentes de la expresión "*Tres quarks para Muster Mark*" podría ser "*Tres cuartos para Mister Mark*" <*cuarto en inglés es quart*>, en cuyo caso la pronunciación "*kwork*" podría justificarse.

En cualquier caso, el número tres encajaba perfectamente con el modo en que los quarks aparecen en la naturaleza, adoptando los tres colores cuánticos que denominé: rojo, azul y verde".

Gell-Mann "*descubrió*" los quarks mientras estaba leyendo "*Finnegans Wake*" <*El despertar de Finnegans, o el Velorio de Finnegans*>, *de* James Joyce, una de las cumbres novelísticas del pasado siglo XX, así pues se dio la circunstancia de que un físico "*descubrió*" un nuevo tipo de partículas mientras leía una novela difícil, porque una estructura simbólica de la novela tenía la misma topología conceptual que las partículas descubiertas en el curso de la lectura.

Los personajes principales de Finnengans Wake son un padre, una madre, y tres hijos:

El padre: HCE <*Humphrey Chipmden Earwicker: Here Come Everybody: Aquí viene todo el mundo*>

La madre: Anna Livia Plurabell, la madre de todas las plurabilidades <*probabilidades*>

Y los tres hijos: los gemelos Shem y Shaun, y Lisa.

Shem, Shaun y Lisa son, en la novela, una especie singular de trillizos intercambiables, en ocasiones intercambian sus personalidades:

Shem se convierte en Shaun o Lisa.

Shaun se convierte en Lisa o Shem.

Lisa se convierte en Shem o en Shaun.

Shem se funde con Shaun.

Shaun se funde con Lisa.

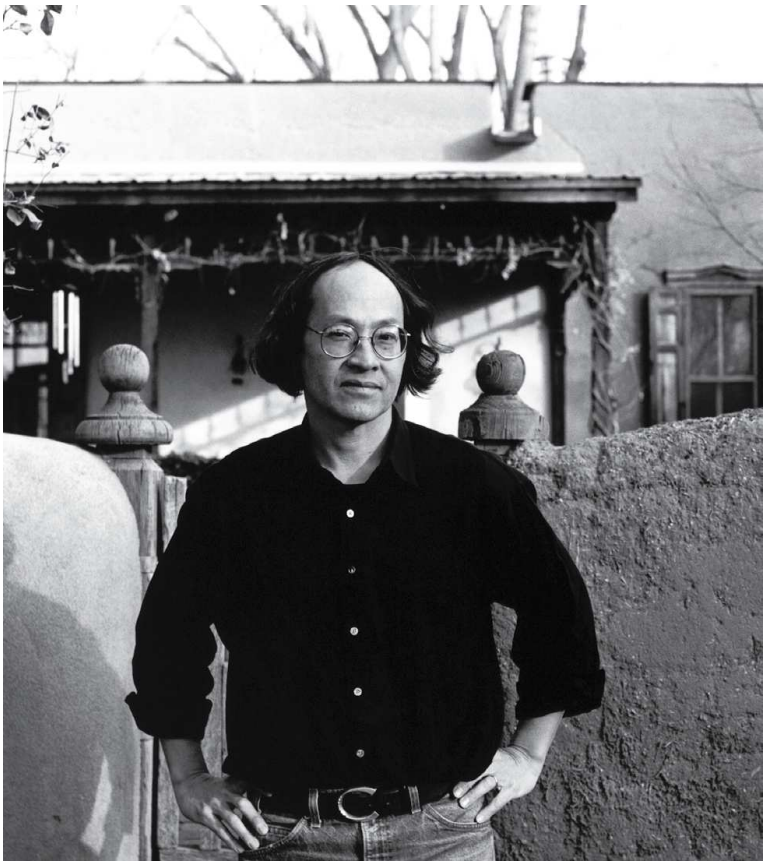
Lisa se funde con Shem.

Shem, Shaun y Lisa se funden en uno.

Todas las combinaciones se dan en el Sueño de Joyce.

Los tres hijos de HCE y Anna Palindrómica intercambian sus personalidades, del mismo modo los quarks, hijos de la imaginación de Gell-Mann/Joyce, intercambian sus indentidades, es decir, mudan de color, con lo que las nociónes mismas de personalidad e identidad quedan en entredicho y aparece, en su lugar, un continuo juego de transmutaciones, o transformaciones, o cambios, o metamorfosis, o mutaciones, o isomerizaciones…

9 . las Hojas del Sueño



Arthur Sze <1950(62)…>

Según cuenta Murray Gell-Mann en "*el Quark y el Jaguar*", la idea de escribir el libro arrancó, de nuevo, de una referencia literaria, en este caso de un poema de Arthur Sze, "*las Hojas de un sueño son las Capas de una Cebolla*", en el que figuran estos dos versos:

> **El mundo del *quark* está íntimamente relacionado**
> **con un *jaguar* merodeando por la noche.**

Sigue a continuación, en versión bilingüe, el poema de Sze que inspiro a Gell-Mann, se trata de una especie de poema alquímico

cuántico donde todos los seres de la naturaleza parecen pertenecer al mismo estadio ontológico, y transmutan continuamente unos en otros:

Curiosamente, la última línea de "las Hojas de un Sueño son la Capas de una Cebolla" figura escrita en castellano en el original inglés:

Acaricia, resplandece, baila, canta, sé, transfórmate, sé.

THE LEAVES OF A DREAM ARE THE LEAVES OF AN ONION
LAS HOJAS DE UN SUEÑO SON LAS CAPAS DE UNA CEBOLLA

1

Red oak leaves rustle in the wind.
Inside a dream, you dream the leaves
scattered on dirt, and feel it
as an instance of the chance configuration
to your life. All night you feel
red horses galloping in your blood,
hear a piercing siren, and are in love
with the inexplicable. You walk
to your car, find the hazard lights
blinking: find a rust-brown knife, a trout,
a smashed violin in your hands.
And then you wake, inside the dream,
to find tangerines ripening in the silence.
You peel the leaves of the dream
as you would peel the leaves off an onion.
The layers of the dream have no core,
no essence. You find a tattoo of
a red scorpion on your body.
You simply laugh, shiver in the frost,
and step back into the world.

I

Hojas rojas de roble susurran con el viento.
Dentro de un sueño, sueñas con las hojas
dispersas en la tierra, y lo sientes
como ejemplo de la configuración del azar
de tu vida. Toda la noche sientes
caballos rojos galopando en tu sangre,
oyes una sirena penetrante, y te enamoras

de lo inexplicable. Caminas
hasta tu coche, encuentras las luces de emergencia
parpadeando, encuentras un cuchillo oxidado, una trucha,
un violín hecho añicos en tus manos.
Y entonces despiertas, dentro del sueño,
y encuentras mandarinas madurando en el silencio.
Quitas la piel de las hojas del sueño
como si le quitaras las capas a una cebolla.
Las capas del sueño no tienen corazón,
ni esencia. Encuentras el tatuaje de
un escorpión rojo sobre tu cuerpo.
Te ríes simplemente, tiritas con la escarcha,
y regresas al mundo.

2

A Galapagos turtle has nothing to do
with the world of the neutrino.
The ecology of the Galapagos Islands
has nothing to do with a pair of scissors.
The cactus by the window has nothing to do
with the invention of the wheel.
The invention of the telescope
has nothing to do with a red jaguar.
No. The invention of the scissors
has everything to do with the invention of the telescope.
A map of the world has everything to do
with the cactus by the window.
The world of the quark has everything to do
with a jaguar circling in the night.
The man who sacrifices himself and throws a Molotov
cocktail at a tank has everything to do
with a sunflower that bends to the light.

II

Una tortuga de las Galápagos no tiene nada que ver
con el mundo del neutrino.
La ecología de las islas Galápago
no tiene nada que ver con unas tijeras.
El cactus junto a la ventana no tiene nada que ver
con la invención de la rueda.
La invención del telescopio

no tiene nada que ver con un jaguar rojo.
No. La invención de las tijeras
tiene mucho que ver con la invención del telescopio.
Un mapa del mundo tiene mucho que ver
con el cactus junto a la ventana.
El mundo del quark está íntimamente relacionado
con un jaguar merodeando por la noche.
El hombre que se sacrifica y lanza un coctel Molotov
contra un tanque es lo mismo que
un girasol que gira hacia la luz.

3

Open a window and touch the sun,
or feel the wet maple leaves flicker in the rain.
Watch a blue crab scuttle in clear water,
or find a starfish in the dirt.
Describe the color green to the color blind,
or build a house out of pain.
The world is more than you surmise.
Take the pines, green-black, slashed by light,
etched by wind, on the island
across the riptide body of water.
Describe the thousand iridescent needles
to a blind albino Tarahumara.
In a bubble chamber, in a magnetic field,
an electron spirals and spirals in to the center,
but the world is more than such a dance:
a spiraling in to the point of origin,
a spiraling out in the form of
a wet leaf, a blue crab,
or a green house.

III

Abre una ventana y toca el sol
o siente la humedad de las hojas del arce temblando bajo la lluvia.
Observa un cangrejo azul escabulléndose en el agua clara,
o encuentra una estrella de mar en la tierra.
Descríbele el color verde al color ciego,
o construye una casa lejos del dolor.
El mundo es más de lo que tú supones.
Considera los pinos, verdinegros, golpeados por la luz,

esculpidos en la isla por un viento
que cruza la extensión bulliciosa del agua.
Descríbele las agujas iridiscentes de los pinos
a un Tarahumara albino ciego.
En el campo magnético de una cámara de burbujas
un electrón gira y gira en espiral cayendo hacia el centro,
pero el mundo es más que esa danza:
un giro en espiral hacia el punto de origen,
una giro en espiral hacia la forma de
una hoja humedecida, un cangrejo azul,
o una casa verde.

4

The heat ripples the cactus.
Crushed green glass in a parking lot
or a pile of rhinoceros bones
give off heat, though you might not notice it.
The heat of a star can be measured
under a spectrometer, but not
the heat of the mind, or the heat of Angkor Wat.
And the rubble of Angkor Wat
gives off heat; so do apricot blossoms
in the night, green fish, black bamboo,
or a fisherman fishing in the snow.
And an angstrom of shift turns the pleasure
into pain. The ice that rips the fingerprint
off your hand gives off heat;
and so does each moment of existence.
A red leaf, disintegrating in the dirt,
burns with the heat of an acetylene flame.
And the heat rippling off
the tin roof of the adobe house
is simply the heat you see.

IV

El calor agita el cactus.
El vidrio verde triturado en un aparcamiento
o una pila de huesos de rinoceronte
emiten calor, aunque acaso no lo notes.
El calor de una estrella puede ser medido
por un espectrómetro, pero no

el calor de la mente, o el calor de Angkor Wat.
Y los escombros de Angkor Wat
emiten calor; también las flores del albaricoquero
en la noche, los peces verdes, el bambú negro,
o un pescador lapón pescando
en un círculo abierto en el hielo.
Y un angstrom de cambio muda el placer
en dolor. El frío glacial que borra la huella digital
de tu mano emite calor;
y también cada momento de la existencia.
Una roja hoja que se pudre en la tierra
arde con el calor de una llama de acetileno.
Y el calor que se desprende
del techo de zinc de la casa de adobe
es sencillamente el calor que tú ves

5

What is the secret to a Guarneri violin?
Wool dipped in an indigo bath turns bluer
when it oxidizes in the air. Marat is
changed in the minds of the living.
A shot of tequila is related to Antarctica
shrinking. A crow in a bar or red snapper on ice
is related to the twelve-tone method
of composition. And what does the tuning of tympani
have to do with the smell of your hair?
To feel, at thirty, you have come this far
to see a bell over a door as a bell
over a door, to feel the care and precision
of this violin is no mistake, nor is the
sincerity and shudder of passion by which you live.

V

¿Cuál es el secreto de un violín Guarneri?
La lana empapada con índigo se vuelve más azul
cuando se oxida en el aire. Marat ha
cambiado en las mentes de los vivos.
Un trago de tequila está relacionado con el deshielo
de la Antártida. Un cuervo en un bar o un pargo rojo en hielo
está relacionado con el método de composición
dodecafónico. ¿Y qué tiene que ver la afinación

de unos timbales con el olor de tu pelo?
Sentir a los treinta, que has llegado tan lejos
para ver un timbre en una puerta como un timbre
en una puerta, sentir el cuidado y precisión
de este violín no es un error, como tampoco
la sinceridad y el estremecimiento de la pasión por la que vives.

6

Crush an apple, crush a possibility.
No single method can describe the world;
therein is the pleasure
of chaos, of leaps in the mind.
A man slumped over a desk in an attorney's office
is a parrot-fish caught in a seaweed mass.
A man who turns to the conversation in a bar
is a blue-fish hooked on a cigarette.
Is the desire and collapse of desire in an unemployed carpenter
the instinct of salmon to leap upstream?
The smell of eucalyptus can be incorporated
into a theory of aggression.
The pattern of interference in a hologram
replicates the apple, knife, horsetails on the table,
but misses the sense of chaos, distorts
in its singular view. Then
touch, shine, dance, sing, be, becoming, be.
Acaricia, resplandece, baila, canta, sé, transfórmate, sé.

VI

Aplasta una manzana, aplasta una posibilidad
Ningún método puede describir el mundo,
ahí radica el placer
del caos, en los saltos en la mente.
Un hombre desplomado sobre el escritorio de un abogado
es un pez-loro atrapado en una masa de algas.
Un hombre que entabla conversación en un bar
es un pez-azul colgado de un cigarrillo.
¿Es el deseo y el colapso del deseo de un carpintero desempleado
el instinto del salmón de saltar aguas arriba?
El olor del eucalipto puede ser incorporado
a una teoría de la agresión.
El patrón de interferencia en un holograma

duplica la manzana, el cuchillo, las colas de caballo sobre la mesa,
pero pierde el sentido del caos, distorsiona
con su visión singular. Entonces
acaricia, resplandece, baila, canta, sé, transfórmate, sé.
Touch, shine, dance, sing, be, becoming, be.

10 . la Evolución del Lenguaje Humano

Murray Gell-Mann <1929(83)...>

Murray Gell-Mann, el descubridor de los quarks, tiene en la actualidad 83 años, pero eso no ha frenado su actividad intelectual, sus campos de investigación actual, según aparecen descritos en su página-personal en la Red, son:

Cosmología
<Cosmology>

Mecánica Cuántica
<Quantum Mechanics>

La Evolución de los Lenguajes Humanos
<The Evolution of Human Languages>

Regularidades en la Historia Humana
<Regularities in Human History>

Trataremos hoy del campo de investigación gelmanniana que me parece más sorprendente: la evolución del lenguaje humano. El objetivo de esta investigación es el descubrimiento de la proto-lengua, la lengua de la edad de hielo, la lengua de la era del sueño, la madre de todas las lenguas actuales, la lengua que hablábamos hace más de 100.000 años y que, en realidad, todavía hablamos, solo que evolucionada en prácticamente innumerable jergas locales, como: inglés, francés, euskera, castellano, catalán, gallego, andaluz, valenciano, aranés, rumano, malache o araucano, hindú, o chino.

A continuación figura la descripción que, en su página-Red, Gell-Mann hace de su nuevo campo de investigación, en inglés, seguida de mi apresurada traducción castellana:

PÁGINA PERSONAL DE MURRAY GELL-MANN
http://tuvalu.santafe.edu/~mgm/Site/Front_Page.html

http://tuvalu.santafe.edu/~mgm/Site/Research.html

RESEARCH

The Evolution of Human Languages (EHL)
La Evolución del Lenguaje Humano

Comparative and historical linguists have succeeded in classifying attested languages in families, each of which consists of daughter languages descended from a common proto-language spoken a long time ago.

Lingüistas históricos y comparativos han tenido éxito en clasificar las lenguas conocidas en familias, cada una de las cuales agrupa lenguas hermanas descendiente de una proto-lengua común hablada hace mucho tiempo.

Occasionally that proto-language is itself attested, like Latin, the ancestor of the Romance languages.

En ocasiones la proto-lengua es conocida, como es el caso del Latín, ancestro de las lenguas Romances.

Otherwise, proto-language has had to be reconstructed by linguists from their knowledge of the daughter languages. Much of the work

consists of comparing items of basic vocabulary of similar meaning: words or meaningful parts of words.

La proto-lengua está siendo reconstruida por los lingüistas a partir del conocimiento de las lenguas hermanas, buena parte del trabajo consiste en comparar los términos del vocabulario básico de similar significado: palabras o partes significativas de palabras.

In classifying languages this way, one is concerned with "*vertical transmission*" of language from parent (or other care giver) to child. One has to watch out for "*borrowing*" or "*horizontal transmission*" from other languages, which can complicate the picture. In addition, there are more or less regular sound changes over the generations, different in different branches, that are studied carefully by historical linguists. For example, in the Indo-European family of languages, an original initial p sound becomes an f sound in the Germanic languages, but remains a p sound in Latin and the Romance languages. Compare Latin pater and English father or Latin pullus and English foal.

Clasificando las lenguas de este modo, uno se ocupa de la "transmisión vertical" de la lengua de los padres (o otro donante) a los hijos. Uno tiene que estar atento a los "préstamos" o "transmisión horizontal" desde otras lenguas, lo cual puede complicar el panorama. Además, hay cambios más o menos regulares en la pronunciación a través de las generaciones, diferentes en diferentes ramas, que son estudiadas cuidadosamente por los lingüistas históricos. Por ejemplo, en la familia de lenguas Indo-Europeas, el sonido inicial original p se convierte en f en la lenguas Germánicas, pero permanece como sonido p en latín y en las lenguas Romances. Compárese el Latín pater <padre> y el Inglés father o el Latín pullas <potro> y el Ingles foal.

The oldest universally recognized families (except in Africa) go back some seven thousand years (like Indo-European). A few linguists, such as the ones involved in the EHL project, go beyond this stage and classify the families into super-families and even super-super-families, where the age of the proto-language may be ten or even fifteen thousand years.

La familia más antigua universalmente reconocida (excepto en Africa) se remonta a unos 7.000 años (la Indo-Europea). Pocos lingüistas, tales como los involucrados en el proyecto EHL, van más allá de este escenario, y clasifican las familias en super-familias e incluso en super-

super-familias, donde la edad de la proto-lengua puede ser de 10.000 o incluso 15.000 años.

These "*long-range*" relationships are not accepted by most "*mainstream*" linguists in North America and Western Europe, although treated quite seriously in Russia and Eastern Europe. For some reason the four African super-families are exempt from condemnation by the "*mainstream*" crowd and so articles on them appear in the standard encyclopedias, which do not have similar articles on the superfamilies of Eurasia, which are carefully studied by EHL linguists.

Estas relaciones a "largo plazo" no son aceptadas por la corriente principal lingüística en Norte América y Europa Occidental, aunque es tratado muy seriamente en Rusia y en Europa del Este. Por alguna razón las cuatro super-familias Africanas son una excepción en la condena de la "corriente-principal" y así sus artículos aparecen en las enciclopedias estándares, en las cuales no existen artículos similares sobre las superfamilias de Eurasia, que son estudiadas cuidadosamente por los lingüistas del EHL.

Yet the African super-families could be criticized on the same grounds as the others. What are those grounds? Mainly that when the age of the superfamily is ten or twelve thousand years or more, it is thought to be too difficult to weed out borrowing, similarity by accident, and faulty detection of the patterns of sound change. But if that objection were correct, then, as the age of the proto-language increases, there should be a steady decrease in the amount of information available for language classification, and at seven thousand years the evidence for families such as Indo-European should have dwindled to a small amount, in order that it be inadequate at ten or twelve thousand years. That, however, is not the case. The evidence for the Indo-European family is in fact overwhelming. If it were reduced by a factor of ten, it would still be convincing.

La super-familias Africanas podrían ser estudiadas con los mismos fundamentos que las otras. ¿Cuáles son estos fundamentos? Principalmente que cuando la edad de la superfamilia es 10.000 o 12.000 años o mas, se considera demasiado difícil deshacerse de los prestamos, similaridades por accidente, y falsa detección de los patrones de cambio de sonido. Pero si esta objeción fuese correcta, entonces, a medida que la edad de la proto-lengua aumenta, debería haber un descenso seguro en la cantidad de información obtenida a partir de la clasificación de las

lenguas, y a 7.000 años de evidencia de familias tales como la Indo-Europea tendría que reducirse a una pequeña cantidad, de modo que sería insuficiente a 10.000 o 12.000 años. Esto, sin embargo, no es el caso. La evidencia de la familia Indo-Europea de hecho incontrovertible. Aunque la evidencia se redujese en un factor de 10, todavía seguiría siendo convincente.

The EHL project consists of several parts. One is the continued growth of the database, covering the languages of most of the world and their relationships. Nearly all the languages of Eurasia, Northern Africa and the Pacific and Indian Ocean islands (except for some in the vicinity of New Guinea and Australia), have been found to form four super-families, which in turn form a single super-super-family. Some of the indigenous languages of the Americas certainly fit into this scheme, and it may turn out that all of them fit into the afore-mentioned super-super-family. One important EHL activity consists of reviewing the evidence on the classification of the American languages. Another important activity involves seeing whether a relationship can be established with the two major super-families of Black Africa: Nilo-Saharan and Niger-Kordofanian.

El proyecto EHL tiene varias partes. Una es el continuo crecimiento de la base de datos, que incluye lenguas de la mayor parte del mundo, y sus relaciones. Casi todas las lenguas de Eurasia, África del Norte, y las islas del Océano Pacífico y del Mar de la India (excepción hecha de algunas próximas a Nueva Guinea y Australia), se ha descubierto que forman cuatro super-familias. Algunas de las lenguas indígenas de las Américas, ciertamente, entran en este esquema, y puede darse el caso de que finalmente todas ellas sean incluidas en la arriba mencionada super-familia. Actividades importante del EHL son revisar las evidencias sobre la clasificación de las lenguas Américas, investigar las bases de la clasificación de las lenguas Americanas, estudiar si puede establecerse una relación con las dos principales super-familias del África Negra: la Nilo-Sahariana y la Níger-Kordofaniana.

It is important to improve the arguments for acceptance of long-range relationships, especially by critical examination of the arithmetical arguments that have been put forward as allegedly showing that the observed similarities of lexical items in super-families could be explained by chance.

Es importante mejorar los argumentos para aceptar las relaciones a largo-plazo, especialmente mediante el examen crítico de los algoritmos

aritméticos que han sido propuestos como prueba de que las Similaridades observadas entre los términos del léxico en las super-familias podrían ser explicados por el azar.

A fascinating topic is the prevalence of "*bottlenecks*." For example, the native Australian languages form a family that appears to be less than twelve thousand years old, judging by lexical similarities. However, there have been modern humans in Australia since the first successful explosion out of Africa, which peopled almost all of the Old World.

Un tema fascinante es la importancia de los "cuello-de botella". Por ejemplo, las lenguas nativas de Australia forman una familia que parece tener menos de 12.000 años de antigüedad, juzgando las similitudes léxicas. Sin embargo, ha habido humanos modernos en Australia desde la primera explosión demográfica proveniente de África, que pobló prácticamente todo el Viejo Mundo.

That took place around fifty thousand years ago, and the Australian language family is certainly not fifty thousand years old. The most appealing explanation is that a particular language, spoken either by a group of Australians or else by a group of invaders from New Guinea, spread their language over the whole continent, leaving only minor traces of the earlier languages.

Esto tuvo lugar hace unos 15.000 años, y la familia Australiana de lenguas desde luego no tiene 15.000 años de antigüedad. La explicación más sugerente es que una lengua, hablada por un grupo de Australianos o por un grupo de invasores de Nueva Guinea, se propagó por todo el continente, dejando solo trazas de las lenguas anteriores.

It is conceivable that a similar bottleneck involved all or nearly all of the world's languages. Say that some eighteen or twenty thousand years ago, at the height of the last ice age, when there were very few refugia for human beings on the planet, one of the languages then spoken eliminated all or most of the others. We would then see a number of lexical similarities over all or most of the world. In fact, there is some evidence for such "*global*" words and roots. It is important to follow up these clues and see if they withstand careful (but not bigoted) examination. Etymological dictionaries are being produced covering some large families and some superfamilies as well.

Se puede imaginar que un cuello de botella similar complique todas, o casi todas las lenguas del mundo. Hace 18.000 o 20.000 años, en la última glaciación, cuando había muy pocos refugios para los humanos sobre el planeta, una de las lenguas entonces habladas eliminó todas, o la mayor parte de las otras. Podríamos entonces encontrar numerosas similitudes léxicas entre todas, o la mayor parte de lenguas del mundo. De hecho, hay algunas evidencias de tales palabras y raíces "globales". Es importante investigar cuidadosamente (sin prejuicios) estas claves y ver si resisten un cuidadoso examen. Se están elaborando diccionarios etimológicos que cubren algunas de las grandes familias de lenguas, y también algunas superfamilias.

This project employs quite a few people, some in the US, some in Russia, and one or two who commute between Santa Fe and Moscow. They perform various tasks, including putting dictionary information into the database, working out language relationships based on lexical information, interacting with specialists in other fields, refining the ideas of lexicostatistics and glottochronology (measuring closeness of relationships and times of separation of languages by using overlaps in basic vocabulary), etc.

El proyecto EHL emplea a muy pocas personas, unas en los Estados Unidos, otras en Rusia, y una o dos que viajan continuamente entre Santa Fe y Moscú. Realizas tareas que incluyen introducir información de los diccionarios en las bases de datos, interactuar con especialistas en otros campos, refinar las ideas de estadística-léxica y gloto-cronología (medida de la proximidad de las relaciones y separaciones temporales de las lenguas usando coincidencias en el vocabulario básico), etc.

The project convenes workshops every couple of years at which the linguists interact with leading geneticists, archaeologists, physical and cultural anthropologists, and earth scientists. The object is to understand the migrations of early modern humans and the relation of those migrations to the history of languages.

El proyecto EHL convoca talleres cada par de años en los cuales los lingüistas interactúan con destacados especialistas en genética, arqueólogos, antropólogos físicos y culturales, y otros científicos. El objetivo es entender la migración de los primeros humanos modernos y la relación entre estas migraciones y la historia de las lenguas.

El EHL ha "*descubierto*" algunos términos monosilábicos de la vieja lengua de la edad de hielo, la lengua de la era del sueño, que era

aglutinante, no flexiva, y en la que no había distinción alguna entre sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios:

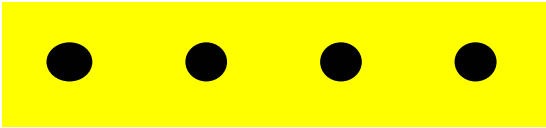
Uts ***<nada, oscuridad>***
Il ***<cero, vida>***
Ar ***<uno, varón, alto, elevado>***
Be ***<dos, hembra, suelo, tierra, profundo>***
Eki ***<tres, ladera, pendiente, inclinado>***
Iz ***<cuatro, luz>***
Ur ***<cinco, agua>***
Su ***<Seis, fuego>***
Lo ***<Siete, sueño>***

$_0$Su/n

****

740 . $_0$Su/n 7-10-12 . Posdatas

****



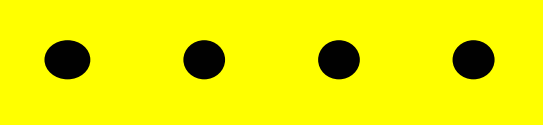
<$_0$Su/n>

Cristóbal, mi contribución a la Observación de lo invisible ha sido del *50,1%*, el objetivo es que en futuros murmullos sea *<50%* y que los otros murmulladores incrementen su murmullación, cuando por fin nos reunamos, mi contribución será del *0%* pero, idealmente, el Murmullo continuará murmullándose a sí mismo...

Jugaremos al dominó, tú serás mi pareja, y los otros tu hermano y mi tío, Manuel Susarte, y mi maestro en el "*arte de las trasmutaciones*", ahora tu amigo, el profesor Oanes Cambronero.

...Jugaremos al ajedrez sobre una matriz 10*10, los cuatro, y una partida bien podrá durar semanas e incluso meses, pero entonces tendremos en nuestras manos, a nuestra disposición, todo el tiempo, el kairós, el tiempo quieto, el instante detenido, la duración, el instante... viviremos en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real, el instante desde donde fluyen pasado y futuro...

Su



<$_{22}$Er/Ti>

Santi, te adjunto el volumen-XIV del Murmullo *<Observación de lo Invisible>* en el cual tu colaboración ha sido del *20,6%*.

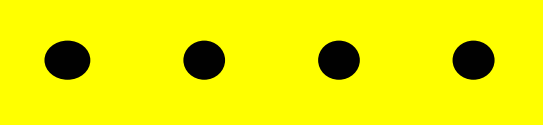
En tu última entrega, m-738 *<el Huevo de la Serpiente>* terminas citando a Goering:

"Los pueblos pueden siempre ser sometidos a la voluntad de sus líderes, eso es fácil. Todo lo que hay que hacer es decirles que están siendo atacados y denunciar a los pacifistas por su falta de patriotismo y de exponer el país al peligro. Funciona igual sin importar el país."

Habrá que estar al tanto de cuando los políticos se comporten al modo del Reichsfuhrer del partido Nazi, y en algún momento habrá que tomar la decisión de exiliarse de ellos: exilio interior o emigración a otro país; o entrar el colisión con ellos, al modo en que dos estrellas enanas blancas entran en colisión y producen la explosión de una supernova cuya luminosidad, durante un corto periodo de tiempo, es mayor que la de una galaxia entera.

Te adjunto también *"la Evolución del Lenguaje Humano"*, el primer murmullo del volumen-XV *<la Naturaleza de las Cosas>*, en donde todo puede llegar a suceder.

Su



<$_{83}$Os/Bi>

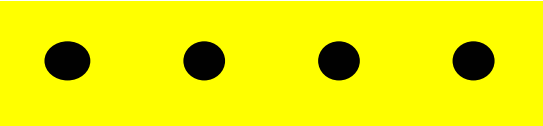
Josemaría, dices en m-735 *<Improvisando algo menos que Una Confesión>*: *"A veces es inútil consignar por escrito determinados estados de espíritu"*.

Claro que también la sentencia contraria es significativa: *"A veces es útil consignar por escrito determinados estados de espíritu"*.

En cualquier caso recibe M-XIV, completo, del que eres coautor en un *16,1%*, y el primer murmullo del volumen-XV en el que acaso

encuentren su lugar determinados estados espirituales que te sean accesibles

Su



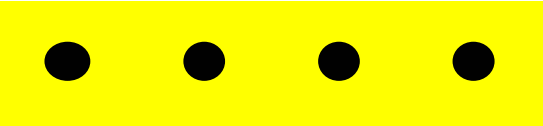
<$_{26}$Fe/Fe>

Josema, te adjunto M-XIV, completo, del que eres un *12,1%* coautor, y también el primer murmullo del volumen-XV, en el que el % de tu colaboración es, todavía, una incógnita, cuya valor dependerá no sólo de las palabras que aportes, sino también de las que aporten los otros murmulladores, aunque no hay que excluir la inquietante posibilidad de que el valor de esa incógnita esté ya, en este preciso instante, determinado en el futuro y únicamente aguarde el kairós, es decir, el momento oportuno par convertirse en presente...

Estaremos atentos a lo que vaya ocurriendo y tomaremos nota de ello, quizás de lo que se trate sea de ir completando nuestra memoria interna con una memoria externa que se difunda por el difuso desierto de materia oscura... y llegue hasta el Muro... y lo atraviese... y pase al otro lado <*passaway: pasauei: ps-aauei...*>...

De cualquier modo estamos inmersos en un juego del que ni siquiera conocemos, todavía, las reglas...

Su



<$_{28}$Fi/Ni>

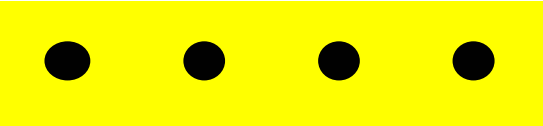
Antonio, te adjunto, completo, en Murmullo-XIV, en el que tu porcentaje de colaboración es del *1,2%*, merced a estas dos aportaciones:

717 . $_{28}$Fi/Ni 22-9-21 . el Resplandor de la Conciencia
721 . $_{28}$Fi/Ni 24-9-12 . Pantagruelizando

Recibe también el primer murmullo del volumen-XV, en el que acaso encuentren su lugar tus palabras, siempre enigmáticas y clarividentes, aunque también incisivas o sencillamente sugerentes, según sea el

caso... ya sabes: el mundo es lo que es el caso... Die Welt ist alles, was der Fall ist... de lo que no se puede hablar, mejor hablar...

Su



<$_{46}$Ir/Pd>

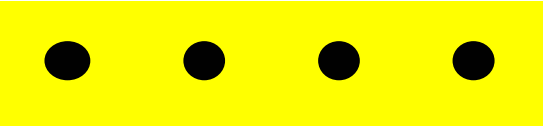
Pedro, merced a tus dos comentarios, en el Libro-Red-mgrau, a:

719 . $_0$Su/n 23-9-12 . la Búsqueda de la Energía Oscura
727 . $_0$Su/n 30-9-12 . Cinco Torres Filosóficas

tu colaboración en el Murmullo-XIV, que recibes hoy completo, es del *0,73%*.

Te envío también el primer murmullo del volumen-XV, en el que acaso tu aportación sea mayor que en el anterior, sólo tú puedes decirlo...

Su



<$_{106}$Ur/Sg>

Fernando no se si tú eres el Fernando que el pasado jueves 27 de septiembre hizo, en el Libro-Red-mgrau, los dos comentarios al m-719 *<la Búsqueda de la Materia Oscura>*, si ese fuese el caso, entonces tu colaboración el volumen-XIV *<Observación de lo Invisible>*, que hoy recibes completo, sería del *0,41%*.

Te adjunto también el primer murmullo del volumen-XV *<la Naturaleza de las Cosas>* en que puede ocurrir, o no, casi cualquier cosa.

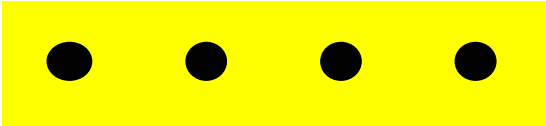
Su

<$_{76}$Ni/Os>

Jose, eso que dices en tu último correo de que me leen en Camerún, Mozambique, Estados Unidos, Sudamérica, Francia, Inglaterra, y etcétera, me parece un tanto irreal, pero sugerente, me imagino a un aficionado a la alquimia cuántica camerunés que cada miércoles se asoma a tu Libro-Red para ver que hay de nuevo en una disciplina que en realidad es un puro juego, y me hace sentirme un poco responsable de sus implicaciones, si lo piensas bien es algo así como esa mariposa en la amazonía brasileña que se siente responsable de los huracanes caribeños, o como la mano de esa madre europea que alisa las arrugas de la sabana extendida sobre la cama de su hijo, y se calma una tempestad en el mar de la China. De cualquier modo no podemos dejar de jugar, puesto que estamos vivos, aunque habría que aclarar qué significa esto puesto que los muertos también están vivos, algunos más vivos incluso que alguno de esos políticos zombis que, vaya usted a saber porqué, nos gobiernan, como por ejemplo esa que se disfraza de penitente con una mantilla y se pone a llevar de un lado para otro un crucificado y se va al Vaticano a los fastos de la beatificación de una monja que alcanzó notoriedad por robarle los niños a madres descarriadas para vendérselos a buenas familias cristianas que los eduquen en los misterios de la fe y les den un porvenir ultraterreno, es decir, un asiento privilegiado en el anfiteatro del cielo, donde se vea bien como las fieras devoran a los pecadores, y como los obispos cortan con sus hachas bien afiladas las cabezas de las fornicadoras que antes no han sido bendecidas por el sacramento del matrimonio...

Y a propósito de jugar, al incluir tu último correo en el volumen-XIV del Murmullo, que te adjunto, tu colaboración en él resulta ser del *0,10%*. Recibe también "*la Evolución del Lenguaje Humano*", el primer murmullo del volumen-XV que, continuando con el juego, acaso aparezca el próximo miércoles en el Libro-Red-mgrau, con el que, parece ser, tú tienes algo que ver...

Su



<38Da/Al>

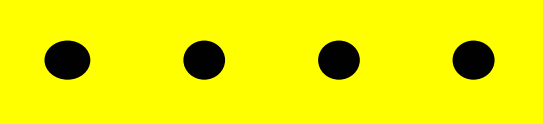
Antonio, sino recuerdo mal, y no recuerdo mal porque mi memoria interna se apoya en mi memoria externa, que nunca falla, tus dos únicas aportaciones al Murmullo, hasta ahora, has sido:

359 . $_{13}$Al 8-12-11 . Durante el Cerco de Constantinopla
510 . $_{13}$Da/Al 2-4-12 . la Legión Perdida

No obstante, tu lectura paciente, constante, reflexiva, discursiva, y etcétera, de la Krónica Murmúllica, justifica la actividad de otros murmulladores.

Recibe hoy M-XIV completo, y el principio de M-XV, y que en el futuro ocurra lo que tenga que ocurrir, lo cual acaso esté determinado por el sueño activo de algún soñador que lo contempla todo desde fuera. Desde fuera, es decir, desde el otro lado del Muro de Energía Oscura que envuelve este hogar en donde hemos decidido vivir unas cuantas vidas... hasta que manos de mujer golpeando en el agua nos despierten... y regresemos...

Su



****

741 . $_{106}$Ur/Sg 8-10-12 . Sí

****

Sí, era yo. Pero me cansé de que no me dieras la razón.

Adjunto esto que le escribí a Josema la pasada semana:

Sí frecuentas la compañía del Reverendo Abad Don Manuel Susarte, quien además de sumo sacerdote, esta escriviviendo una nueva Cosmogonía Cuántico-Religiosa, a cuya fe llama a sus amigos.
Díme:

Josema Ferrández Verdú
¿eres otro o eres tú
quien, retornado al Murmullo,
escribes con los capullos
esta ristra, este zurullo,
que no puede ser, no, tuyo,
sino del abad Susarte,
quien, por alquímico arte,
confecciona como sastre
un libro que es un desastre,
donde alguna vez yo meto
un delito de soneto,
pero esta vez prometo
una oda en esqueleto.

Y también mi último escrito.

Me condenaron a veinte años de aburrimiento

"They sentenced me to twenty years of boredom"

Leonard Cohen

¿Por qué se dice que mata
la flor del aburrimiento,
y por qué se la maltrata
con tal encarnizamiento?

¿Por qué se dice que trata
de ser aborrecimiento
cuando todo la retrata
en triste embelesamiento?

¿No será porque no acata,
cual mono, el divertimento,
y de fiestas se recata

en paz y desasimiento?

¡Mira qué dulce que ata
las sombras del pensamiento,
mira qué suave desata
el dolor del sentimiento!

¡Eres la flor de las gatas,
la luz ajena a los vientos,
el vaso donde se cata
vino de ensimismamiento!

Puedo parecer un burro:
sucede que me aburro.

106Ur/Sg

⇔⇔⇔⇔

First We Take Manhattan

Leonard Cohen

<I'm Your Man <1988>>

They sentenced me to twenty years of boredom for trying to change the system from within. I'm coming now, I'm coming to reward them. First we take Manhattan, then we take Berlin.

Me condenaron a veinte años de aburrimiento
por tratar de cambiar el sistema desde dentro,
ahora vengo, ahora vengo a cobrármelos,
primero tomamos Manhattan, después tomamos Berlín.

I'm guided by a signal in the heavens. I'm guided by the birthmark on my skin. I'm guided by the beauty of our weapons. First we take Manhattan, then we take Berlin.

Me guía una señal en el cielo,
me guía la marca de nacimiento en mi piel,
me guía la belleza de nuestras armas,
primero tomamos Manhattan, después tomamos Berlín.

I'd really like to live beside you, baby. I love your body and your spirit and your clothes. But you see that line that's moving through the station? I told you, I told you, told you that I was one of those.

Realmente me gustaría vivir junto a ti, nena,
me encanta tu cuerpo y tu espíritu y tu ropa
¿pero ves que la cola se está moviendo a través de la estación?
te lo dije, te lo dije, te dije que yo fui uno de ellos.

You loved me as a loser, but now you're worried that I just might win. You know the way to stop me, but you don't have the discipline. How many nights I prayed for this, to let my work begin. First we take Manhattan, then we take Berlin.

Me amaste como perdedor y ahora te preocupa que yo pueda ganar,
sabes cómo pararme, pero no tienes la disciplina necesaria,
cuántas noches he rezado por esto, para que mi obra comience,
primero tomamos Manhattan, después tomamos Berlín.

I don't like your fashion business, mister. I don't like these drugs that keep you thin. I don't like what happened to my sister. First we take Manhattan, then we take Berlin.

No me gusta su negocio de modas, señor,
no me gustan las drogas que te mantienen delgado,
no me gusta lo que le pasó a mi hermana,
primero tomamos Manhattan, después tomamos Berlín.

I'd really like to live beside you, baby. I love your body and your spirit and your clothes. But you see that line that's moving through the station? I told you, I told you, told you that I was one of those.

Realmente me gustaría vivir junto a ti, nena,
me encanta tu cuerpo y tu espíritu y tu ropa
¿pero ves que la cola se está moviendo a través de la estación?
te lo dije, te lo dije, te dije que yo fui uno de ellos.

And I thank you for the items that you sent me: the monkey and the plywood violin. I practised every night now I'm ready. First we take Manhattan, then we take Berlin.

Y te doy las gracias por las cosas que me envías,
el mono y el violín contrachapado,

practiqué cada noche, ahora estoy listo,
primero tomamos Manhattan, después tomamos Berlín

Remember me? I used to live for music. Remember me? I brought your groceries in. It's Father's Day, and everybody's wounded. First we take Manhattan, then we take Berlin.

¿Te acuerdas? yo vivía sólo para la música,
¿te acuerdas? yo te llevaba la bolsa de la compra,
es el Día del Padre y todo el mundo está herido,
primero tomaremos Manhattan, después tomaremos Berlín.

****

742 . $_{28}$Fi/Ni . 8-10-12 . Animal quærens

****

Don Cristóforo Susártido: Ya que me invitas a decir ingenuidades en tu cartapacio, te envío un largo catafalco que, como largo que es y, por lo tanto, no bueno por no ser breve, puedes aparcar en la papelera ad in eternam. Salió no hace mucho en la antología Devastaciones, sueños. Es un pequeño ensayo en verso y el último descubrimiento contra el insomnio:

Animal quærens

I

¿Adónde han de llevarme estos versos que emergen
como un frágil conjuro contra el desasosiego?
Dejo sueltas las bridas de la pluma
y se dirige hacia los minerales,
hacia el agua, los pájaros y el trigo,
todo aquello que canta
en la naturaleza prodigiosa.
Siento cómo penetra en mi conciencia
y encuentra la de todos
oculta en la semilla del glaciar y del páramo;
y allí revuelve mapas y cisternas,
manuscritos rupestres, azagayas,
espíritus y dioses que urdieron en la noche
la tragedia indeleble de la carne.
Se entromete en la pluma ese atavismo
en el que tristes saurios
devoran la alegría y germinan horror
por todo el horizonte interminable.
Así el destino adverso y la orfandad
sembraron el espíritu,
y la existencia se entendió tan sólo
como un viaje doliente a la agonía.
Así pues, si tratase de salvarme escribiendo,
¿qué podría decirle a mis poemas
sino tan sólo lo que soy? Y somos
los hijos de una muerte dilatada
incapaz de gozar su vida errante:
no temporalidad, sino fugacidad,
pues la muerte es quien rige la existencia.
Mientras el hombre sea un animal sintiente
capaz de razonar sus emociones,
sufrirá la tortura
de saberse *homo moriens*
perseguidor de la inmortalidad.
¿Quién hallará exorcismos o bálsamos certeros
para afrontar el dolorido
sentir de la conciencia,
si pensar es también un sentimiento?
¿Acaso el "*cuando sea no seré*
***y mientras soy no es*" nos evita el dolor?**
Eurípides y Esquilo pintaron a los hombres
tal como eran y debían ser,
y ni siquiera Shakespeare consiguió

que las causas no sean consecuencias
de un albedrío sin fatalidad.
Copérnico nos dijo que nuestro mundo es sólo
un guijarro cualquiera rodando en un desierto,
sin sílices divinas;
Darwin nos descubrió que somos nada más que
los animales más presuntuosos;
y Freud que ni siquiera
nos gobernamos a nosotros mismos.
Abandonó su escudo Arquíloco
contra la tradición de la muerte gloriosa
y nació el hombre libre con leyes y sin dioses;
pero siguió muriendo con igual agonía,
pues no hay muerte mayor que la conciencia
de sabernos mortales.
¿Acaso aquel descifrador de esfinges
que fuera Edipo destejió su vida
y conjuró la predestinación?
¿Fue dueña de su sino Sherezade
o solamente dilató su muerte?
Ni siquiera Beethoven tras Heiligenstadt
asió por la garganta su destino.
Sólo la voluntad nos dignifica.
Por eso dijo Pope:
"*ya que mi espalda está torcida,*
***mis versos serán rectos*".**
No obstante, Don Quijote y Fausto
son la demostración de que los hombres
no pueden convertirse en lo que anhelan.
Incluso los imperios, al lograr su esplendor,
esculpen sus sarcófagos.
Y henos aquí, los huérfanos del caos.
Miramos hacia atrás, hacia adelante,
persiguiendo un sosiego que no llega,
pues la verdad es sólo
una metamorfosis:
el recuerdo reencarna un tiempo muerto
y el mañana es el eco de esa muerte.
Nacer, crecer, morir: no hay otra trascendencia.
Y sin embargo el arte es la expresión
del que queremos ser, su efigie redimida.
Quisiera que mi pluma se olvidase
de los abismos en que se forjó

y embriagase su voz en los veneros
del primigenio júbilo.
Me sumerjo en el mar de Ulises, entro
en claros manantiales, miro
las olas de la luz, me aferro al canto.
Abandono las cítaras antiguas
de la aflicción, la cruenta
escritura, me elevo a un paraíso
creído por creado,
y enumero las cosas que fascinan
el corazón del hombre.
Un poema es un río cuyo cauce armonioso
anega el corazón con la sabia belleza
del ritmo alabeado
y la palabra hermosa.
¿Dónde hallaré ese verbo irreductible
a la desolación?
¿Dónde están los edenes entrevistos
por tanto visionario que descendió al infierno
al fracasar sus transfiguraciones?
¿No es el desencanto el trágico causante
de los escepticismos
y de las deserciones de la vida?
Al llegar a este punto me sumerjo
en un naufragio íntimo.
Y trato de hacer mías las palabras
de tantos otros hombres
que sufrieron igual devastación.
Oteo el sortilegio
que sembraron en mí
y tropiezo tan sólo con nostalgias.
Nada a mi alrededor canta, en verdad,
y a todas partes donde miro veo
hombres desalentados trascendiéndose
y estrellándose contra el paraíso.
¿Dónde estarán las músicas y versos
con que se consolaba mi existencia,
y de tanto suicidio me salvaron,
ahora que preciso
su talismán para alentar mi vida?
¿No hay nadie, es que no hay nadie
en el cosmos que escuche
tanta melancolía

y componga con ella una canción?

II

Es de noche y el alma busca luz.
Camino entre la bruma,
bajo la antorcha azul del firmamento.
Descartes y Aristóteles creyeron
que la razón podía desvelar
cuantos enigmas rigen a los hombres;
pero el fantasma del conocimiento
sabe que el corazón tiene preguntas
incontestables, que hay un mundo ignoto
que excede a la conciencia.
Y yace el hombre deslumbrado, inerme
bajo el cráneo estelar de un cosmos mágico
en el que, al ver la luz, se queda ciego.
El hombre es algo más
que el alto y noble aliento de su carne.
Hay una realidad desconocida
que emerge inesperada
y contiene el secreto del espacio infinito
y el tiempo ilimitado.
Es de noche y los astros tejen fábulas.
El firmamento expande
la misma luminosa oscuridad
que *La ronda* de Rembrandt.
Pienso en la transparencia
y en la mortalidad de cuanto existe.
La infancia es el lugar donde crecen los sueños:
allí urdimos los dulces paraísos
de eternidad y plenitud
que la edad transfigura en desengaños
y descubren que el mundo es un dolor
en el que construimos nuestra muerte.
En tal desolación me digo así:
Muere ya, corazón, pues has vivido
y nada encuentras que te brinde causa
para seguir viviendo.
Tempestades he visto, furias, fuegos,
muertes rampantes por el cielo airado,
y jamás he temido como ahora
que no sé lo que temo,

pues es mi mente la que engendra monstruos.
En medio de la noche, las estrellas
que he amado tanto me parecen dagas
fulgentes, o dragones que me acechan.
Tiembla mi corazón como un suspiro
o un estertor fugaz entre las sombras,
y un relámpago añil surca mis ojos.
Todo se transfigura, de repente.
Acaso alguna música armoniosa
emerge del océano del tiempo
y dispone sus flautas en mi carne.
El pentagrama de la inmensidad
desvela sus enigmas y un arpegio
pone en el corazón clarividencia.
Siento la mansedumbre
de un paraíso errante que me abraza:
algún hermoso origen que regresa.
La noche se diluye
igual que en el *Concierto para un ángel*
del místico Alban Berg
el canto esparce luz sobre las sombras.
Nace el sol con la misma claridad
que cuando el pensamiento
ilumina un misterio.
Contemplo en la mañana las colinas
como arrecifes emergiendo azules
de un universo claro y encendido.
¡Hay tanta claridad en el sosiego!
Siento que si muriese ahora
no gozaría de este amanecer
ya nunca más,
que existen todavía muchas cosas
que desconozco y siguen esperando
para hacerme sentir
la plenitud limítrofe del éxtasis.
La utopía nos hace seguir vivos.
¿Qué sería del hombre sin sus sueños?
Una conciencia cósmica me invade.
Estalla un sortilegio en mi interior
y, de repente, olvido mi agonía
y me abrazo a la luz. Y quiero verla
aunque la muerte aceche.

III

¿Para qué la poesía, dice el hombre,
pues el sueño del verso testifica el fracaso
de nuestra realidad, pero no la resuelve?
Igual que las estrellas se extinguen cuando agotan
su esencia sideral,
así el hombre es tragado por la muerte
cuando acaba su música interior.
Por eso yo predico
que escribir es la prueba de que vivir no basta
y que la pluma inventa otra existencia
en la que somos todo cuanto quisimos ser:
que si en vez de escribir nuestros lamentos
transcribimos los sueños realizables,
la vida, contagiada por la pluma,
aprenderá a cantar sin el sollozo
del atavismo injerto en la palabra.
Llegará así un instante en que el esfuerzo
por conseguir el himno cotidiano
nos llenará de dicha
y se producirá la transfiguración:
la búsqueda será en sí misma hallazgo
de un breve paraíso
que difuminará toda tristeza.
Un íntimo fulgor engendrará
bríos para afrontar la muerte, causa
de la fatalidad de la existencia.
Emergerá una voz que ha de decirnos
que hay tanta inmensidad en el claro universo
que la muerte no tiene en él cabida,
porque la finitud
de los hombres contiene un infinito
que renace en la muerte y hace la muerte inútil;
que nuestro cuerpo es material fungible;
que somos un proyecto de cadáver,
pero también una metamorfosis
siguiendo una pulsión trascendental.
Pues somos sólo instante inextinguible.
Y en ese instante pleno se congregan
pedernales y cuásares dormidos,
interminables reverberaciones
de sílices y estrellas,

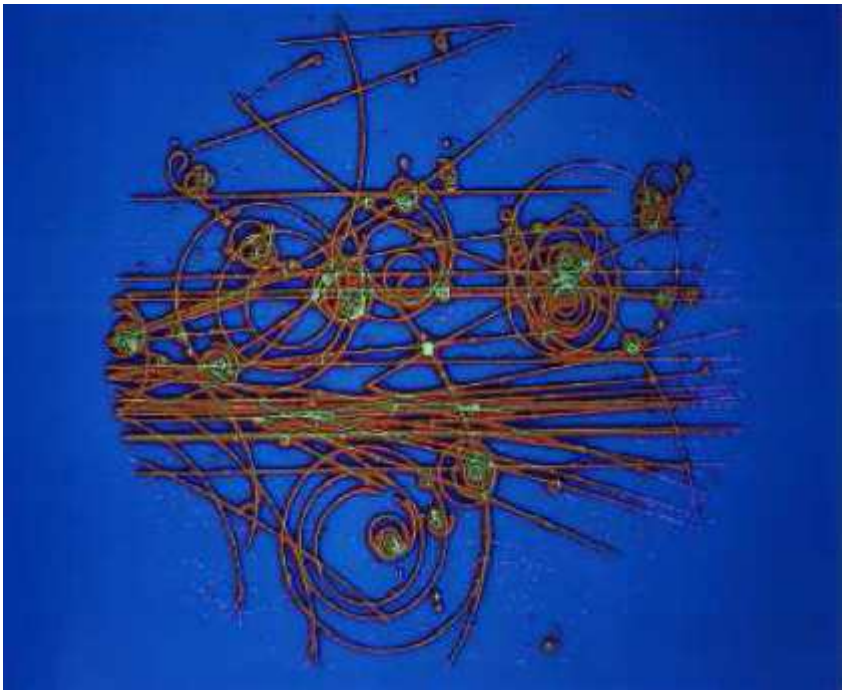
de lascas de futuro remozado,
de pájaros y flores,
de astillas ancestrales y cadáveres
resucitados desde los orígenes.
Yo siento en el instante intemporal
que vengo de un guijarro primitivo
y que soy la conciencia de un origen sin fin;
siento cómo ese ayer y este mañana
entran desde su angosto laberinto
en mi pluma, y con ella
ordeno el universo y la existencia,
detengo el tiempo, lo apresuro, soy
dios de la eternidad o de la muerte.
Sólo sucede lo que dejo escrito.
Ahora voy a escribir lo que será:
si somos el fragor de un magma cósmico
cayendo en catarata hacia nosotros mismos;
si existe una Conciencia Inteligente
que rige un universo en expansión,
¿por qué no concebir también que somos
hijos del cosmos, manantial constante,
y que El Gran Editor de lo inconsútil
teje y desteje la sustancia eterna
para hacer una hermosa
edición corregida y aumentada
de esta vida que nunca ha de agotarse?
Todo es consecuencial metamorfosis.
Todo es destino injerto en una página.
Y tan sólo la pluma puede ser
nuestro propio demiurgo: solamente
si el hombre se hace verbo
voluntarioso y transfigurativo.

$_{28}$Fi/Ni

****

743 . $_{0}$Su/n 8-10-12 . Mil Puertas

****



Mil Puertas

Leonard Cohen <1934(78)…>
Antonio Gracia <1946(66)…>
Arthur Sze <1950(62)…>
Fernando Sánchez <1951(61)…>

Fernando, ha sucedido que entre los murmullos 739/742 cuatro poetas nacidos entre 1934/1951 han murmullado sus versos, y resulta que los he leído, a los cuatro poetas, tranquilamente, y cuando he terminado de hacerlo se me ha ocurrido pensar que no puede excluirse la posibilidad de que en uno de los transfinitos universos paralelos:

Antonio Gracia haya escrito "*las Hojas de un sueño son las Capas de una Cebolla*".

Leonard Cohen haya escrito "*Animal quærens*".

Tú, hayas escrito esa nostálgica canción que comienza: "*They sentenced me to twenty years of boredom for trying to change the system from within...*"

Y mi amigo de infancia, Arthur Sze, haya escrito esos ensimismados y jocosos versos que comienzan: "*¿Por qué se dice que mata la flor del aburrimiento…?*"

Todo esto, como te digo, en otro mundo que no es este mundo pero que está, también, en este mundo… o al menos hay puertas que

comunican con él… cada puerta tiene un guardián que imposibilita el acceso… pero los guardianes de las puertas también duermen y ese es el momento propicio para pasar al otro lado… passaway… pasauei… ps:aauei… aueio…

$_0$Su/n

****

744 . $_0$Su/n 8-10-12 . Azagayas

****

Cautro Azagayas

Antonio, a mí siempre me han gustado los poemas largos, como la Tierra Baldía de Eliot, los Cantos de Pound, el Rerum Natura de Lucrecio, o la Epopeya de Gilgamesh, considero que los poemas breves no son sino embriones abortados de largos poemas que no han llegado a entrar en el existencia.

El trato con un poema largo es una cuestión de tiempo, aunque no tengamos claro de qué hablamos cuando decimos "*tiempo*"... ¿el tiempo que marcan los relojes?, ¿el tiempo imaginal que construye la mente?, ¿el tiempo astronómico de los meteoros?... digamos, para entendernos, que la relación con un poema largo puede llevar años... es decir círculos de la órbita de la tierra en torno a la estrella de la que se alimenta...

Con los poemas largos se dialoga, amistosamente... lo que sigue son unos fragmentos del diálogo que he comenzado a establecer con tu "*Animal quærens*".

A los 3 primeros seleccionados replico con una variación, pero respecto al cuarto fragmento no tengo nada que añadir, sencillamente creo que las cosas son tal como tú dices...

"*Huérfanos del caos.*": Hijos de las leyes que rigen el caos.

“La verdad es sólo una metamorfosis.”: **La verdad es sólo una metamorfosis de algo que también es verdadero.**

“La antorcha azul del firmamento.”: **La antorcha azul del firmamento incendia el sol negro y lo reduce a una semilla que pondrás bajo tu lengua para introducirte en un sueño de donde despertarás dentro de mil años, entonces te mirarás en un espejo, y te reconocerás.**

“Somos sólo instante inextinguible, y en ese instante pleno se congregan pedernales y cuásares dormidos, interminables reverberaciones de sílices y estrellas, de lascas de futuro remozado, de pájaros y flores, de astillas ancestrales y cadáveres resucitados desde los orígenes. Yo siento en el instante intemporal que vengo de un guijarro primitivo y que soy la conciencia de un origen sin fin; siento cómo ese ayer y este mañana entran desde su angosto laberinto en mi pluma, y con ella ordeno el universo y la existencia, detengo el tiempo, lo apresuro, soy dios de la eternidad o de la muerte. Sólo sucede lo que dejo escrito. Ahora voy a escribir lo que será.”

Y por último decir que me he visto obligado a buscar en el diccionario “*azagaya*”, una palabra que no tenía clara... gracias...

azagaya. (Del ár. hisp. *azzagáya*).

1. f. Lanza o dardo pequeño arrojadizo.

http://lema.rae.es/drae/?val=azagaya

$_0$Su/n

****

745 . $_{26}$Fe/Fe . 9-10-12 . el Bosón de Tiresias

****

el Bosón de Tiresias atrapando a una Avispa, en Ndongo-mondongo

Manolo, te escribo unas letras para tu solaz, y que en la paz de estos desiertos las circunstancias te rodeen y te hagan florecer, como la vara de Moisés. Te envió un soneto que acabo de escribir.

Faltar pudo su patria al grande Osuna,
pero no a su defensa sus hazañas;
diéronle muerte y cárcel las Españas,
de quien él hizo esclava la Fortuna.

Lloraron sus envidias una a una
con las propias naciones las extrañas;
su tumba son de Flandes las campañas,
y su epitafio la sangrienta luna.

En sus exequias encendió el Vesubio
Parténope, y Trinacria al Mongibelo;
el llanto militar creció en diluvio.

Diole el mejor lugar Marte en su cielo;
la Mosa, el Rhin, el Tajo y el Danubio
murmuran con dolor su desconsuelo.

⇔⇔⇔⇔

El Bosón de Tiresias

Manolo, estamos en deuda contigo y lo estaremos eternamente, al menos mientras los quarks sigan siendo entrañablemente invisibles.

Sin embargo ten mucho cuidado con eso que dice Jose Antonio de que estás teniendo mucho éxito por la zona de Camerún y toda la parte aquella de allá, porque he escuchado cosas muy desagradables de toda esa gente.

No te vallas a creer, como parece insinuar Muñoz Grau, que allí todo el mundo está muy interesado en la física cuántica y que después de machacar el mijo y de recorrer cincuenta kilómetros en busca de un vaso de agua (o si no es de agua será en busca de camarones, porque la palabra Camerún significa país donde los camarones están a cincuenta kilómetros de todo el mundo), se ponen a resolver ecuaciones de Schrodinger y a calcular masas de agujeros negros (que ellos llaman de color para no mezclarse). Todo esto te lo digo como amigo porque al final te veo yendo a dar conferencias y ya vislumbro el resultado de todo ello, puesto que si tus resultados teóricos no coinciden con los suyos son capaces de meterte a una olla de esas grandes y la sensación térmica al cabo de un rato es tal que lo de la supernova te va a parecer un chiste.

Por tanto déjame recomendarte que vigiles el alcance de la onda expansiva que producen tus artículos alquímico-cuántico-poéticos y no hagas mucho caso de los ecos que provengan de más allá del paralelo 69, porque seguro que a la larga me lo agradecerás.

Pero es que, además de esto he sabido por persona interpuesta que el descubrimiento del bosón de Higgs les ha sentado como una patada en los cojones a los del pueblo camerunés de Ndongo-mondongo, valla usted a saber por qué. Yo, en mi pobre discurrir, barrunto que ellos querían descubrirlo antes que nadie y tenían preparado un acelerador LCH (o LHC, no estoy seguro) casero con cañas y barro, contando para ello con la colaboración de un avestruz contratado ad hoc, lleno de protones fabricados con boñigas de búfalo, que debía dar vueltas cada vez más rápido, hasta chocar con un núcleo de escarabajos peloteros ionizados y cabreados para elevar su nivel de energía. Un pintor vienés, contratado ad hoc, sería el encargado de realizar rápidamente una acuarela con el resultado del encontronazo, que luego debería examinar algún chamán del ayuntamiento o virtuoso del terruño. El experimento se llevó a cabo 690 veces, hasta quedarse sin avestruz.

El modelo llamado Standart de la física es lo que querían demostrar en ese pueblo africano. En español se dice modelo estandarte lo cual concilia a esta ciencia con la historia de España, que alcanzó su momento más brillante con el estandarte (o pendón) que transportaba el buque insignia de la flota que derrotó a la del imperio otomano en Lepanto y de paso salvó a Europa. Por ello no es de extrañar que el más célebre de nuestros escritores se hallara presente en esa hora gloriosa para las armas y las armadas. Dicho pendón se halla ubicado (o posicionado) en el fondo lateral de una nave del museo de la Santa Cruz de Toledo, como sabe todo el mundo.

La academia de ciencias físicas de Ndongo-mondongo ha elaborado un modelo nuevo para las partículas subatómicas que se llama modelo Pendón y que consta de cuatro mil millones de partículas llamadas muchones (porque son muchas) y tres o cuatro partículas más que se llaman pocones (porque son pocas).

Por cierto, cuando fuimos a Toledo mi mujer y yo, y entramos a visitar el museo de la Santa Cruz, a Lola no se le ocurrió otra cosa que, a la vista de la estupenda tela de la que parecía estar hecho el pendón de Lepanto, quiso acercarse y tocar con sus propias manos el suavísimo tejido, para experimentar la tersura y estupendez, e intuir, por el tacto, la relación entre las bondades de ese tejido y la tremenda derrota sufrida por los turcos, así como la excelencia literaria del más ilustre de los soldados y ver cómo de alguna manera en aquella tela famosa estarían contenidos los azares de la vida de don Quijote y hasta incluso las extraordinarias hazañas literarias de Pierre Menard o las ingeniosas consideraciones de Borges sobre el embrollado y quijotesco asunto de la influencia del tema en siglos venideros.

Pues bien, cuanto intentaba, como digo, aproximar su dedo privado a la punta del gran pendón o estandarte de nueve metros que cuelga del techo fue apercibida por una voz poderosa y lepantesca o lepantiana o lepantista, que de todas estas formas se dice, para que dejara en paz aquello. Entonces se nos acercó un guardián que parecía recién salido de un drama calderoniano, con gola y espada y nos dijo que estaba totalmente prohibido tocar el pendón hasta que se hubiera completado el modelo estandarte de la física teórica con el bosón de Higgs.

Como te iba diciendo, el modelo pendón de la física que hicieron en la aldea de Camerún, estaba tan bien hecho que enseguida quisieron ponerlo en funcionamiento. Y no se les ocurrió otra cosa que presentarlo en el desfile de modelos de la pasarela Cibeles de ese año, con el enorme revuelo que ello, con justificado asombro, ocasionó.

Sin embargo el bosón al que debemos tantas maravillas y triunfos debe su nombre a un antepasado de Miguel Bosé. Este artista ha recibido muchas cartas de admiradores preguntándole por la partícula que lleva el apellido de su ancestro, un célebre hindú que le propuso a Einstein la idea de inventar una partícula nueva.

Pero el trauma edípico de nuestro admirable artista y cantante no le ha permitido nunca dar entera satisfacción a las cartas de muchos de sus preguntadores. Como buen traumaturgo freudiano, su vida está expuesta en el clásico mito tebano de Edipo. Aparte de un mito sexual éste es sobre todo un mito filosófico, como corresponde a un gran intelectual como Freud. El mito del determinismo. Tiresias, como el destino, a quien los árabes, según Borges, identifican con un camello ciego, también está ciego freudianamente. Y va por ahí prediciendo y profetizando, como si fuera el hombre del tiempo. Cuando se topa con Layo le predice, con una varilla fina, su tragedia, y cuando éste toma medidas para que ésta tragedia no se represente, el listo de Tiresias va, por casualidad, hasta donde está Edipo de incógnito, y le arrima de nuevo la predicción meteorológica, sobre un mapa de Tebas. Entonces Edipo, lógicamente, trata de evitar el chaparrón y se va de viaje, dando la casualidad de que se tropieza con Layo y comienza la tragedia, porque lo mata sin querer. Todo el mundo sabe el final del partido.

De ésta manera el antepasado hindú de Bosé, que era un tal Bose, dijo que ciertas partículas se comportarían con un grado de determinismo que su descendiente se encargaría de relacionar con aquellos trágicos acontecimientos. Y los bosones son las piezas que se comportan como afirmaron Bose-Einstein-Tiresias. Estos afirmaban que dos partículas son idénticas si tienen la misma posición social exactamente, en cuyo caso son tan distinguidas como indistinguibles.

Si Tiresias le dijera a uno de tales bosones que iba a ser el bosón de Higgs, que iba a matar a su propio padre para casarse con una bosona de masa cero, aquél le habría respondido:

"No te preocupes oh! Ciego y gentil Tiresias, porque el modelo estandarte de la física de partículas dice que no soy de aquí ni soy de allá, no tengo edad ni porvenir, y ser feliz es mi dolor de identidá y que si mato a mi padre en mitad del desierto, camino de Tebas o de Corinto o de donde sea, cuando llegue al pueblo y me pregunten yo diré que mi padre no está ni muerto ni vivo, sino todo lo contrario".

26Fe/Fe

****

746 . $_{28}$Fi/Ni 9-10-12 . la Pietá

****

Manólido Susártido:

Como siempre, ojeo el manuscrito virtual que me infinitas emailmente (no hay tiempo para más en esta vida tan próxima a la muerte) y no sé si en el Animal Quaerens, pero sí en alguna cita, me acentúas el *"solo"*.

Puedes remitirte a una entrada del blog en el que fluyopara sapiar por qué no lo acentúo, que es de sapientes sapiadores sapiar que una de las primeras leyes de la Natura es la del mínimo esfuerzo a fin de no gastar dos gametos si solamente uno es necesario para crear vida, cosa que sapia la Academia lexicórum. De modo que "*solo*" ya es siempre "solo", aunque no esté prohibido el "sólo" para determinados insignificados. Para el vagancio que no quiera molestarse en ir al blog, aquí:

http://antoniograciaoniria.blogspot.com.es/search?updated-max=2012-06-25T07:25:00%2B02:00&max-results=5

Agradezco a quienes me envían, mediante mensajes, avisos de erratas.

Por mucho cuidado que se lleve siempre hay algún descuido o algo que mejorar.

Sin embargo, debo aclarar a aquellos que me insisten en la acentuación de *"solo"*: ley de la naturaleza es la tendencia a la síntesis, la eliminación de lo innecesario.

Los vigilantes del idioma no son ajenos a ello; y, así, la Real Academia de la Lengua ha ido simplificando las grafías.

Philosofia pasó a ser filosofía; a theatro se le cercenó la h; la preposición á perdió su tilde; los acentos diacríticos se han ido reduciendo a los imprescindibles; desapareció la obligatoriedad en los pronombres demostrativos...

Semejante reducción ha ocurrido con solo: acentualmente, ya no hay diferencia entre el adverbio y el adjetivo.

No diré que en la ortografía siempre ha habido un punto caprichoso, pero sí algunas grietas.

Cuantas veces he dicho y escrito en clase "*ve y di lo que has visto*", el alumno no ha sabido si mirar o ir antes de decir.

A esas y otras expresiones de necesaria diacrisis me respondía en sendas cartas Lázaro Carreter, con quien tan poco quería, que "*cualquier hispanohablante conoce la diferencia*".

Faltaría más que la sensatez no se bastase a sí misma.

Pero no le estorba una norma que evite las subjetividades.

Gracias de nuevo, en cualquier caso.

Tal vez, a modo de curiosidad, no te importe escuchar, o hacer oír, un audio prehistórico (del 72 ó 73) que Antonio Ferrández solía audiofonar en su cuévano aquel, antes de mellizarlo con su Pietá. También yace en el blog (y en youtube, junto a otros), pero aquí te lo adjunto para quien se nostalgie de aquellos tiempos ya insumisamente intemporales y rumiantes. Yo he preparado en mi tumba, semejante a Amenofis, una cuadrafonía de armoniosa liturgia y una rubia morena que me lea y me escriba y me afine la flauta. Que no solo de muerte vive el hombre -ni la mulier-.

Salúdolo benévolo.

$_{28}$Fi/Ni

****

747 . $_0$Su/n . 9-10-12 . los Oniros

****

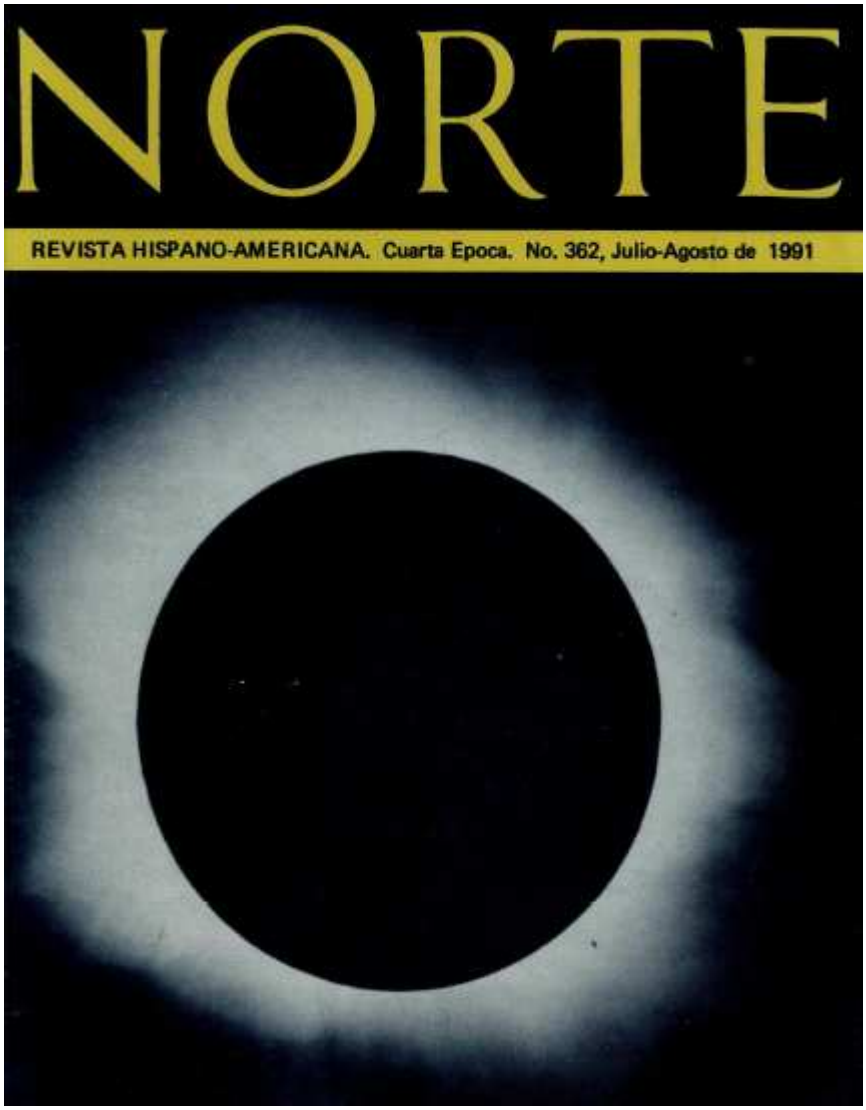
Antonio Oniro, he escuchado el audio prehistórico que tan amablemente me envías, he oído, petrificada, la cavernosa y entrecortada voz del otro Antonio, el Antioniro, cavernosa y entrecortada, como si el que la articula no fuese, en realidad, de este mundo, y ha sido la nostalgia de aquellos tiempos "*insumisamente intemporales y rumiantes*". La tumba que te está reservada es Morfeo, nominado también Morpheus, y Sgr A*, el agujero negro que se encuentra en el centro de la galaxia en la que hemos escogido vivir, la Vía Láctea, el Camino Lechoso, the Milky Way. El campo gravitatorio y/o ilénico de Morpheus actúa sobre cada uno de los "*seres materiales*" de la Galaxia, a cada instante…

Luego de escuchar la voz antigua del Antiantonio, el baudelairimbaud y/o rimbaubaudelaire de Siamarán, el Valle del Siama, en donde el río Segura y el río Sangre Negra <*Sangonera*> se funden en uno, el Siama, el río que riega el vientre de la Madre…

Luego de escuchar la voz que te digo he estado merodeando por la Red y he encontrado esta Puerta:

http://www.hispanista.org/revista/norte/n1991/362/362.pdf

Si entraras y/o entrases a través de Ella acaso encontraras y/o encontrases lo que sigue:::



Eclipse total de sol, 11 de Julio de 1991.
Huaquechula, Puebla, México.
Foto del Ingeniero Luis C. Herrera.

EL MAMIFERO HIPOCRITA XI

LOS SIMBOLOS DE LA DEVORACION

SIMBOLOS DEL HAMBRE, DE LA SED, DE LA SANGRE Y DE LA HERIDA

Décima parte

Fredo Arias de la Canal

A UNA OSCURA
(POEMA DEL DESAMOR)

Tenía la LUNA ALBATROS
extendidos lázaros de renacer
y cuevas labriegos
remachaba a untar porosos mares
en la colina absoluta
donde partir
desde donde izar el ansia tú
comienzas y apenas yo continuarte puedo
asomada a mis ojos te deslizas
turbia y CRISTALMENTE
trazas un surco en el iris
que yo
lenta y yeguamente he labrado
y estoy queriendo alcanzar tu sima
de telas PAJAROS y conchas envuelta
de lianas que crecen de qué ojos
y te amarran

Hay un puerto varado
en la sal de mi SANGRE
donde voces asfaltan LODOS
olas céreas reprochando AZULES
lamen los pies de mi coloso en ruinas
amansando un IDOLO SOL de látigos
erróneas de más
turbadas ruinas amansando
ARAÑAS DE CRISTAL sobre las olas
y nunca queriendo olvidar
el marcado camino de lo absurdo
rodando esta vida levantada
sobre un pedestal de BOCAS MUERTE
más cosas que AMAMANTAR
aceras VIENTO carteles
PODRIDOS cimientos
aturdidos despiertan de lo que son

Formo pactos maldiciones
superficie de un silencio vuelto grises FANGOS
de mil luces malnacidas LUCIERNAGAS
desemboco
en ti la ausencia del todo que soy
una pupila de tierra
y mirada en forma resuelta
confundida retina casual
o suspiro anónimo de extintos tus LABIOS
que serán fueron y son
sólo trazos ébanos de mi total ausente

Hay un aullido en mi SANGRE
de antigua y oscura estirpe
GANGRENADAS trenzadas venas aguardan
el devenir del VIENTO
rojo bosque de tibias lianas de sombra ese VIENTO
de-FOSILIZADOS PAJAROS
sobre el GENITAL PEÑASCO de brazos latidos
para quién esta honda letanía de horas
soportadas de LUNAS DE OPACO VIDRIO
incrustada en légamos de ESTRELLAS
MORDIDAS
o columnas de acanto no florecido

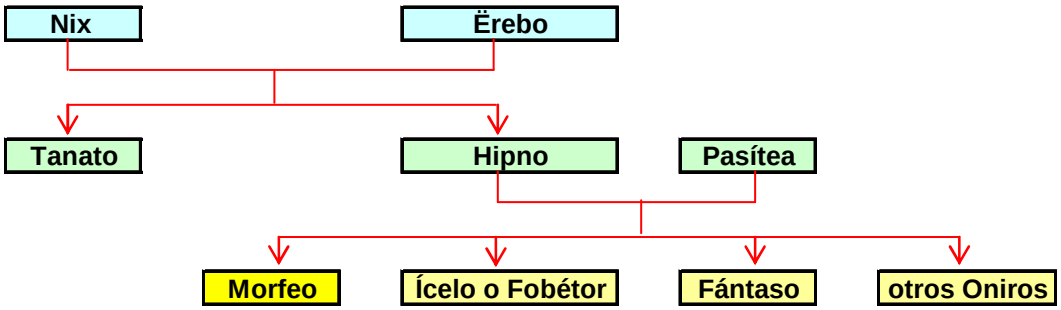
bajo escamas de nunca orar
esta honda letanía de horas

Y esta cerrazón que condena ventanas
y extingue
y esa anudada CATEDRAL DE ESFINGES
ensimismada en sótanos sin brillo
y parpadeo de LIQUENES SIN AGUA
y esta cerrazón
de PIEDRA argamasada en lamento
que condena los brotes las hojas
ACUCHILLA la razón de lo imposible
esta cerrazón

Juegas a arrasar
la madera sin astillas madre
LEONA inflamada de ningún desierto
atada a las LLAMAS DE LA SANGRE
ALADA SIERPE de venas que no son mías
agazapada máscara de Talia
mascarada de vida sin raíces
descalcé mi aire de tu espuma GOTA A GOTA
rapté la razón
desceñida acaso inexistente ya
y fui ahondando ascendiendo trepando
arrasando nubes de tedio y borrascas
y PEZ de nuevo asomo las manos
a otro retablo de instinto ciego
perdida mar adentro
alzo mi catedral de espera y soy tu espuma

Antonio Ferrández Verdú

Por cierto, si te he innominado "*Oniro*" ha sido con conocimiento de causa:



No puedes excluir la posibilidad de que acaso tú seas un Oniro, uno de los 1.000 hijos de Hipno y Pasítea.

Hipno, el sueño sin sueños, hermano de la muerte, Tanatos, hijos de la noche Nix y el Erebo, lo Oscuro.

En el caso de que tú fueses uno de los Oniros, serías hermano de Morfeo, el sueño con sueños, el señor de los grandes sueños, y de Fántaso, la fantasía, y de Ícelo o Fobetor, el que vivió más de 1.000 años…

Sin nada más por hoy, y deseando que en el curso de la noche te sea transmitido un gran sueño, el que se despide de Antonio Oniro no es otro que Manolescu Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Beliutsiliz Ekizike, ya sabes, antes de venir aquí, cada uno de los 121 murmulladores nos pusimos un nombre de 7 términos… por cierto… ¿cuál es tu nombre de siete términos?... ¡¡¡no puedes haberlo olvidado!!!…

Seguimos en contacto…

$_0$Su/n

****

748 . $_{106}$Ur/Sg 9-10-12 . Canciones de Malamor

****

Adjunto versos de "*Canciones de Malamor*", a cuyo poemario también pertenece la defensa del aburrimiento.

Hoy, 9 de Octubre, día de la patria en Valencia. El 12, la patri en España ñaña. ¡Qué semana!

¡Qué suerte tienen los buenos
de haber sido buenos siempre,
ahora ven cómo los malos,
uno a uno, se arrepienten!

Pues ¿qué fue de aquel pintor
cuyo pincel blasfemaba,
y qué de aquel escritor

que, en vez de escribir, gritaba?

Sinceramente, señor,
reconocieron su error.

¿Qué fue de aquel anarquista
que comunas predicaba,
y qué hizo el comunista
que a los pobres exaltaba?

Sinceramente, señor,
reconocieron su error.

¿A dónde fue el idealista
que quiso cambiar el mundo,
y por qué se hizo turista
quien quiso ser vagabundo?

Sinceramente, señor,
reconocieron su error.

¿Y aquel revolucionario
que contra el rico clamaba,
y el que, contra lo ordinario,
lo extraordinario buscaba?

Sinceramente, señor,
reconocieron su error.

¿Y aquel joven tan alegre
que con sus risas amaba,
y qué fue de aquella frente
que hasta el aire iluminaba?

Sinceramente, señor,

reconocieron su error.

¿Qué fue del raro cristiano
que compartía su pan,
y qué de aquel musulmán
que de todos era hermano?

Sinceramente, señor,
reconocieron su error.

Pues el tiempo es más sincero
que el techo de cada casa,
y su espejo es donde pasa
el buen Dios, que es don Dinero.

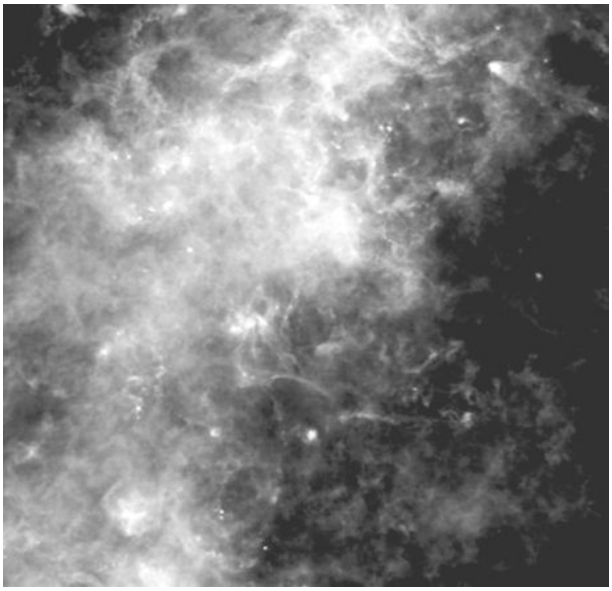
Sinceramente, señor,
ahora me arrepiento yo.

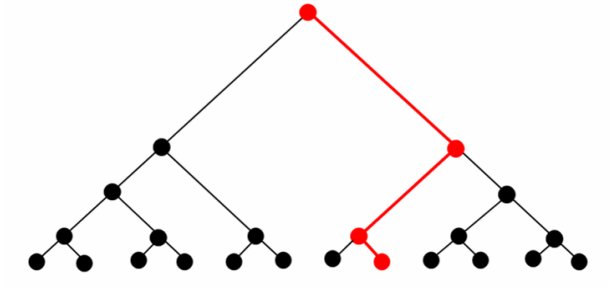
106Ur/Su

****

749 . 0Su/n 10-10-12 el Árbol de los Sucesos

****





Fernando Sanchezguzmán <*por cierto ¿cuáles son tus otros 2-apellidos? es decir, el par de segundos apellidos de tus padres*>, yo no me arrepiento de nada ni reconozco error alguno.

En cada instante hay 2-puertas que atravesar <*incluso más, muchas más*>, atravesamos una y no hay vuelta atrás, eso es todo, la mitología personal de cada uno ya está escrita, puede uno acercarse a ella con nostalgia o permanecer apartado emocionalmente de ella y considerarla como una historia más que le ha ocurrido a algún otro.

Yo por lo que, de verdad, siento nostalgia es por mi futuro, siento cómo voy acercándome a él, y me gusta, cada vez más, pronto me desmaterializaré y dejaré atrás este cadáver de cuerpo material que arrastro hace casi 60 años solares, este cadáver hecho exclusivamente de neutrones, protones y electrones, la triaca máxima, eso es todo lo que dejaremos atrás, pero lo importante no es la materia ordinaria sino la materia/energía oscura que nos constituye, y esa permanece siempre, desde siempre… claro que lo que cambia es la densidad relativa y las configuraciones que adopta… puro juego de transmutaciones…

También siento nostalgia por mi pasado remoto:

¿Cómo era yo antes de que la materia ordinaria fuese sintetizada a partir de la oscura?

¿Cuál fue la primera lengua que hablé en este planeta?,

¿Cuántos hijos he tenido en el curso de mis diversas apariciones?

¿Cuántas mujeres he conocido?

¿Cuántos hombres?

¿Es el régimen de apariciones lineal o da saltos hacia delante y hacia atrás en el tiempo?

¿Las apariciones se limitan a este planeta, a esta galaxia, a este universo local?

¿Cuánto tiempo descansamos en el desierto vacío antes de volver a recubrirnos de materia ordinaria?

¿Cuál fue el estado más primitivo del Multiverso?

¿Cuál fue el origen de la complejidad?

Nuestro Kosmos solo una parte transfinitesimal de uno mucho mayor.

No estamos solos en el Universo, hay otras formas de vida y de inteligencia más allá del sistema solar y de nuestra limitada galxia condenada a gravitar en torno a Morfeo <Morpheus> el agujero negro que se encuentra en el centro y que se alimentea de luz, de gases, y de estrellas… a veces viajamos desde el futuro hacia el pasado, a veces desde el pasado hacia el futuro, a veces nos instalamos tranquilamente en un instante prolongado y denso que se nos antoja infinito pero nunca lo es… un instante sigue a otro instante… cada uno de los puntos de discontinuum n-dimensional espaciotiempo es accesible a cada una de las semillas de materia/energía oscura…

A mí todo esto de la crisis me provoca la risa tonta, si cada año vienen 1.000 millones más a la fiesta, y si se continúa con la voracidad depredatoria de los recursos naturales propia del capitalismo salvaje de mierda, entonces la tormenta perfecta está garantizada… hay que cambiarlo todo… y para empezar habría que erradicar a esa tropa de miserables políticos zombies que nos ha tocado sufrir, hay que empezar por el principio, hay que fundar partidos nuevos, tenemos que fundar el partido revolucionario alquímico cuántico, y ganar democráticamente el poder, tenemos que ser capaces de vivir la vida de otro modo, pero no porque la vida que vivimos no nos guste, no, no se trata en absoluto de eso, de lo que se trata es, simple y sencillamente, de jugar… los 121 murmulladores siempre hemos sido juguetones… ¿te acuerdas, hace 3.000 millones de años, cuando sembramos la vida en este planeta?... entonces no podíamos imaginar que la lógica de la evolución llevaría a esto:

$_{0}$Su/n

****

750 . $_{106}$Ur/Sg 11-10-12 . la Raíz

****

Manolo, terminas tu último murmullo con el retrato de una joven en blanco y negro, dos jóvenes en color, y dos niños entre nubes rojizas de atardecer o de amanecer.

Yo por mi parte te remito las portadas de los cuatro discos de mi hijo Pablo. En el último también hay cierta indefinición en el clima, lo único seguro es el niño.

106Ur/Sg

****

751 . 0Su/n 12-10-12 . la Piettá

****

Maleki Katouzian *"Sísifo"*

"Quienes sueñan despiertos saben muchas cosas que escapan a quienes solo sueñan de noche".

Poe

$_{28}$Fi/Ni . 9-10-11 . 12.14

Tal vez, a modo de curiosidad, no te importe escuchar, o hacer oír, un audio prehistórico (del 72 ó 73) que Antonio Ferrández solía audiofonar en su cuévano aquel, antes de mellizarlo con su Piettá… Aquí te lo adjunto para quien se nostalgie de aquellos tiempos ya insumisamente intemporales y rumiantes…

Antonio

$_{0}$Su/n . 9-10-12 . 12:57

Josema, podrías proporcionarme el texto de la Pietá de tu hermano-Antonio, como por ensalmo su voz cavernosa figura en los archivos amablemente proporcionados por el señor Oniro, pero no resulta fácil distinguir algún término....

Tu contribución pietatosa será tenida en cuenta, y cuando este verano viaje a la Georgia Caucásica, si ese fuese el caso, recibirías una

piedra azul habría de ser tu fiel acompañante en las empresas más ceñudas.

Gracias por adelantado a tu amable respuesta.

Su

[26]Fe/Fe . 10-10-12 . 5:23

Manolo, hablaré con mi hermano para que me diga dónde puede estar, es posible que en el libro de Job. La semana que viene tendrás noticias de éste buscapietás, porque mañana marcho al monte, y en el monte todo es pietá y quietú.

Josema

[26]Fe/Fe . 11-10-12 . 11:43

Manolo, te adjunto la Piettá de mi hermano, que me envió Pepe, ya que está en el Libro de Job. Compárala con todo lo conocido. De todas formas le pregunté a mi hermano y me dijo que apenas recuerda lo de las grabaciones. Cree recordar que hizo una con la sonata claro de luna de Beethoven y que Antonio también hacía estas cosas pero lo tiene todo muy confuso en la memoria. Yo he escuchado las grabaciones que te envió Antonio Gracia y me parece reconocer su propia voz. Esperemos que el futuro sea menos nítido.

Josema

LA PIETTA

La Piettáo aquel rostro tangible hasta el dolor
que ya forma parte hasta de mi
Si lo incontenible fuese Si lo último fuese
hasta donde la capacidad de amar se hace hasta la
muerte repetida injuriosamente infinitamente ya
ya ha de permanecer abierta hasta mas allá del siempre
la insufrible boca del dolor
boca abierta del ~~dolor~~ jamas
hasta mas allá del siempre insufibre boca del dolor
Aquella mujer de amor Piettá o aquel rostro
sufibre hasta el dolor que ya
forma parte hasta de mi
Ah Si lo último fuese Si lo incomtenible fuese
si fuese cepez de
sufrirte cepaz de
sufrirme
! La boca donde yaci !
Ah Piettá o mujer de amor
Si fuese la muerte donde te amo
capaz de sufrirte capaz de sufrirme

Ah Piettá o mujer de amor

ANTONIO HERNANDEZ.

126

127

LA PIETTÁ

La Piettá o aquel rostro tangible hasta el dolor
que ya forma parte hasta de mí
Si lo incontenible fuese Si lo último fuese
hasta donde la capacidad de amar se hace hasta la
muerte repetida injuriosamente infinitamente ya
ya ha de permanecer abierta hasta más allá del siempre
la insufrible boca del dolor
boca abierta del jamás
hasta más allá de la siempre insufrible boca del dolor.

Aquella mujer de amor Piettá o aquel rostro
sufrible hasta el dolor que ya
forma parte hasta de mí.

Ah Si lo último fuese Si lo incontenible fuese
Si fuese capaz de
sufrirte capaz de

sufrirme.

¡*L*a boca donde yací!

***A*h Piettá o mujer de amor**
Si fuese la muerte donde te amo
capaz de sufrirte capaz de sufrirme.

***A*h Piettá o mujer de amor.**

Antonio Ferrández Verdú

$_0$Su/n . 12-10-12 . 10:17

Josema, *"la Piettá"*, el famoso poema desconocido de tu hermano Antonio ya figuraba *"en el futuro"* del Murmullo con una probabilidad <1%, pero ha sido necesario que Antonio Oniro <*uno de los 1.000 oniros hermanos de Morfeo: el señor del sueño*> enviara un archivo de voz con la espectral voz prehistórica de tu hermano, que yo te hiciese una petición, que tú en lugar de dirigirte a tu hermano, que vive en tu misma calle, te dirigieras a la calle paralela y rehicieses la petición a Pepe Aledo, porque suponías que la Piettá se encontrase en ese famoso libro desconocido que es el Libro de Job, y Pepe te ha remitido la Piettá, y tú me la has enviado, y yo por fin la he incluido en el Murmullo, así el <1% de probabilidad ha colapsado y se ha convertido en murmullo cierto, 100 % probable por tanto.

La acción combinada y sucesiva de Antonio Oniro, tú, Pepe Aledo y yo mismo a convertido un suceso futuro poco probable en acontecimiento verdadero en cierto presente que inmediatamente se ha convertido en historia y, por tanto, pasto de la historia y el juego de la memoria, la desmemoria y el olvido.

Un porcentaje de probabilidad <1% ha colapsado cuánticamente en 100% de certidumbre y hemos sido testigos del proceso.

Tengo que hacerte otra petición, esta es bastante menos probable que puedas realizarla, digamos que su porcentaje estimado de probabilidad futura se del orden de 10^{-40}, en la escala del tiempo vital del bosón de Higss-Ekizike:

¿Podría conseguir completo, para el Murmullo, el *"el Libro de Fuego"* del maestro del arte presocrático Heráclito de Efeso? De esa

magna obra antigua se conocen solo fragmentos pero acaso tu brillante iniciativa desencadene una serie de sucesos cuánticos que lleven al descubrimiento de una obra que cuando se conozca completa acaso ayude a dominar mejor el tigre sobre el que cabalgamos, porque ese tigre que te digo no es otro que el tiempo… sí, cabalgamos el tiempo y tenemos que dominarlo si no queremos que nos domine él… se trata de un juego… claro que en realidad el tiempo está dominado por el espacio… y ambos tiempo/espacio están dominados por la materia… y la materia dominada por el vacío… y el vacío dominado por la mente… y *"la mente es un niño que juega en la arena de una playa perteneciente a una isla rodeada por el Mar Verde que se encuentra al otro lado del Desierto*", como bien dice Heráclito en su portentoso *"Libro de de Fuego"…*

Su

*****

habitaciones, templos, galerías,
escaleras, desembocaduras, belvederes,
farolas, fuentes, estatuas,
fisuras, grietas, humedad que proviene
de un contenedor situado cerca del cielo.
¿Cómo advertir a las personas, a las naciones?
Advertimos, al oído, a los más inteligentes".

Baudelaire

fragmento perteneciente a un manuscrito
catalogado bajo la letra D
custodiado por la Biblioteca Literaria de Jacques Doucet.

Fernando, en tu último murmullo <*m-750 "la Raíz"*> aparecen las 4-las portadas de los discos de tu hijo Pablo asociadas, por efecto de contigüidad, a estas 3-imágenes:

una joven en blanco y negro,
dos jóvenes en color,
y dos niños entre nubes rojizas de atardecer o de amanecer.

Estas 3-imágenes aparecen al final de m-749 "*el Árbol de los Sucesos*":

la joven en blanco y negro de la fotografía es la bailarina parisina Cléo De Mérode <*1875(91)1966*>,
las dos jóvenes en color son una pintura hiperrealista del pintor iraní Imán Maleki <*1976(36)y*>,
y los dos niños entre nubes rojizas de atardecer o de amanecer son de otro pintor hiperrealista iraní, Morteza Katouzian <*1943(69)…*>.

Imán Maleki tiene hoy 36 años y su maestro, Morteza Katouzian, es 36-años mayor : maestro y discípulo han alcanzado la misma maestría, el discípulo no ha querido sustituir al maestro, en ocasiones es difícil distinguir el hiperrealismo casi fotográfico del discípulo y del maestro, para complicar todavía más el asunto, en ocasiones, Maleki y Katouzian han pintado algún que otro cuadro juntos. Quizás, para ser justos, los cuadros pintados a cuatro manos por estos dos pintonres bien podrían ser firmados por:

Maleki Katouzian
Maleki Morteza
Imán Morteza
Imán Katouzian

Imaleki Mortekatouzian
Malekimorteza Katouzianimán
Mortekatouzian Malekimán
Katouzianimán Malekimorteza
etcétera...

Diversos nombres que nombran a un pintor iraní materialmente inexistente pero imaginalmente existente puesto que pinta cuadros.

Éste es un cuadro del pintor imaginal Maleki Katouzian, intitulado "*el Patriarca de la Tribu*":

El fenómeno de contigüidad crea extrañas asociaciones:

1-bailarina, 2-pintores iraníes, 4-portados de discos,
en un escenario decorado por 2-pintores iraníes una bailarina baila al son de la música de la Raíz.

Te adjunto M-XV actualizado, en "*Morfeo*" se da una asociación ternaria, un mismo término sirve para nombrar:

a la divinidad griega del sueño,
a una molécula química inductora del sueño
al agujero negro que se encuentra en el centro de nuestra galaxia y tira gravitacionalmente <*ilénicamente*> de todos los seres materiales dentro de su dominio.

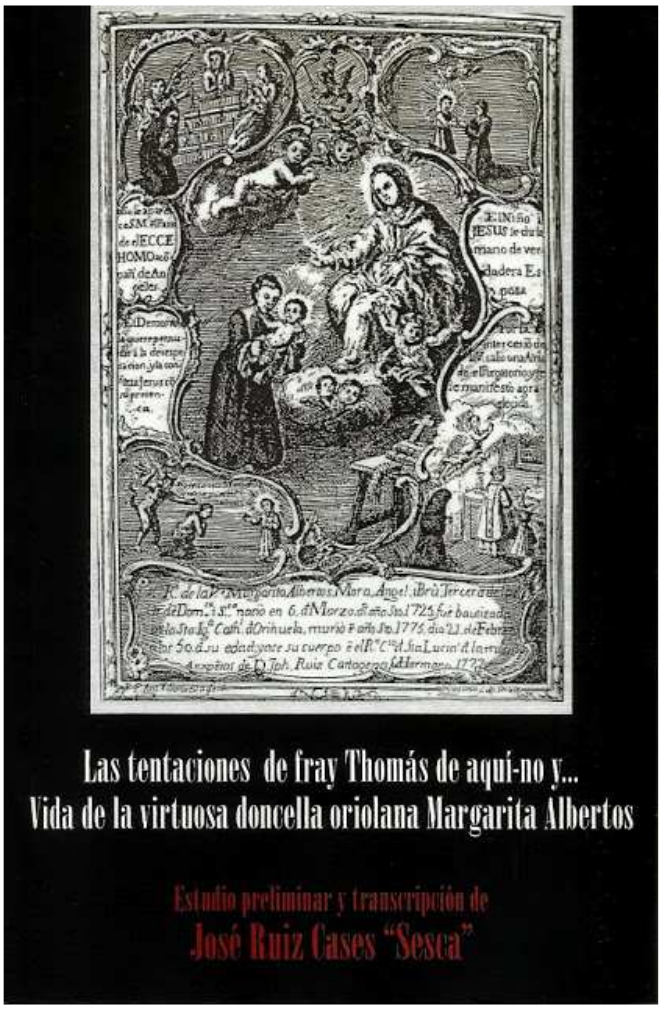
¿Sientes como MORFEO "*tira*" de ti?

$_0$Su/n

****

753 . $_{83}$Os/Bi 12-10-12 . la Líbido de los Frailes de Ormira

****



LAS TENTACIONES DE FRAY THOMÁS DE AQUÍ-NO…
Y VIDA DE LA VIRTUOSA DONCELLA ORIOLANA
MARGARITA ALBERTOS

LAS AVENTURAS LIBIDINOSAS
DE UN PAR DE FRAILES EN ORMIRA
Y EJERCICIOS DE RETÓRICA

De los volúmenes publicados por Ruiz Cases/Sesca, en su labor investigativa de recuperación de textos antiguos de la comarca, este resulta el más llamativo y curioso. Recoge dos textos, ambos del siglo XVIII, cuyos hechos, protagonistas y redactores se sitúan en la ciudad de Orihuela: uno consiste en la trascripción realizada por Justo García Soriano del proceso cursado a dos religiosos del Colegio de Santo Domingo en 1723, por la ruptura de la promesa del voto de castidad, hecho susceptible de expulsión y pena carcelaria, y el otro es la oración

fúnebre escrita y leída por el canónigo de la catedral de la ciudad, Luis Santa Cruz y Pérez, en 1777, en honor de la vida virtuosa de la ciudadana seglar Margarita Albertos.

Lo que el tiempo nos procura con fascinación son metamorfosis continuas. Lo digo porque ante los documentos presentes uno no sabe bien si tender a examinar los hechos que cuentan, es decir, a pasmarse o rebelarse ante ellos, o afrontar tales documentos en tanto que textos, exclusivamente e intentar no franquear esa barrera semiótica.

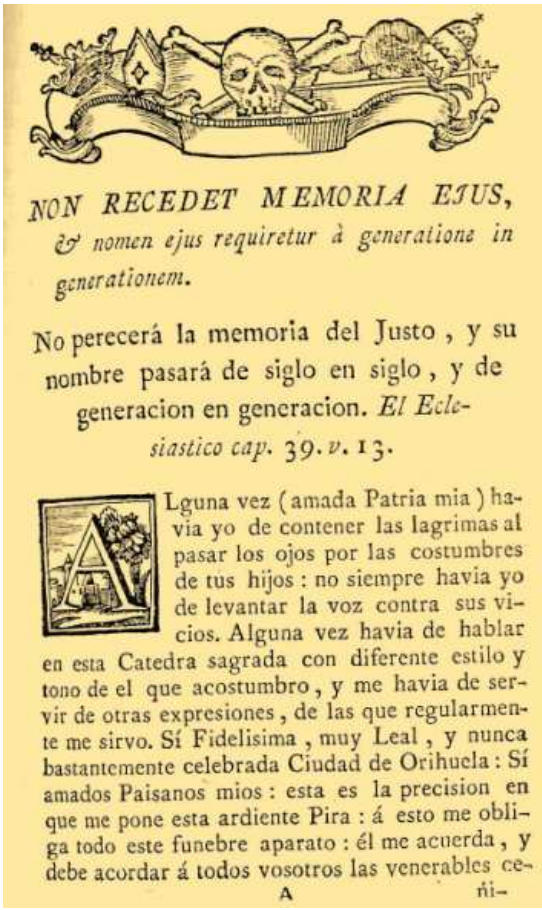
Para el lector actual, lo que ambos textos nos comunican es algo tan extraño y remoto como, por otro lado, desmesurado y cómico: el proceso a los frailes o las penitencias sin fin de Margarita. El que las escapadillas erótico festivas de una pareja de frailes, cuestión en sí nada extraordinaria salvo que contradicen las fórmulas de convivencia de la institución en la que se producen, y la ¿vida? de una mujer devota, postrada toda su existencia se conviertan en acontecimiento no obedece sino a la relevancia que tales cosas tuvieron para su época, es decir, para el paradigma social del momento, pero de modo muy obvio para nosotros al mero y puro hecho de ser trascritas, de formalizarse en un documento, en un texto. Recordemos lo que Sartre decía: una aventura lo es en tanto es contada. De lo contrario, todo hecho se pierde y dispersa en los flujos constantes del tiempo. Al escribir sobre algo, no sólo le prestamos una identidad y una razón, su presunta "*reconstrucción*" que en realidad es una construcción, sino que lo rescatamos para la memoria, lo ingresamos en el indelimitable piélago universal de los textos escritos y esta solemnidad de la forma-texto es lo que impresiona, lo que pretende trascender.

Por un azar, o por acierto previsto, Sesca ha tenido la fortuna de publicar ambos documentos, provenientes de un ámbito común, el religioso, pero de índole antitética y género distinto. El legajo que instruye el proceso a los marchosillos frailes dominicos, podríamos incluirlo en el género narrativo o paranarrativo, mientras que la Oración, en el acendrado registro retórico-poético. Uno nos acerca a la realidad de la época, nos informa sobre leyes y normas; el otro, aunque sujeto a un registro perfectamente codificado, es atemporal, tan sólo válido en el espacio estético-normativo en el que se produce, se usa o es usado.

Baste remitirnos a la literatura goliardesca o alguna de las historietas del Decamerón, para encontrar un sabor literario semejante al que se desprende de la lectura del proceso, con el añadido folklórico local de que aquí los frailes se trajinan tanto a la cocinera del Colegio como a un par de salerosas gitanillas, previo pago a todas ellas. La comicidad

del proceso -para nosotros, claro, insolentes descreídos del siglo XXI, ahítos de ruido y huérfanos no tanto de dioses como de un Dios- deriva del estilo procesal mismo y de la naturaleza de lo que trata. La repetición de las mismas preguntas a cada uno de los testigos y las versiones que estos dan sucesivamente de lo que vieron y no vieron, le dan al texto un carácter semejante al de una comedia de enredos, cuyo elemento burlesco se ve de este ineludible modo, multiplicado por el enhebramiento barroco de versiones y perspectivas de lo mismo. Podríamos, incluso, establecer un gráfico de columnas con las afirmaciones de cada uno de los testigos y dibujar vectores entre tales columnas de testimonios, tal y como se haría en un estudio matemático de conjunto de propiedades. En un documento como el que García Soriano transcribe y Sesca nos hace llegar, lo kafkiano de todo proceso jurídico transmuta su naturaleza opresiva y se convierte en un mecanismo de situaciones chocantes y jocosas, multiplicado al infinito si los testigos lo fueran. Incluso los motivos concretos de los que se acusa a los religiosos, redactados, según las normas, en latín, y que en su momento sonarían terribles para los encausados, potencian lo grotesco del asunto, sin que por ello, dejemos de apiadarnos de los reos, sentenciados a pan y agua, en la cárcel, expulsados del Colegio, y no sin antes ser objeto de "disciplina", o sea, una contundente tanda de latigazos.

Hay algo que escama. A lo que se ha tenido acceso es a la transcripción del legajo, realizada, probablemente, a principios de los años treinta, por García Soriano. El texto original permanece en paradero desconocido. Sesca no ha podido dar con él. Descartando toda falsificación y teniendo en cuenta la gravedad de lo que trata, uno sospecharía que tras esta misteriosa ausencia-huida del texto original se encuentra el acendrado recato de las autoridades religiosas del lugar, - éste, "mi pueblo y el tuyo"- cuya idea final sería el no permitir que tal documento se expusiera demasiado al público a través de manos profanas. Una de dos: o el original se halla en alguna biblioteca particular, o el Colegio de Santo Domingo, lo ha transpapelado en algún rincón de los sótanos del sótano de sus archivos. La memoria personal es selectiva, dicen los expertos, tendemos a hundir en los légamos del subsuelo de la consciencia los hechos e impresiones desagradables. ¿Qué es lo que la levítico-sotánica-satánica ciudad de Orihuela, según el decir nerudiano, sede episcopal, añeja fábrica de curas pero también patria de poetas, ha hecho con el expediente de los lujuriosos frailecillos? Habrá que seguir investigando(nos).



NON RECEDET MEMORIA EJUS, *& nomen ejus requiretur à generatione in generationem.*

No perecerá la memoria del Justo, y su nombre pasará de siglo en siglo, y de generacion en generacion. *El Eclesiastico cap.* 39. *v.* 13.

ALguna vez (amada Patria mia) havia yo de contener las lagrimas al pasar los ojos por las costumbres de tus hijos: no siempre havia yo de levantar la voz contra sus vicios. Alguna vez havia de hablar en esta Catedra sagrada con diferente estilo y tono de el que acostumbro, y me havia de servir de otras expresiones, de las que regularmente me sirvo. Sí Fidelisima, muy Leal, y nunca bastantemente celebrada Ciudad de Orihuela: Sí amados Paisanos mios: esta es la precision en que me pone esta ardiente Pira: á esto me obliga todo este funebre aparato: él me acuerda, y debe acordar á todos vosotros las venerables ce-

A ñi-

Si el texto anterior se constituye de acciones, de episodios reales, y estábamos, por tanto en las competencias aproximativas de lo narrativo, la Oración es un texto puramente retórico, cerrado, desprovisto de todo relato, de toda incidencia descriptiva extensa, a excepción de un par de desvaídos retazos biográficos. Nos encontramos, pues, en el exquisito ámbito de la palabra técnica, del discurso poético con fines ejemplarizantes. Escribe Barthes: la retórica… verdadero imperio, más vasto y tenaz que ningún imperio político, cualquiera que sea, por sus dimensiones o su duración… el mundo está increíblemente lleno de retórica antigua.

Basta echar un vistazo al amplio mundo de los mass media, o a las disputas parlamentarias entre el gobierno y la oposición, por ejemplo, para confirmarlo. Lo que resulta tan perturbador como revelador es el origen de la retórica. El citado autor en La Aventura semiológica, nos dice: La retórica, como metalenguaje, nace de los litigios sobre la propiedad a mediados del siglo V.

La retórica, pues, como un lenguaje especializado, estaría destinada a defender, definir, promocionar, delimitar y taxonomizar un territorio ideológico. Se ha caricaturizado y criticado su carácter artificial, pero de la retórica surge, ni más ni menos, toda nuestra literatura. ¿Qué

hacen, en definitiva, las figuras literarias y los distintos géneros sino ilustrar determinados registros de universo, lo que implica aceptar y aplicar convenciones y normas prescritas? Todo lo que las vanguardias artístico-literarias volatilizaron, fue sustituido por la nueva retórica de las escuelas: dadaísmo, futurismo, surrealismo, etcétera. Ahora bien, según Chantail Maillard el gusto, el dominio, el embeleso en la palabra, en definitiva, sumirse placenteramente en el logos, supone una confesión implícita de misticismo no declarado.

En esta Oración, técnicamente, un exemplum hagiográfico, aunque el personaje que es elogiado no es todavía, sacral y formalmente, un santo, la palabra está forjada, maniatada y dosificada deliberadamente y aunque como todo producto retórico, dependa fuertemente de unos códigos, ello no impide que el texto pueda disfrutarse precisamente como lo que es, un texto, vinculado a una época y a una tradición lingüística. Remitirnos más allá del texto es sumirnos en el desamparo de una falta total de acontecimientos. Lo que el canónigo cuenta positivamente de Margarita es nada. No hay apenas sucesos, no hay acción, todo se ha reducido a la primorosa exaltación de las virtudes y arrobos de esta santa seglar: alguien que, estando en la vida, decidió vivirla no viviéndola. La cuestión que me fascina como lector es la posición estratégica de los personajes en acción: por un lado tenemos el fenómeno, - Margarita-, quien experimenta los arrobos y arrebatos místicos, que no escribe una sola línea y sólo reza, padece y se embriaga: Margarita, pura receptividad mística, pura autoaniquilación, Margarita como el "hecho bruto"; por otro, tenemos a un religioso que es un profesional de la palabra, un retórico, y que va a hablarnos, como especialista en materia mística, de las características de ese fenómeno llamado Margarita. (Cabría preguntarse qué es lo que sucede en la mente de un religioso cuando se encuentra con una persona seglar que se muestra o parece más santa que él mismo….)

Uno pensaría que en un texto como este, lo dialéctico es imposible, que su atmósfera se hace irrespirable si su valor estético no viene en su rescate. Pero, curiosamente, la monosemia no es absoluta. El discurso, liberado a sí mismo, obligado a desarrollos continuos, acaba generando, también, proposiciones casi antónimas a las que expone, como si el orador se respondiera a sí mismo, desdoblado, por momentos, en su oponente. "*Quien mucho habla se equivoca*", dice el refrán. Algo parecido le ocurre a la máquina retórica, tan consciente del argumento que ilustra como del contrario que pretenda rebatirle.

La tónica general de alabanza de la Oración, viene atravesada por súbitas y dispersas expresiones no tanto de signo distinto, como

reveladoras de las marcas cautelosas del propio discurso cubriendo todas las fisuras. Dice sobre Margarita : "*y como quien tampoco ignorava que el juntar virtudes sin humildad, es llevar polvo al viento, olvidad por ahora aquel conocimiento propio en que siempre vivió de ser la criatura más inútil, y de que no servía en este Mundo de otra cosa que de dar de hacer á todos*". Después de una ristra de elogios, sorprende este descenso a la llana realidad.

En otro sitio, escribe: ella, en medio de una vida obscura y escondida, acertó á dar gloria á Dios. Inteligente elección del verbo, -acertó -, teniendo en cuenta dónde y cómo glorificó al Señor.

Hay un momento de claro atoramiento. El orador se da cuenta del exceso, del tono casi hiperbólico que ha ido tomando su discurso sobre el júbilo, sobre la cuasi juerga interior de quién no es ni beata, y entonces frena un poco: No quiero yo deciros con esto, que todos los pasos de su vida, todos fueron dulces, todos sabrosos, y todos deleytables, no, no pienso yo así: esto sería hacer sospechosa su virtud.. ¿Sospechosa, de qué? Al parecer, una mística que estuviera constantemente contenta y feliz, ya no sería una mística, sino, probablemente una loca. Sin el condimento del dolor la experiencia mística es mero delirio.

En otro sitio nos encontramos una expresión algo extraña: el deseo de unirse y estrecharse mas y mas con su Dios. O sea, el deseo de unirse no con el Dios oficial sino con el revelado a ella exclusivamente. Distanciamiento especificador del orador. Más sutil se muestra al calificar la gloria que ha disfrutado Margarita en su entrega divina de "*accidental*".

Hay un pasaje revelador no ya del funcionamiento del propio discurso, sino de la difusa entidad de la experiencia mística de Margarita: "*tanto era el gozo que sentía su alma quando su lengua nombraba a la que es Madre de misericordia y no olvidando esta señora que lo es en la realidad, se le apareció en varias ocasiones alentándola y confortándola… mas como si estos favores no fueran bastantes…*"

La aparición de la Virgen a Margarita es secundaria con respecto a lo que es su experiencia central mística. No constituye acontecimiento. No determina nada. Es una visión más de las muchas que tuvo, lo que hace pensar que no hubo elemento preternatural en su experiencia mística, sino intensas compulsiones mentales.

Lo que uno se pregunta leyendo trabajos como éste es si el orador, en este caso, el canónigo, era en realidad creyente, si la experiencia

religiosa del retórico se reduce al placer verbal. Dualismo palabra-experiencia que habría que desestimar en el caso de los poetas.

Un acierto suculento de Sesca ha sido publicar esta Oración en versión facsímil. De este modo, el texto ofrece cierto componente alucinatorio. Las letras están "*animadas*", es decir, animizadas. He comprobado que la lectura de obras antiguas en sus ediciones originales, ofrece una embriagante impresión sensorial que se va atenuando conforme la lectura avanza y la atención se abstrae en lo que el texto cuenta. Las ilustraciones que encontramos en la Oración, esa serie de viñetas de índole alegorizante, sobre la vida de Margarita, integradas en un solo cuadro, no acompañan meramente al texto: son la confirmación sensible del imaginario del mismo. Significativo resulta que la imagen encabece al conjunto de las palabras. El hombre, mucho antes de alcanzar la sofisticación de la escritura, se expresaba por medio de imágenes pintadas.

$_{83}$Os/Bi

****

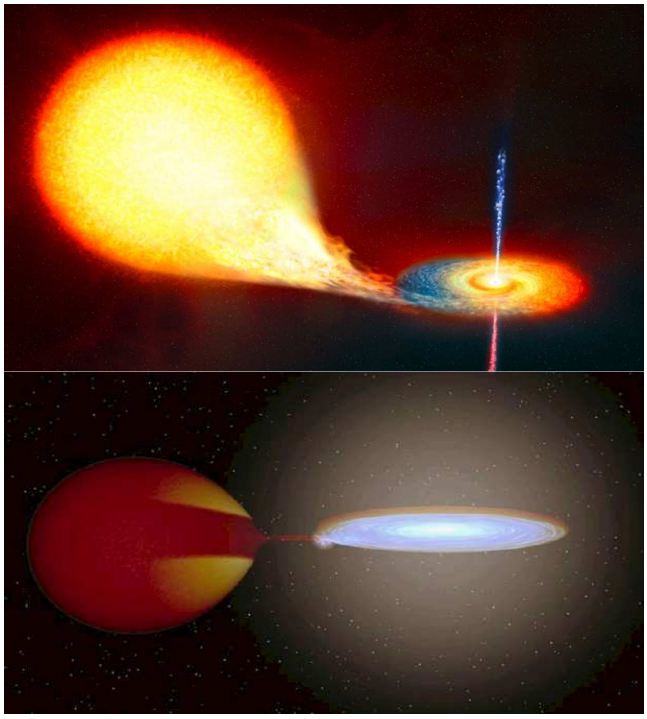
754 . $_0$Su/n 14-10-12 . Morfeo

****

1 . Descubrimiento de un nuevo Agujero Negro
2 . el Agujero Negro Morfeo
3 . Morfeo en la Mitología
4 . Morfina
5 . Géza Csáth

⇔⇔⇔⇔

1 . Descubrimiento de un nuevo Agujero Negro



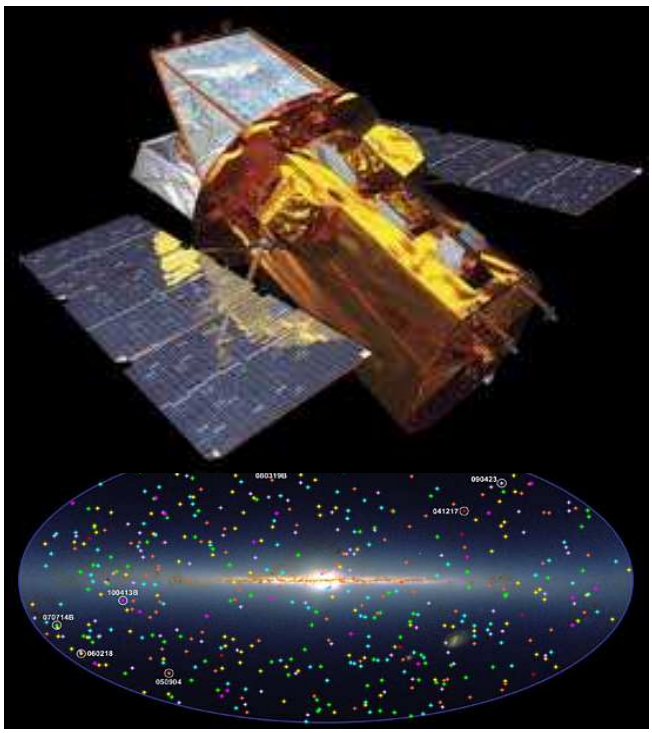
Dos instantáneas de un agujero negro absorbiendo materia de una estrella

El pasado 16 de septiembre, el satélite Swift, de la NASA, que es un observatorio móvil en órbita, detectó una emisión de alta energía de rayos X de una fuente, hasta entonces desconocida, localizada a unos pocos grados del centro de nuestra galaxia rumbo a la constelación de Sagitario, a unos 20.000 años luz de la Tierra.

La emisión de rayos fue producida por la explosión termonuclear de una nova que orbita en torno a un agujero negro, hasta ahora desconocido, y que de este modo ha sido descubierto.

Una nova de rayos X es una fuente de rayos X que aparece de imprevisto y su vida es corta. Alcanza su mayor punto de emisión en unos cuantos días y después se desvanece en un periodo de varios meses. La explosión ocurre cuando un torrente de gas almacenado en la estrella escapa abruptamente hacia un agujero negro.

La nueva estrella recién descubierta ha sido nombrada "*Swift J1745-26*", combinando el nombre del satélite que la ha descubierto y sus coordenadas en el cielo.



El observatorio espacial Swift, de la NASA, dedicado al estudio de las explosiones de rayos X

El patrón observando en la nova de rayos X se explica asociándola a un agujero negro, que muy probablemente se encuentre allí, pero no se podrá confirmar su existencia y medir su masa hasta que las emisiones de rayos X desaparezcan.

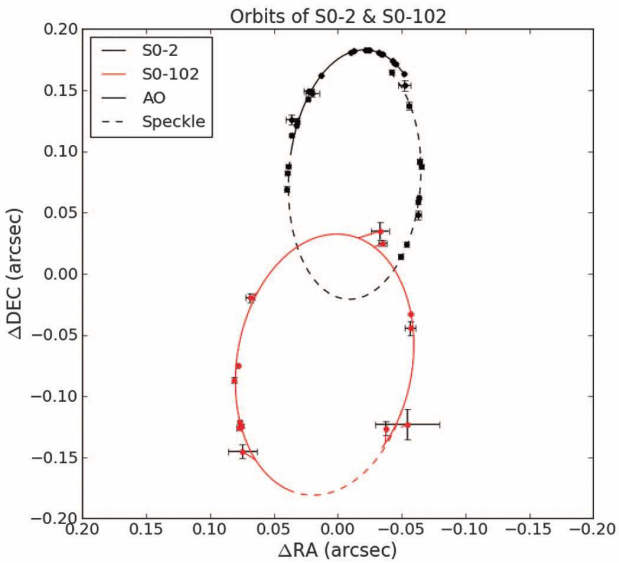
El nuevo agujero negro recién sería miembro de un *"sistema binario de poca masa emisor de rayos X"* <*Low Mass X-ray Binary: LMXB*>, que incluye a una estrella parecida a nuestro sol. Una corriente de gas fluye desde dicha estrella y entra a un disco de almacenamiento que rodea al agujero negro. El gas en el disco fluye hacia adentro en forma de espiral, se calienta conforme se aproxima al agujero negro y produce una corriente de rayos X constante.

El punto máximo de rayos X emitidos por la *"Swift J1745-26"*, alcanzó una intensidad tan alta que fue el equivalente a la Nebulosa del Cangrejo, el residuo de una supernova que sirve como punto de calibración para observatorios de energía alta y es considerada una de las fuentes de rayos X más brillantes fuera del sistema solar..

El nuevo agujero negro detectado por su efecto sobre la estrella que orbita en torno a él, cediéndole masa, es uno de los más de 400

pequeños agujeros que se conocen, hasta ahora, en nuestra galaxia, todos ellos con masa menor a la del gran agujero que se encuentra en el centro de la Vía Láctea: Morfeo.

2 . el Agujero Negro Morfeo



Las órbitas de S0-2 (negro) y S0-102 (rojo) en torno a Morfeo,
S0-102 tiene un periodo orbital de 11,5 años,
el cual es 30% más breve que el de S0-2,
la estrella con periodo más corto previamente conocida.

El pasado 5 de octubre, en la revista *"Ciencia" <Science: vol 338, 5 OCTOBER 2012, pg 85/87>* apareció un artículo intitulado:

the Shortest-Known –Period Star Orbiting Morpheus,
Our Galaxy's Supermasssive Black Hole

la estrella de periodo más corto que orbita en torno a Morfeo,
el agujero negro supermasivo en el centro de nuestra Galaxia

en donde se anunciaba el descubrimiento de la estrella S0-102, la cual, con un periodo de 11,5 años solares, orbita en torno a Morfeo, el agujero negro supermasivo que se encuentra en el centro de nuestra galaxia, la Vía Láctea, o el Camino Lechoso <*Milky Way*>,

En el año 2001 se había descubierto la compañera de S0-102, la estrella S0-2, que también orbita en torno a Morfeo, pero con un periodo más largo, de 16 años.

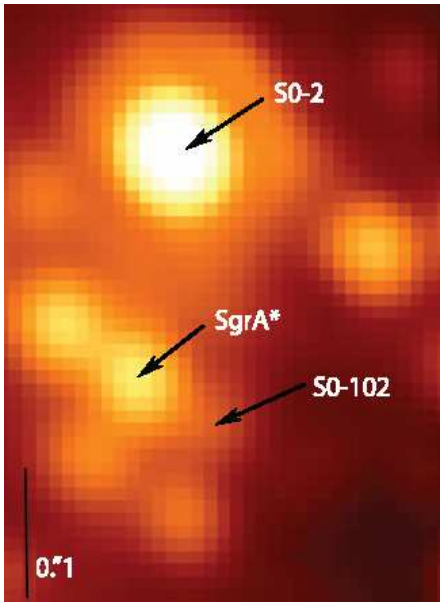
La observación de las dos estrellas S0-2 y S0-102 se ha realizado con los telescopios gemelos Keck I y Keck II que se encuentran a 4.205 metros de altura, en la cima del volcán inactivo Mauna Kea, en Hawai.

Los telescopios gemelos Keck I y Keck II se encuentran a 4.205 m de altura, en la cima del volcán inactivo Mauna Kea, Hawai.

Los telescopios gemelos Keck I y Keck II enfocando el corazón de la Vía Láctea desde uno de sus brazos.

Esta es una imagen infrarroja tomada, por los telescopios gemelos Keck, el 7 de mayo de 2012, se muestra la estrella de periodo corto S0-102 junto a la estrella S0-2, y también la huella infrarroja del agujero negro Morfeo <*Morpheus: Sgr A>, que se encuentra en el centro de nuestra galaxia, el cual resulta no emite radiación detectable en el rango visible. Puede apreciarse que S0-2 es 16 veces más brillante que S0-102.**

Las otras estrellas que aparecen en la imagen orbitan también en torno a Morfeo pero con periodos mayores que S0-102.



A Keck image from 7 May 2012 showing the short-period star S0-102, which is, besides S0-2, the only star with full orbital phase coverage, and the counterpart of the black hole Morpheus <Sgr A*>. The image was taken at a wavelength of 2.12 mm and shows the challenge of detecting S0-102, which is 16 times fainter than S0-2 and lies in this crowded region

Table 1. Orbital elements for S0-102. The best fit has a χ^2 of 39.96 with 20 degrees of freedom.

Parameter	Value
S0-102's orbital parameters	
Period	11.5 ± 0.3 years
Time of closest approach (calendar year)	2009.5 ± 0.3
Eccentricity	0.68 ± 0.02
Inclination	151° ± 3°
Angle to periapse	185° ± 9°
Position angle of the ascending node	175° ± 5°
Parameters of the gravitational potential	
Mass	$4.1 \pm 0.4 \times 10^6\ M_{Sun}$
Distance	7.7 ± 0.4 kpc

En esta tabla se encuentran los parámetros del potencial gravitacional de Morfeo:

Su masa es de 4,1 millones de masas solares.

Se encuentra a una distancia de la Tierra de 7,7 kilopársecs, 1 kilopársec equivale a 3.261,6 años luz, así la distancia es de unos 25.000 años luz

Se han "*observado*" agujeros negros <*black holes: BH*> extragalácticos con masas mucho mayores que Morfeo:

***BH-77*: con una masa estimada de 18.000 millones de masas solares, situado en el centro de la galaxia OJ-287, a unos 660 millones de años luz.**

***BH-269*: con una masa de 20.000 millones de masas solares, en la galaxia conocida como Cúmulo del Ave Fénix <Phoenix>, a unos 2.100 millones de años luz.**

***BH-201*: con una masa de 20.000 millones de masas solares, en la galaxia conocida como Cúmulo del Ave Fénix <Phoenix>, a unos 2.100 millones de años luz.**

BH-201 es el agujero negro supermasivo con mayor masa conocido, hasta ahora, tiene una masa más de 5.000 veces superior a nuestro Morfeo, y la galaxia que lo alberga, la NGC-4889, es unas 7.000 veces más grande que nuestra Vía Láctea, o Camino de Santiago, o Camino Lechoso, o Milky Way.

Alguna vez habrá que dar nombre a esos agujeros negros supermásicos que con una solemnidad religiosa están ahí fuera, regulando el movimiento de las estrellas en sus respectivas galaxias, y regulando también el movimiento de todo lo que se mueve, sea materia atómica <electrones-Eki, protones-Ur, neutrones-Su> o materia sutil <gravitinos/ ilenos; utsinos/ vacienos, belimenos/ mentenos, axiones/ preones>.

Sísifo, Tántalo, Hermes..., en orden creciente de masa... sí....

Nada nos impide, a los murmulladores, referirnos a estos tres agujeros negros como Sísifo <*BH-77*>, Tántalo <*BH-269*>, Hermes <*BH-201*>, y llenar el cielo con sus fascinantes historias mitológicas... y cuando hayamos utilizado todos los personajes de la mitología griega continuaremos con los personajes mitológicos de todas las mitología, y cuando los hayamos utilizado todos tendremos que construir mitologías nuevas para seguir nombrando los prácticamente innumerables seres celestes que están ahí fuera... danzando la danza...

Por otro lado, hay que ser conscientes que cuando abandonemos esta envoltura de materia atómica y seamos ya solo memoria, información cifrada en "*cristales gaseosos*" de materia sutil, nos veremos obligados por la fuerza ilénica a ir de agujero negro supermásico en agujero negro supermásico hasta llegar al Desierto que conduce al Mar Verde, donde se encuentra la Isla de la Calma... llena de niños que juegan.

Pero volvamos a nuestro reino, la Vía Lactea, en su centro vive Morfeo, en torno al cual orbitan cientos de millones de estrellas, entre ellas el Sol, y puesto que este planeta en el habitamos provisionalmente gira en torno al Sol, bien puede decirse, que la Tierra gira en torno a Morfeo.

Afortunadamente la Tierra se encuentra en uno de los brazos de la Galaxia, muy alejados de la voracidad gravitatoria del Agujero Negro que se encuentra en el centro. La estrellas S0-2 y S0-102 son las que orbitan más cerca, a medida que Morfeo se alimente de luz y otras formas de radiación, de nubes elementales y metálicas, y aumente su masa, su campo gravitacional se hará más fuerte y más cortos los periodos orbitales de las estrellas que giran en torno a él, hasta que finalmente S0-2 y 102 serán devoradas por Morfeo:"*el Sol Negro*".

Se estima que el Morfeo tuvo su origen en el año 1.000 millones, contado a partir del Gran Murmullo <*Big Bang*>, tuvo su nacimiento tras la muerte explosiva de una estrella supermásica de la primera generación.
En los últimos 13.000 millones de años Morfeo ha estado atrapando materia en su campo gravitatorio y la ha puesto a girar en torno a sí.

Morfeo incrementa progresivamente su masa, cuando alcance su punto crítico, se calcula que dentro de unos 7.000 millones de años, sufrirá una ruptura espontánea de la simetría, el Agujero Negro transmutará en Agujero Gris y comenzará a emitir una grandiosa nube de Hidrógeno y Helio, que será el criadero de una nueva generación de estrellas, de una de esas futuras estrellas provenimos los 121 miembros del círculo de los murmulladores, que viajamos desde el futuro hacia el pasado para revivirlo, sí eso es lo que hacemos, alguna vez teníamos que decirlo... hay que dar a conocer las reglas del juego... las reglas pueden cambiarse... ya habrá tiempo de hablar de todo ello... tenemos todo el tiempo...

Morfeo es un personaje más de la Mitología Científica, poblada de estrellas luminosas, enanas, marrones y de neutrones, de leptones, mesones, y bariones, de fermiones y bosones, de quarks y gluones, de electrones, piones, y kaones, de partículas alfa, de partículas gamma, de fotones, de gravitinos...
La Mitología Científica es un relato que trata de encontrar el sentido a la inmensa cantidad de datos experimentales y teóricos acumulados durante siglos, cuyo objetivo es dar una interpretación del Mundo.

Del mismo modo, antes de la invención de las modernas religiones, las antiguas mitologías daban una explicación mágica del Mundo, que luego las diversas religiones suplantaron con sus indigeribles dogmas de fe.

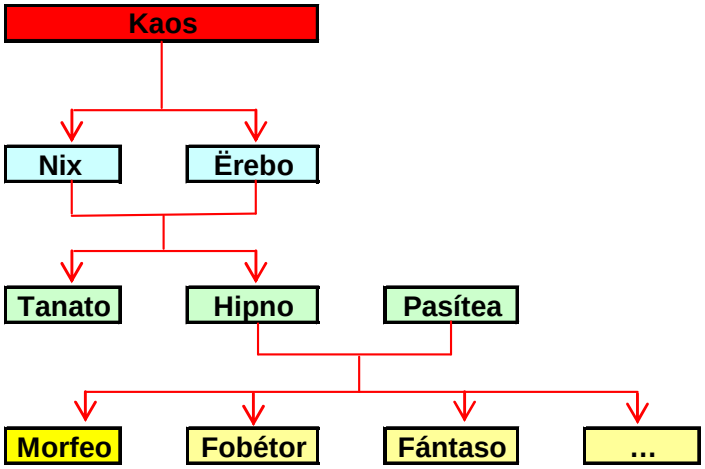
La mitología científica toma en ocasiones personajes de la mitología grecorromana, siguen algunos ejemplos:

Los planetas Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Urano, Neptuno y Plutón.

Los elementos Mercurio, Uranio, Neptunio, Plutonio, Selenio, Niobio, Titanio y Helio.

Y Morfeo, el agujero negro en el centro de nuestra Galaxia.

3 . Morfeo en la Mitología



Hay un grupo de personajes de la mitología griega que cronológicamente son anteriores a los dioses olímpicos y a los seres humanos, se trata de las tres primeras generaciones descendientes de Kaos.

Hijos de Kaos son Nix, la noche, y Erebo, lo Oscuro.

Nix y Erebo engendran a Tanato, la muerte; Hipno, el Sueño Sin Sueños; y Pasítea, la que vuela en la noche.

Hipno se une a su hermana Pasítea y generan a los 1.000 oniros:

Morfeo <*de μορφή: morphê: forma*> el que introduce las formas de apariencia humana en los sueños.

Fobétos es el que induce la aparición de animales en los sueños.

Fántaso crea diversos objetos inanimados en los sueños.

Otros oniros hacen que en el sueño aparezcan fuego, viento, viajes, la sensación de estar volando, madrigueras y cuevas, insectos y serpientes, peces y algas, carros y barcos… hasta totalizar los cien

grupos de elementos oníricos que entran en la composición de los sueños…

Al atribuir los 1.000 elementos oníricos a los 1.000 oniros los griegos se adelantaban más de dos milenios a los infantiles intentos de interpretar los sueños por parte de Jung, Adler, los psicoanálisis en general, la mayor parte argentinos o norteamericanos.

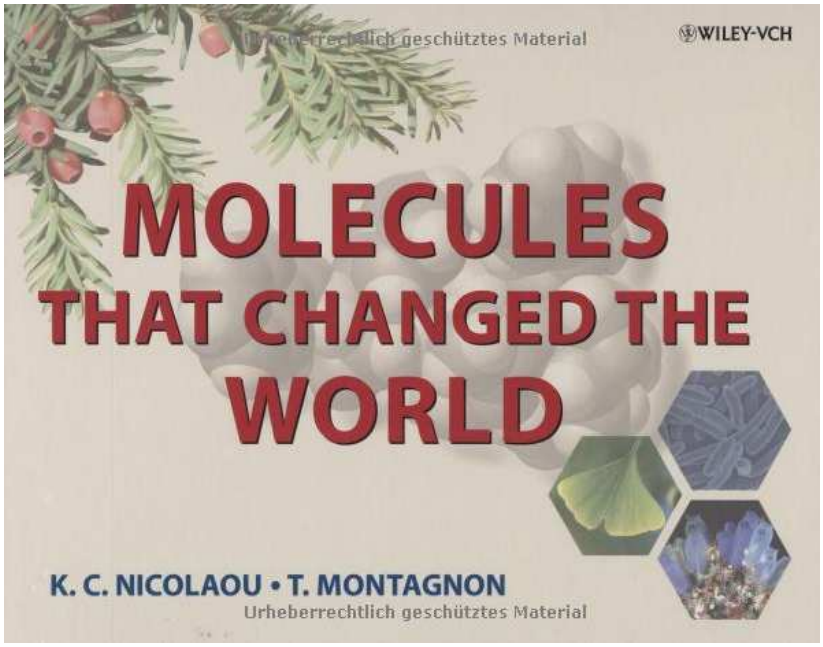
Morfeo se representa con alas que bate rápida y silenciosamente, y le permiten desplazarse a la velocidad de la luz a cualquier rincón de la Tierra, donde se encarga de inducir a los mortales sueños poblados de personajes que pueden tener o no su trasunto material en el estado de vigilia.

Cuando no está activo Morfeo duerme en una cueva sutilmente iluminada, tendido sobre una cama de ébano, y rodeado de flores de adormidera que contienen alcaloides de efectos sedantes y narcóticos. El polen de la flor de oro danza en el aire de la cueva e induce a Morfeo grandes sueños que luego transmite a los humanos que Él escoge…

Se utiliza la expresión *"estar en los brazos de Morfeo"* con el significado de *"soñar"* y, por extensión: *"tener sueños dulces y agradables que merece la pena recordar y transmitir.*

El Oniros Morfeo induciendo un sueño a una mortal.

4 . Morfina



El mismo personaje de la mitología griega que ha dado nombre al corazón de la carne de nuestra Galaxia nombra también a una molécula, la Morfina, inductora de sueños diurnos y nocturnos, una de las moléculas que han cambiado el mundo.

Según cuenta la leyenda, Buda se cortó los párpados para evitar quedarse dormido, y en el lugar donde los párpados cortados cayeron surgió una planta, la adormidera, adormecedora del dolor y dadora de sueños. De la adormidera se extrae el opio, cuyo principal principio activo es la Morfina.

Se tiene noticias del uso del opio en Sumeria, hace más de 6.000 años, su uso medicinal y recreativo fue registrado en tablillas cuneiformes.

Un papiro egipcio de más de 4.000 años de antigüedad habla de un tónico a base de opio para administrar a los niños que lloran incesantemente. Otro pápiro egipcio describe el empleo del opio para inducir sueños sagrados que debían ser soñados en habitaciones especiales de los templos, denominadas "*habitaciones del sueño*".

El médico griego Dioscorides describe en su "*Arte Medica*", la preparación y el uso del opio.

Durante la edad media el opio era un producto corriente en las farmacias de China, India, Europa, África, y pronto tu uso se popularizó en América.

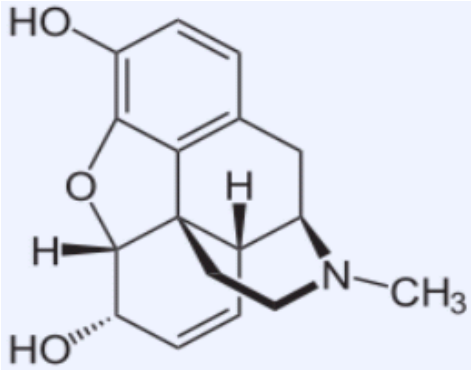
Theophrastus Phillippus Aureolus Bombastus von Hohenheim <*1493(48)1541*>, conocido como Paracelso, contribuyó a la popularización del opio recomendando su uso como analgésico, él fue el inventor del láudano, una tintura <*disolución alcohólica*> de opio.

Láudano proviene del latín "*laudare*" que significa "*alabar*", "*elogiar*" <*to praise*>. Así el

Buen número de científicos, escritores hombres de estado han sido consumidores habituales de láudano: Isaac Newton, Lord Byron, Samuel Taylor, Coleridge, Mary y Percy Shelley, George Washington, Louisa May Alcott, Florence Nightingale, Baudelaire, Rimbaud, Walter Benjamin, sir Winston Churchill... la lista no es exhaustiva…

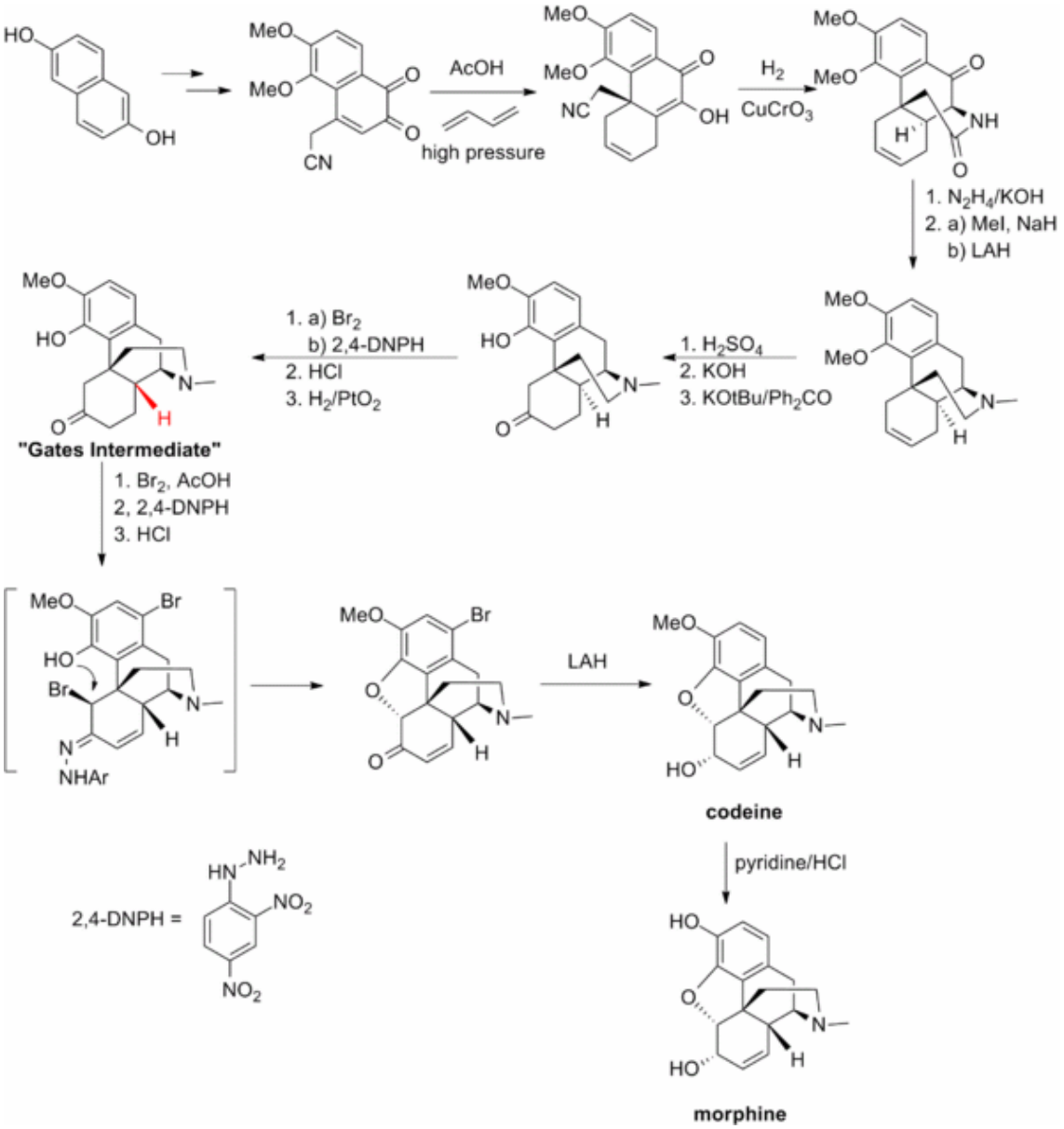
La Morfina es un sólido blanco, de aspecto cristalino y sabor amargo, es el principal alcaloide del opio, fue aislada por primera vez en 1804 por el farmacéutico alemán Friedrich Wilhelm Adam Sertürner <*1783(54)1841*>, quien la bautizó en honor del oniro Morfeo, debido a los efectos somníferos que produce.

La estructura molecular de la Morfina fue resuelta en 1925 por el químico orgánico inglés Robert Robinson <*1886(89)1975*>, y es esta:



la Molécula de Morfina

En 1952 <*precisamente el año en que* $_0$*Su/n fue engendrado*>, el químico orgánico norteamericano Marshall Gates <*1915(88)2003*> hizo la primera síntesis total de la Morfina, la cual se ilustra a continuación:



La materia prima utilizada es el compuesto bicíclico 2,6-Dihidroxinaftaleno <*2,6-Naftalenodiol*>.

Mediante una reacción de Diles Alder con Butadieno se sintetiza un triciclo.

Con la formación de una lactama <*amida cíclica*> se forma un tetraciclo.

Y con el cierre de un anillo éter pentagonal se construye el quinto ciclo, con lo que se completó elegantemente la primera síntesis química de la Morfina.

Puesto que la primera Morfina sintética data de 1952, antes de esa fecha los morfinómanos ingerían opio crudo, preparados de opio como el láudano, o Morfina natural aislada del opio crudo mediante un procedimiento consistente en una serie de operaciones químicas:

acidificación de los alcaloides, precipitación, filtrado, cristalización fraccionada, secado, y pulverización.

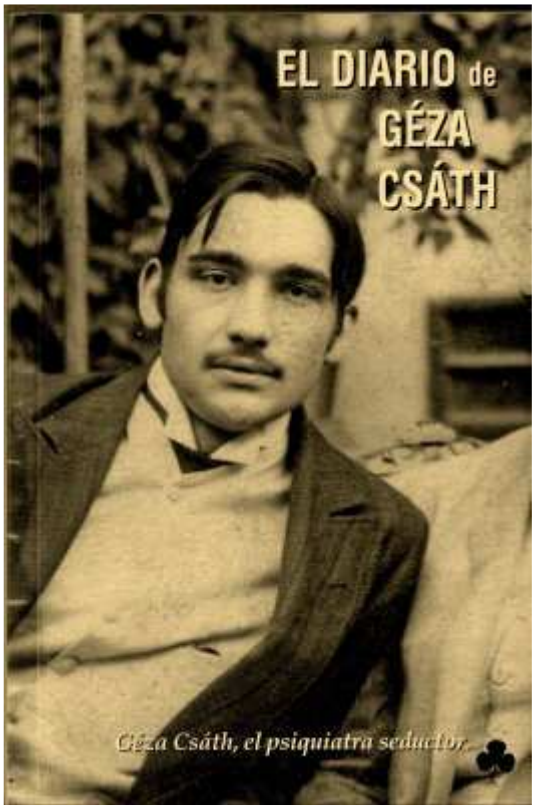
Géza Csáth *<1887(32)1919>* no llegó a probar la Morfina sintética, toda la que ingirió había sido extraída del opio.

5 . Géza Csáth

La primera noticia que tuve del morfinómano Géza Csáth fue en el capítulo 14-5-9 del Libro-Red de Bismuto-Osyán <$_{83}$*Os/Bi*>:

http://empireuma.blogspot.com.es

DIARIO DE TURBULENCIAS Y PLACERES CORROSIVOS:
EL DIARIO DE GÉZA CSATH



Al principio dudé en comprarme el libro. El estado anímico en que me encontraba, no aconsejaba leer a un personaje donjuanesco y morfinómano que acabó matando a su mujer y coronando la hazaña suicidándose después, con tan sólo 32 años.

Mirando la foto de la portada del libro y pensando en cómo terminó, el tal Géza no me pareció un tipo, precisamente, muy recomendable.

Pero la novedad de escenario y de ambientes -Géza Csath ejerció como médico psiquiatra en varios balnearios de Hungría entre finales del XIX y principios del XX- unido, debo confesarlo, al morbo que desprendía el panorama de su vida, derrotaron la resistencia y acabé adquiriendo el libro, publicado por la editorial valenciana El Nadir De Paso.

Interpretamos el período del decadentismo finisecular como una época hiperestésica, enferma de esteticismo, de languidez y de sombría voluptuosidad. Esto es tanto un estereotipo como una realidad: véase si no el simbolismo, el modernismo, etcétera, tanto en artes plásticas, como en literatura y música.

Lo que impacta en este diario es su estilo directo y puntual, en cierto sentido, desmitificador al mismo tiempo que dramático ratificador de lo dicho sobre el sentir de la época. No hay voluptuosidad ni juego moroso en su escritura. La voluptuosidad está en lo que hace y experimenta, no en cómo lo describe. En el diario de Géza no hay tiempo para la digresión o las frondosidades intelectuales. Prima el placer, el instinto.

A la hora de hablar de las intimidades, el registro es el mismo: recuento del número y calidad de los encuentros sexuales, de la serie de mujeres que acosa y conquista -una tras otra-, del aspecto y regularidad de las defecaciones, de la cantidad precisa de droga que se inyecta, dónde lo hace (en los aseos de los restaurantes, imagen sórdida y que se nos antoja familiar, gracias a las películas), o cómo percibe el desastre final que se avecina ante su incapacidad para desasirse del irresistible veneno...

Géza reprime poco sus fantasías: el atrevido beso en las espaldas desnudas de sus pacientes, o ese arrebato erótico que le producen los bonitos labios de una anciana jorobada.

Todo lo que el diario de Géza registra son intensidades puras, hechos. Por eso es escueto y natural. Y el sabor que queda tras su lectura es una mezcla de crudeza y ebriedad. La vida.

Un diario que se me antoja en las antípodas del de Géza es el de Amiel: todo lleno de pensamiento y suntuosidades meditativas, emanadas de un yo solitario, lentitud, inexistencia de acción. Amiel se esconde tras el profuso ropaje de sus reflexiones, casi se ahoga con

tanta confesión. Géza *dice* su cuerpo. Directamente. Y en ese desnudamiento reside el valor de su diario.

Misteriosamente, anota el domingo 26 de octubre de 1913:

"Por la tarde. Domingo. Me siento en el balcón. Me fascinan los colores emocionantes del otoño, de los jardines vecinos me llega hasta los oídos los delicados acordes armonizados de la muerte..."

[83]Os/Bi

.oOo.

Géza Csath era un adorador de Morfeo, es decir, durante los 10 últimos años de su corta vida, consumió ingentes cantidades de Morfina y de Pantopon, un preparado inyectable de opio.

En su Diario Géza hace un impresionante relato de sus dos adicciones, la Morfina y el Sexo, siguen algunos fragmentos:

Verano de 1912

Sobre las diez y media llegó mi pequeña Olga. Pronto la desvestí. Su camisa de batista de nuevo tuvo en mí un efecto arrebatador, por eso pronto hicimos una ofrenda a Venus en posición equina.

Me puse un preservativo y entré en faena de pie allí mismo. Levanté su cáliz cuanto pude para satisfacerme mejor. El grado de placer fue significativo porque sus ojos brillaban como los de una bestia, y la peculiar transformación de su fea personalidad me excitaba y me fascinaba. Solo la ausencia de besos impidió un disfrute completo.

Cuando terminé, volví a ser el médico con una rapidez ofensiva, porque veía que esta mujer encontraba deleite en la humillación, le ordené que se vistiera deprisa porque fuera había gente esperando.

Si no se puede tener coito siempre hay ocasión para el obverso corpore, conocido popularmente como el 69, el cunnilingus, es decir, beber directamente del cáliz, el coitus in anum al modo de los animales, la fellatio con derramamiento o con ingestión del semen,, los frotamientos...

Lunes 23 de septiembre de 1912

Un día estupendo, bonito, inolvidable. La vida me hizo un regalo magnífico. Por la tarde, desde las 3 hasta las 5 menos cuarto, cuatro coitos con Olga, con tanta voluptuosidad que parecía un milagro. Después 0,024 gramos de Pantopon. Euforia plena. Nos despedimos ebrios. Rebosábamos amor.

Miércoles 2 de octubre de 1912

Ayer comencé a combinar tres somníferos, mi dosis nocturna fue 1 gramo de bromo, 1 gramo de paraldehido, 0,02 gramos de codeína y 0,05 gramos de veronal. Dormí como un bendito, al despertar anoté este sueño:

Atravieso habitaciones y habitaciones, todas iguales, en las que solo el papel de las paredes cambia de color. No hay muebles en ninguna de ellas. No encuentro lo que busco. De repente me veo a mí mismo, de la mano de mi madre, paseando por una blanquísima avenida bordeada de jardines, donde hay flores de diversos colores, formas y tamaños, pero especialmente grandes lirios rojos, los cuales se van abriendo a medida que pasamos por delante de ellos.

Martes 3 de diciembre de 1912

Hoy, con Olga, han sido los coitos 230, 231 y 232, fascinantes, primero ella ha defecado encima de mí, nos revolcamos en su mierda y cuando por fin la penetré tuve tres orgasmos seguidos, ella se corrió ocho veces, cada vez más intensamente que la anterior, nunca la había oído aullar de ese modo, el brillo salvaje de sus pupilas dilatadas daba un poco de miedo, era una verdadera bestia sucia de su propia inmundicia. Quizá sea necesario anotar, para entender lo que ha ocurrido, que cuando estábamos desnudos y sucios de heces, antes de las primeras embestidas, nos inyectamos cada uno una mezcla de 0,02 gramos de Pantopon y 0,01

de Morfina disueltos al 3% en un fuertísimo orujo de hierbas. Ha sido una experiencia muy fuerte, no se si quiero repetirla, pero si Olga lo quiere de ese modo, tendré que volver a complacerla.

Balance del mes de enero de 1913

Ganancias: 260 coronas
Gastos: 390 coronas
Coitos: 45 veces
Orgasmos de Olga: 58 veces

En los 345 días de mi vida con Olga he realizado el coito 424 veces con ella, lo que viene a ser 1,268 coitos diarios, desde el viernes 15 de septiembre de 1911, a las 11 de la noche, hasta el viernes 31 de enero de 1913, a las 4 de la tarde, descontando los 100 días de separación durante el verano, los 20 domingos, y 30 días de la enfermedad de mi hermano Frédi, cuando no nos veíamos y me sentía obligado a fornicar con otras mujeres.

Jueves 6 de febrero de 1913

Por la tarde con Olga disfrutamos de gozos inolvidables. El coitus equinus me proporcionó un placer tan penetrante y sagrado como no recordaba. En media hora uno más, en posición Cleopatra y Antonio. Fue un deleite soberbio, el 0,003 de Pantopón al 3% que tomé después de los dos coitos no me satisfizo en absoluto, solo me aumentó el hambre. Por eso al volver, después de acompañar a mi mamita a casa, me compré ampollas al 3% de Morfina y me regalé una dosis de 0,02 gramos.

Viernes 24 de octubre de 1913

Será necesaria una gran limpieza de la mente.

El Diario termina así:

En mi caso transcurre una vida entera en 24 horas, y cada mañana cambia a otra vida después de la muerte del sueño y la resurrección del despertar.
El paseo hasta la clínica se me antoja inquieto, sudoroso, apresurado, pero no me paro.
¡Ahora disfruta de lo que estás viendo!

Vas camino de la virilidad calmada, satisfactoria, madura, hacia la cumbre del ser humano donde todas tus virtudes, cada parte minúscula de tu personalidad funciona con la oscilación óptima.

Respiro el dulce aire matutino.

Miro a los peatones, a las mujeres medio cortesanas que ya coquetean, aunque estén cansadas tras una noche de lujuria, van a la tienda o vuelven a casa envueltas en pañoleta y bata, caminan y menean las caderas, sólo desean con su sensualidad felina que el aire que se desliza entre las faldas les de unos besos en las piernas y entre sigilosamente en la ranura que se abre entre sus muslos y agite la vegetación del pequeño bosque de la entrada como la brisa mueve un cañaveral.

Aspiro, bebe los olores intensos, todo parece tan fuerte, duro, oloroso, extraño, entonces llego a la clínica, el portero de la entrada lateral...

Géza Csáth interrumpió su Diario en este punto para tomarse una dosis de Morfina, ya no volvió a retomar la escritura, tras una violenta discusión con su esposa Olga, la mató golpeándola con una silla en la cabeza, varias veces, luego se inyectó una dosis mortal de Morfina y entró en un dulce y plácido sueño del que ya nunca despertó. Tenía 32 años.

Oigo una voz que me dice: No visites jamás de día los lugares donde duermes de noche porque corres el peligro de crear dos vidas que mutuamente se destrocen.

Cuerpos volantes de las más variadas naturalezas y dimensiones, cuelgan de ellos escaleras de cuerda y trapecios, estoy suspendido entre el cielo y la tierra sin ninguna sensación de temor.

Unas manos llegan a mi corazón, pero una mirada permanece en el horizonte.

Después de una larguísima peregrinación por un desierto, veo en la lejanía una ciudad amurallada, de la que destaca extraordinariamente una de sus torres.

Personas se debaten en el suelo sin estar muertas ni vivas.

La habitación donde estoy no tiene ventanas ni puertas, pero sí un espejo en el cual me miro, y advierto que se ha operado en mí una transfiguración total.

El sueño no termina aquí, el sueño continúa, y ya nunca se acaba.

$_0$Su/n

Habiendo leído esta singular y definitiva publicación del filósofo natural y semiótico maestro Susarte, sobre los orígenes el Universo, y

su interminable ciclo vital de Big-Bag expansión, agujero negro, contracción , re-explosión y vuelta el Sísifo al trigo, me disponía a comentar la cuidada ejecución de la obra que nos describe el origen del Universo cuando me encuentro debajo del texto alusiones a una singular molécula, la morfina y los efectos sobre un caballero llamado Géza Csáth, que parece que se pegó la gran vidorra en versión: vive deprisa y muere joven. Se incluye la ruta sintética de la morfina, y sin duda es una sugerente historia. Sin embargo como seguidor de los seguidores de Susarte, he visto como sus "me gustan" han decrecido. Está claro que pese a que su época gloriosa está en la descripción de la materia bariónica y en la materia y energía oscura, pues se trata de un tema curioso y espectacular cuya existencia es tan nueva como las publicaciones de Susarte en esta web. Me permito la licencia de sugerir al maestro un apasionante tema del que sin duda podrá arrojar luz sobre las tinieblas en las que nos encontramos sobre el tenebroso mundo de las extra-dimensiones.

Pedro <$_{46}$Ir/Pd> 25-10-12 . 00:14

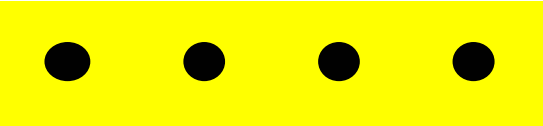
No digo yo que el tema de las dimensiones extras esté exento de interés, sin embargo, amigo murmullador Pedro, te adelanto, que mis próximas dos o tres entregas en este Libro-Red-mgrau tratarán sobre una de las cuatro dimensiones del continuum tetradimensional espaciotiempo: el tiempo, que a pesar de resultar aparentemente familiar no es por ello menos misterioso. Estoy indagando en las obras del polaco Roman Opalka, del japonés naturalizado neoyorkino On Kawasi, del mexicano Miguel Alcubierre, y del oscuro Cristóbal Garro, los cuales aportan una nueva forma de aproximación al corazón de la carne del tiempo y a la naturaleza íntima del espacio. Por cierto, amigo murmullador Pedro, he indagado acerca de ti y he sabido que hoy cumples, exactamente, 16.065 días, puesto que hoy yo cumplo 21.745 días, la diferencia entre nuestras respectivas cuenta de los días en este ciclo vital es 5.680 días. Ya sabes en otros ciclos vitales tú eras el mayor, ahora la situación se ha revertido, y puede que llegue a darse el caso de que, en futuro, nazcamos el mismo día, y si fuese de la misma madre, entonces seríamos hermanos: cosas más extrañas se han visto. De cualquier modo habrá que tratar del tema de las dimensiones extras más adelante, para ello habrá que familiarizarse con esos dos excelentes libros de Dan Hooper que me regalaste ayer: Dark Cosmos. In search of our universe missing mass and energy & Nature Blueprint. Supersymmetry and the search for a unified theory of matter and force.

Susarte <$_{0}$Su/n> 25-10-12 . 13:33

****

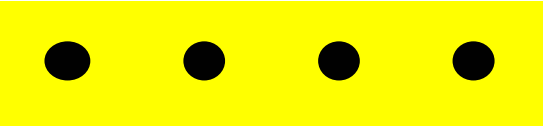
755 . $_0$Su/n . 14-10-12 . Posdatas

****



Cristóbal, me he permitido darle el nombre de Morfeo al agujero negro en torno al cual giran todas las estrellas de la galaxia arrastrando a sus planetas y los satélites consigo, ya sabes, no te he dado ningún nieto, no he tenido la oportunidad de darle nombre a ningún hijo. Puesto que yo le he dado nombre, Morfeo es ahora, en cierto modo, mi hijo. ¿Pero si Morfeo es mi hijo, quién soy yo? ¿Quién eres tú?¿Con quién hablo?

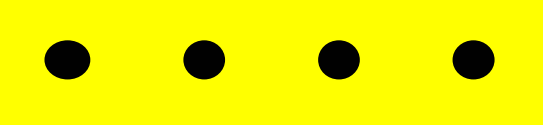
Su



<$_{83}$Os/Bi 10,7%>

Josemaría, te adjunto M-XV actualizado, en m-754 "*Morfeo*", me he permitido incluir el capítulo 14-5-9 de tu Libro-Red, en el que haces una crítica justa y equitativa de Géza Csáth, y a continuación incluyo unos cuantos fragmentos de su Diario, algunos de los cuales son inventados, me ha parecido emocionante ser el autor apócrifo del Diario de tan singular personaje, un magnífico escritor adicto a la Morfina y al Sexo, que sabía que no podía prolongar su ritmo de vida más allá de los 32 años... es curioso, dentro de un par de años yo tendré 64, el doble de su edad... 32 años más y cumpliré los 96... entonces imitaré a Géza... me suicidaré con una sobredosis de Morfina... pienso que no es necesario llegar a los 100, 90 y tantos es suficiente... y a continuación volver a empezar por el principio... mientras haya tiempo... y el tiempo nunca se acaba porque nunca hubo un inicio... el tiempo es la dimensión móvil del espacio... tiempo y espacio no son más que las coordenadas de la semillas elementales de materia: inmortales por naturaleza... el tiempo es el itinerario de la cadena evolutiva de las transmutaciones de las semillas... el espacio es el lugar donde tienen lugar el juego de las transmutaciones...

Su



<$_{28}$Fi/Ni 8,4%>

Antonio Oniro

a veces las palabras tienen consecuencias
en m-746 nombras *"la Pietá"* de

Antonio Ferrández

y 5 murmullos más tarde
en m-751 aparece el texto de *"la Piettá"*
reproducido de la página 126 del Libro de Job
la famosa obra desconocida de

Pepe Aledo

Pepe Aledo, los dos Antonios, Oniro y Ferrández

maestros del arte del Valle del Siama

a veces las palabras tienen consecuencias

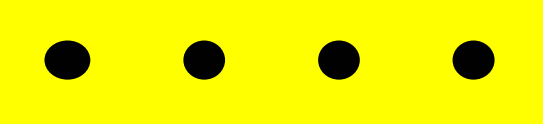
por cierto, acabo de ver
el fragmento de mi obra póstuma
antologado en tu Libro-Red
se supone que es mío
pero se me antoja de algún otro
que acaso también sea yo:

ardoroso temblor de la materia
angélico egoísmo que se escapa
hacia el páramo de los espejos
y el llano encantado de las campanas
como una red de arterias temblorosas
que apenas se apresura o se retarda
según la intensidad de su deleite
que presume el dolor y no lo cumple
que escucha retumbar el murmullo
absorbe sus esencias y se mantiene
en el fresco alborozo de la carne
admitiendo en su unidad perfecta
el gemido encantado de un encuentro

en el crepúsculo se concentra
en su silencio blanco
en la orilla vital de la palabra
y en la inminencia de la sangre
tiene la noche un árbol
con frutos de ámbar y sed de siglos
una sed que abre cauces en el sueño
dispersa un fulgor de criaturas
y blande el contorno fascinado de la forma

http://antoniograciaoniria.blogspot.com.es/2012/10/100-poemas-en-un-blog-ii.html

Su



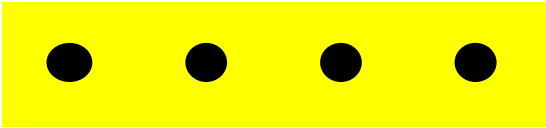
<$_{26}$Fe/Fe 5,7%>

Josema, ya veremos cual de los diversos futuros accesibles a nuestro linaje histórico se hace presente, son numerosos los posibles escenarios futuros, cada uno de ellos dotado de una cierta probabilidad. No obstante la distribución de las amplitudes de probabilidad de los sucesos futuros que pugnan por hacerse presentes cambia a cada instante en función de la naturaleza anantrópica de cada instante en particular, y ahí es donde en tramos en juego nosotros, hay palabras que tienen el poder de hacer presente determinado escenario futuro, lo paradójico es que se trata de palabras mudas, estructuras puras sin nombre, las estructuras por sí solas están prácticamente desprovistas de poder, sin embargo, agrupadas del modo preciso componen, silencios profundos atronadores que tarde o temprano transmutan en arrolladoras sentencias poderosas, sabemos el nombre del agujero negro que hay en el centro de nuestra galaxia, Morfeo, sabemos el nombre de tres agujeros negros supermásicos extragalácticos, Sísifo, Tántalo, Morfeo, podemos hablar con ellos, mantener una relación estrecha con hechos, y absorber algo de su poder…

Con el poder de Hermes Trimegisto el Veces Grande y Morfeo, y con la constancia perseverante de Sísifo y Tántalo se pueden hacer muchas cosas… propongo que juguemos a cambiar las reglas del juego… y a ver lo que pasa… cada uno de nosotros tiene que investigarse a sí mismo y descubrir esa habitación secreta, sin ventanas ni puerta, que cada uno esconde dentro de sí… hay algo que tienen en común todas las habitaciones secretas, en todas ellas hay un silla junto a una mesa, y

sobre la mesa un libro metálico mudo en el que no hay escrita ninguna palabra, pero en cuyos signos ideográficos se cifran los escuetos principios de conservación de donde emanan las leyes naturales que rigen este universo local en el que vivimos, fragmento infinitesimal del multiverso local, inmerso a su vez en la bulliciosa actividad de los cúmulos de multiversos, agrupados en supercúmulos, y en supercúmulos de supercúmulos… y todo ello cifrado en las inmáculadas páginas del Libro de Plomo que, hasta ahora, únicamente conocemos los Maestros del Arte del Valle del Siama…

Su

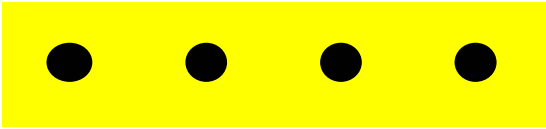


<$_{106}$Ur/Sg 4,4%>

Fernando ¿has escuchado esas voces antonianas que parecen no ser ya de este mundo? Son voces de otro tiempo. Voces de nuestros antepasados prehistóricos. Se trata de voces que solo hablan de lo esencial, pero disfrazado. Habrá que darle la vuelta a las palabras para ver qué se esconde tras de ellas.

Asómate a m-754 y verás a Morfeo, inspirador de grandes sueños.

Su



<$_{22}$Er/Ti>

Santi, a medida que el campo socio-político-económico se enrarece me apetece cada vez más evadirme por ahí, en m-754 encontrarás lo que tienen en común el agujero negro que hay en el centro de nuestra galaxia, una molécula adictiva, y un personaje de la mitología griega, allí también se habla de una nueva fuente de emisión de rayos X que ha puesto en evidencia la existencia de un pequeño agujero negro intragaláctico desconocido hasta ahora, y también de la adicción sexual de cierto siquiatra húngaro que murió relativamente joven. Aunque parezca mentira el hilo del relato lleva suavemente y sin estridencias de lo uno a lo otro.

Su

● ● ● ●

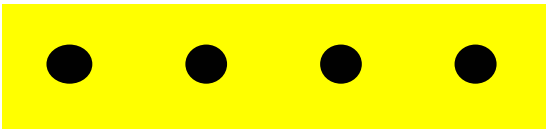
<76Ni/Os>

Jose, al mencionar que los miércoles leen el Murmullo en Camerún te has convertido en padre putativo de la magistral historia de Josema intitulada *"el Bosón de Tiresias" <m-745>*, hay que tener cuidado con lo que se dice, algunas palabras tienen el poder de provocar ciertos sucesos en el futuro, si una gran mayoría de los miembros de las tribus ibéricas dijésemos que hay que erradicar la monarquía, entonces la monarquía estaría muerta, democráticamente muerta, si una gran mayoría de los miembros de las tribus isbanas quieren dotarse de una república federal, en la que los federados no sean ya los viejos municipios, provincias, regiones, comunidades, o naciones sino tribus, tribus ibéricas, o tribus de estirpe todavía más antigua, tribus isbanas, una federación de tribus isbanas que se dicte a sí mismas las leyes a las que quieran someter sus relaciones sociales... en la federación bien podrían entrar tribus caucásicas, de Georgia, de Armenia, de Nagorno Karabaj, de Chechenia, tribus tuaregs, tribus abisinias, tribus eritreas, tribus de la Amazonía, tribus de indios americanos, tribus tibetanas, tribus de Tuva, tribus mongolas, tribus chinas, tribus del Africa Negra, tribus europeas, escocesas, galesas, celtas, gálicas, latinas, rumanas, magiares, moldavas, turcas, alemanas, danesas, suecas, noruegas y finlandesas, tribus también de aborígenes australianos, tribus de la Polinesia, tribus del Norte Helado, tribus de las Tierras Frías del Sur, tribus de la Tierra de Fuego y de la Patagonia... un mundo de tribus donde ya no haya más naciones, ni patrias, ni estados, ni vaticanos, ni congresos, ni senados, ni emperadores, ni reyes, solo y únicamente tribus, tribus de hombres y mujeres libres, confederadas en una sola y única república tribal liderada por un consejo en donde figuren representantes de cada tribu, 500 millones de habitantes poblando la Tierra y ya no dominando la Naturaleza sino disolviéndose en Ella hasta hacerse uno con Ella, y esto lo digo porque ya ha ocurrido en el futuro y solo espera el kairós, el momento oportuno para hacerse presente, claro que otros futuros también gozan de una cierta probabilidad, futuros plagados de guerras y hambrunas, de superpoblación suicida, de extinciones masivas, de guerras fanáticas e irracionales guerras nucleares sembradoras de calcinante muerte y de mutaciones corrosivas, guerras por el control del agua dulce que comenzará a escasera, guerras por los yacimientos metálicos cada vez más agotados, guerra por los fosfatos sin los cuales la agricultura tal

como la conocemos no sería posible, guerra por conseguir mujeres porques las hambrunas las habrán hecho escasear, guerra por imponer algunos de los errabundos dioses que ya ni siquiera creen en sí mismos, guerras, guerras, guerras, habría que erradicar del lenguaje la palabra "*guerra*", somos libres, absolutamente libres de escoger entre uno de los futuros que el curso cronológico de nuestra historia evolutiva nos ha hecho accesibles... somos libres de construirnos un infierno estrictamente lógico en donde convertirnos en humo, o de vivir en un paraíso hecho a nuestra medida y de límites indefinidos donde la Naturaleza entre y salga a su antojo y nosotros seamos sus servidores...

El próximo miércoles puedes publicar en tu Libro-Red: m-754 "*Morfeo*" y/o cualquier otro murmullo que consideres de interés, yo te recomendaría "*el Bosón de Tiresias*" <*m-745*>, del que Josema es autor *y* del que Tú eres padre putativo…

Su



<38Da/Al>

Antonio, a ti siempre te han interesado esos objetos tan elusivos que son los agujeros negros.

Hay agujeros negros microcósmicos, que se originan cuando dos partículas se aniquilan y se convierten únicamente en energía ilénica concentrada en un punto de dimensiones realmente diminutas, y al instante siguiente se materializa de nuevo en partículas

Agujeros negros de pequeño se encuentran diseminados por nuestra galaxia.

Un agujero negro de 4,1 masas solares que se encuentra en el centro de la Vía Láctea, a unos 25.000 años luz de la Tierra.

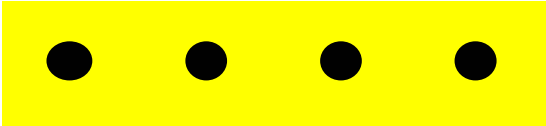
Agujeros negros supermásicos miles de veces mayores se encuentran en el centro de otras galaxias.

El mayor agujero negro que podemos concebir se encontraba en el instante del Gran Murmullo <*Big Bang*>, y en él estaba contenida toda la masa de nuestro universo local, llevó eones de tiempo su formación a partir de la difusa materia oscura desprendida del huevo del mundo.

En m-754 he estado meditando acerca de los agujeros negros y la meditación ha derivado hacia otros temas como la mitología griega, la morfina, y el ejercicio de la psiquiatría en centroeuropa a principios del siglo pasado, asómate y verás, acaso haya que continuar meditando

sobre todo ellos pero, ya sabes, a veces no es fácil controlar el sutil cambio de un tema a otro tema.

Su



<46Ir/Pd>

Pedro, puesto que compartimos la "*Torre Mugásica*" *<la torre desde la que se vigila la Frote, y se ve entrar y salir a la Vistosa>*, recibe M-XV actualizado al objeto de que te sirva para alimentar las largas e inútiles horas de guardia, puesto que ya no hay bárbaros al otro lado, los bárbaros están dentro ocupan el palacio real y el presidencial, las palaciegas casas ministeriales, el congreso, el senado, la judicatura, las diputaciones, los ayuntamientos, y osan dictarnos sus bárbaras leyes y nos esquilman a base de impuestos que utilizan para alimentar su avaricia de casta y para asegurarlo a buen recaudo en los ,así llamados, paraísos fiscales. Acaso haya que embarcar en páteras a todos los miembros de la casa real, al presidente de gobierno, a sus ministros, a los congresistas y senadores, a los cueces, a los presidentes de las situaciones, a los alcaldes, y que los acojan en Marruecos, o en Túnez, o en Libia, o en el fértil delta del Nilo, o en Israel, sí, que los acojan en Israel, que los reúnan en un kibuz, y que se dicten leyes los unos a los otros, cada vez más absurdas, hasta que todos se vuelvan locos y se devoren unos a otros, hasta que no queda nada de ellos, los borraremos de las páginas de la historia y volveremos a organizarlo todo desde el principio, siguiendo las leyes del único libro sagrado que ha habido, hay, y habrá, el Libro de Naturaleza…

Su

****

756 . 28Fi/Ni 14-10-12 . Cadaverización

****

Estasquilasniski Susártido y Manólido:
Acabo de curiosear tu peregrinatio por los númenes:
o yo no me expresé con claridad o tú leíste mal mi misival emailo:
la grabación prehistórica que te envié fízola este cadáver que lleva mi nombre y cuerpo. Así que no culpéis, ni siquiera responsabilicéis, a Antonio Ferrández de mi cadaverización en ese audio y vídeo. ¿Cómo, si no, iba a colocarlo en mi blog?
Lo dígolo porque puédolo, sépolo y verdadérolo. De modo que rectifíquelo, Manólido.

Saludos a granel.

$_{28}$Fi/Ni

****

757 . $_{106}$Ur/Sg 15-10-12 Discusiones Bizantinas

****

Richard Hamilton <2000> el Ala de Sainsbury

Reverendo Susarte: envío poema de José Emilio Pacheco (aunque seguro que él se lo copió a Josema) y que yo le dedico a Antonio Aledo, quien no hace mucho planteaba esta cuestión:

Las Discusiones Bizantizas

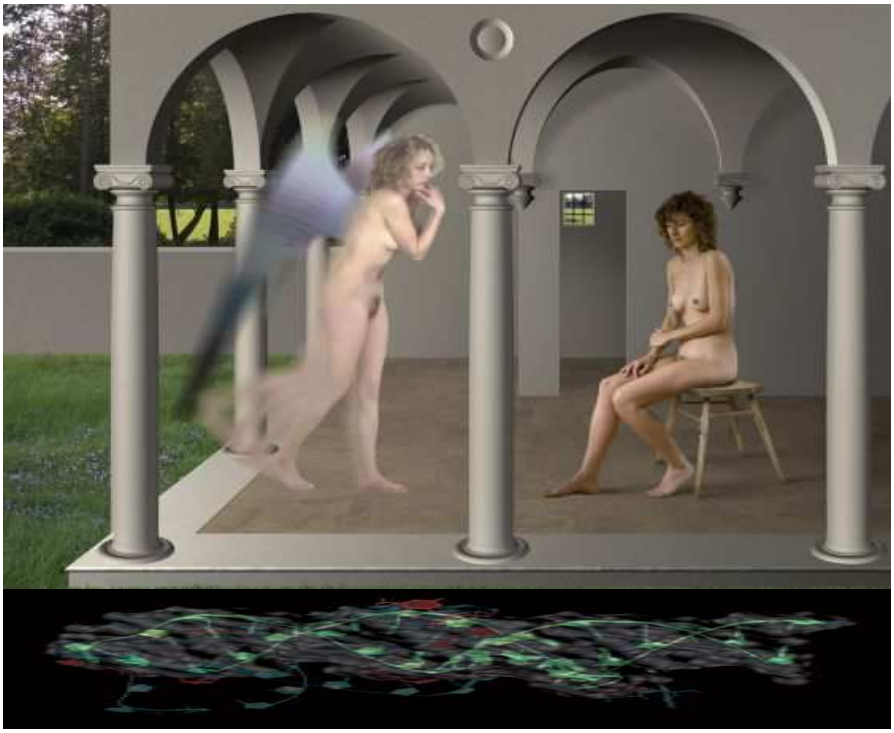
Mientras reñían los teólogos sobre cuántos
ángeles del Señor caben reunidos
en la punta de un alfiler que está a la vista de todos,
los microbios y virus del Demonio
ocupaban la punta sin discusiones.

$_{106}$Ur/Sg

****

758 . $_0$Su/n . 15-10-12 el Sexo de los Ángeles

****



Richard Hamilton <2007> la Anunciación

Fernando, otra cuestión bizantina no menos relevante es la que interroga acerca del sexo de los ángeles, la cual encuentra respuesta en "*la Anunciación*" de Richard Hamilton: si la virgen debe recibir el "*agua de la vida*", el sexo del ángel no puede ser otro que el masculino si bien disfrazado bajo la apariencia de un cierto aire femenino.

Por otro lado es bien sabido desde siempre, se dice "*el ángel*" y no "*la ángela*", a propósito, conocí a una cierta Ángela que tenía el sobrenombre de "*la del encefalograma plano*", porque se sometía masoquísticamente a la voluntad de "*la mujer elefanta*", y desde entonces anda por ahí errabunda y excogitabunda por los caminos perdidos… espero no perderme nunca por las sendas del bosque porque no me gustaría encontrarme con ninguna de ellas… me traen el recuerdo del "*suceso*" del que, sin duda, ambas dos estaban advertidas pero no se dignaron a advertirme, precisamente a mí que de las dos había sido durante años maestro en el noble arte de las transmutaciones moleculares…

No hace falta estar dormido para soñar.

Que tengas grandes sueños.

$_{0}$Su/n

****

759 . $_{83}$Os/Bi 16-10-12 . Cuentos que Acaban Mal

****

Huy, Huy, no me hables de suicidios, estimado Su, a no ser que se trate de una decisión soberana, sabía.

Bien es verdad que el maestro Borges decía con cierta gracia que a sus setenta y pico de años estaba harto de sí mismo, que para qué vivir más...

Pero no, por el momento mantente con nosotros larga, largamente y no paremos de escribir.

Efectivamente, el caballero húngaro Csáth fue un tipo extremo y poco recomendable.

Como médico de un balneario, se "*sobrepasaba*" examinando a sus pacientes femeninas.

Llegó a excitarse con una anciana de cutis insólitamente terso.

Y como ya sabes, se suicidó tras matar a su esposa.

Un primor de tipo.

Antes del diario también aparecieron en castellano, su colección de relatos: "*Cuentos que acaban mal*".

Su vida acabó como el epígrafe de sus cuentos.

Entro en el archivo que me has enviado.

Un saludo.

[83]Os/Bi . 1:29

⇔⇔⇔⇔

la Pequeña Emma

La siguiente historia la leí en un diario. El chico que lo escribió era un pariente lejano mío que falleció por suicidio a la edad de veinte años. Su madre murió hace poco, y tras su muerte llegaron a mis manos los diarios de su hijo. Durante mucho tiempo no tuve la oportunidad de echarles un vistazo. En estos días, por fin, he comenzado su lectura. Me ha sorprendido la manera directa y sencilla de escribir. En el tercer cuaderno descubrí estas interesantes

anotaciones que, de forma más resumida y trastocando un poco la puntuación, aquí transmito.

La pequeña Emma fue la más bonita de todas las chicas con las que mi hermana menor, Irma, trabó amistad. Cuando la vi por primera vez ya encontré interesantes su cabello rubio, sus ojos grises y su carita fina.

Yo iba a segundo curso de la escuela elemental y ella, con Irma, a primero. También les gustaba a los demás muchachos, aunque no hablaban de ella. Les hubiera causado vergüenza confesar que les interesaba una chica, más aún si encima todavía estaba en primero. Yo, sin embargo, desde el principio fui consciente de que la quería y, aunque a mí también me daba vergüenza el asunto, decidí que la querría de por vida y que la tomaría por esposa.

La pequeña Emma venía con frecuencia a nuestra casa. En esas ocasiones jugábamos juntos con mis dos hermanas menores y con mi hermano mayor, Gábor. Algunas veces venían también otras chicas, como por ejemplo, nuestras primas Ani y Juci, con quienes solíamos darnos besos en el sótano, en el desván, en el jardín o en el leñero.

Era un precioso y cálido mes de septiembre. El tiempo agradable me alegraba mucho más que en verano porque, aunque hubiésemos vuelto al colegio y tuviésemos que permanecer sentados de dos a cuatro de la tarde y de ocho a once de la mañana, al salir se agradecía aún más el aire libre y poder jugar con la pelota. Antes de que el juego nos llegase a aburrir volvíamos a casa, tomábamos la merienda y corríamos de aquí para allá hasta que nos llamaban para cenar.

Incluso la escuela resultaba más interesante y divertida, ya que el nuevo maestro Mihály Szladk –un hombre alto, con cara roja y voz fina– nos mandaba pegar.

Nuestra casa pertenecía al distrito cinco, por lo que nos tocaba ir a esa escuela suburbial. La clase la conformaban, en su gran mayoría, niños campesinos. Algunos de ellos iban descalzos, con camisas a cuadros abigarrados; otros, en cambio, con pantalones de seda y botas. Les envidiaba, porque sentía como si ellos, en general, fueran mejores, más fuertes y más atrevidos que yo. Había uno que se llamaba Zöldi que era cuatro o cinco años mayor que nosotros. Llevaba una navaja en la caña de la bota. Un día me la enseñó diciendo:

- A mí no me asusta ni Dios padre.

Se lo conté a mi hermano. No me creyó.

Al nuevo maestro no les gustaba mandarnos leer o hacer caligrafía como a nuestro buen amable maestro de primero, sino que explicaba y nos mandaba recitar la lección. Si alguien conversaba o jugaba, le

llamaba la atención una sola vez; a la segunda, le invitaba a salir de su asiento y en voz baja le decía:

- *¡Inclínate, hijo!*

Después se dirigía a la clase:

- *Va a recibir tres, ¿quién se los quiere dar?*

En estas situaciones se generaba mucho guirigay; por lo general, se levantaban entre diez y quince. Después el maestro pasaba revista a los que se habían ofrecido. Al final llamaba a uno de ellos y le ponía la palmeta en las manos.

- *Si no le pegas con todas tus fuerzas* –decía-, *entonces serás tú el que los recibas.*

Luego, la clase, en el silencio sepulcral, presenciaba los palmetazos y gritos. Todo el mundo admiraba a los chicos que ni lloraban ni despegaban la boca, pero yo notaba que también les odiaban un poco. ¿Por qué lo hacían? Medité mucho sobre ello, pero no di con ninguna explicación.

Yo, personalmente, no temía al castigo. Tenía claro que el maestro tendría en cuenta que mi padre era comandante y que tenía un sable afilado, por lo que no se atrevería a mandar que me pegasen.

Pronto el maestro se percató de que Zöldi era el que mejor pegaba con la palmeta. A partir de entonces era él quien ejecutaba los castigos. Lo hacía estupendamente. Hasta la palmeta quedaba en sus manos mejor que en las de los demás. Raramente terminaba una clase sin que hubiera habido uno o dos "*palmetazos*". En las tardes otoñales, cálidas y amarillentas, había veces que cuando la clase estaba muy distraída e inquieta, la segunda hora, de tres a cuatro, se dedicaba por entero a repartir palmetazos. En cada segundo o tercer pupitre había un niño acurrucado llorando.

En una de esas ocasiones me comenzó a sangrar la nariz y se me permitió que bajara a pedir agua al bedel de la escuela para limpiarla. Pronto paró el sangrado. Cuando ya iba a subir a la primera planta, en el pasillo de las chicas, en la planta baja, vi a la pequeña Emma. Estaba en el quicio de la puerta de su aula, mirando hacia dentro, pero pronto me descubrió. Era evidente que la habían echado de la clase. Me acerqué a ella. Me hubiera gustado besarla y consolarla, pero me di cuenta de que no estaba triste en absoluto. No intercambiamos palabra alguna, sólo nos miramos. Se mostraba dulce y orgullosa, como si quisiera hacerme sentir en ese momento que mi padre era sólo comandante y el suyo teniente coronel.

Echó hacia delante su trenza y soltó el lazo color rosa, volviendo luego a atarlo con una lazada. Así pude contemplarla sin cohibirme. Mientras tanto, cada vez que ella alzaba la vista hacia mí, me daba un vuelco el corazón.

Al día siguiente, por la tarde, cuando vino a nuestra casa, me pidió en secreto que no le dijera a nadie que la habían echado de clase. Yo no dije ni una palabra. No obstante, por la noche le pregunté a Irma por qué habían castigado a Emma.

- *Eso no te incumbe* –fue la respuesta.

Irma era odiosa. En ese momento me hubiera gustado propinarle una soberana paliza y darle patadas. Sin duda, tenía celos de mí por Emma. No quería que la amara ni que ella me quisiera a mí. No me dejaba que jugara con ella al escondite. Siempre estaba a su lado, la mimaba, la abrazaba y la besaba. Incluso me impedía que hablara mucho con Emma. La llamaba aparte, la cogía del brazo y paseaban juntas por el otro extremo del patio. A causa de esto mi corazón muchas veces se llenaba de amargura.

Pero la gran amistad de pronto se convirtió en un gran rencor. Un día advertí que no venían juntas de la escuela, sino que cada una iba con otra muchacha. Emma desde entonces dejó de venir a nuestra casa. Acosé a preguntas a mi hermana sobre cuál había sido la razón de su enemistad, pero ella me daba la espalda y se marchaba corriendo. Como venganza, una noche durante la cena se lo conté a mi padre. Pero Irma permaneció callada incluso ante las preguntas de mi padre, por lo que tuvo que ponerse de rodillas en el rincón y no recibió manzana.

Transcurrieron semanas. En vano intentaba convencer a mi hermana para que se reconciliara con Emma: guardaba silencio tercamente. Sus ojos, sin embargo, estaban lagrimosos, y por las noches en la cama lloraba sin razón aparente.

Hacia mediados de octubre en la escuela pasó algo horrible. El maestro en aquella ocasión quería mandar que pegaran a Zöldi. Le llamó para que saliera de su asiento.

- *¡Venga aquí, por favor!*

Zöldi sin embargo no dijo palabra ni se movió. El maestro, acto seguido, bramó:

- *¡Arrastradle hasta aquí!*

Unos diez o quince chicos salieron corriendo de los pupitres más lejanos para abalanzarse sobre él. Entre ellos había muchos que temían a Zöldi y que estaban enojados con él. Yo también le odiaba y, no hay que negarlo, en un primer momento tuve ganas de participar en el arrastre, pero enseguida me vino a la mente que mi padre probablemente me despreciaría si se enteraba de que queríamos pegar a uno entre varios. Así que me quedé en mi sitio. Se me cortó la respiración y mis rodillas temblaban. Los chicos se esforzaban jadeando. Algunos intentaban sacar a Zöldi del pupitre empujándole; otros le agarraban por las piernas, pues él se enganchaba en el

reposapiés; y el resto intentaba abrir sus dedos con los que se sujetaba obstinadamente al borde la mesa de madera. Tardaron al menos cinco minutos hasta que pudieron moverle de allí. Al final consiguieron tirarle al suelo. Allí se aferró de nuevo. Sin embargo, no se atrevía a pegar, pues probablemente pensaba que si lo hacía el maestro, que contemplaba la lucha de pie encima de su silla, intervendría. La cara de Szladeck estaba de color rojo oscuro de la rabia contenida.

Por fin le agarraron por las dos piernas y los dos brazos. Así le arrastraron hasta la cátedra, mientras su espalda se deslizaba por el suelo.

- *¡No le soltéis!* –Dijo chillando el maestro-. *¡Acostadle boca abajo e inmovilizar sus brazos y piernas!*

Los chicos, acalorados y reuniendo todas sus fuerzas, cumplieron rápidamente la orden. Ahora Zöldi ya no tenía dónde agarrarse. Se pusieron de rodillas encima de sus brazos, había cuatro sentados sobre sus piernas y otros dos le presionaban la cabeza. Esto era lo que el maestro estaba esperando. Tranquilamente se puso en cuclillas y apartó a los chicos para que no les alcanzara la palmeta. Después se puso manos a la obra propinando a Zöldi cinco o seis palmetazos, uno tras otro. Sonaban espantosos: penetrantes, densos y agudos. Una gélida sudoración inundó mi cuerpo, pero aún así, como bajo el efecto de una aturdidora coacción, me puse de puntillas encima de los bordes del reposapiés para no perderme nada del espectáculo. En ese momento el maestro paró, pero Zöldi no despegó los labios.

- *¿Volverás a ser desobediente?* –preguntó en voz baja Szladeck.

- *¡Responde!* –gritó el maestro tras una corta espera, casi trastornado de rabia.

Pero Zöldi no respondió.

- Muy bien, hijo –sopló el maestro entre dientes-. *Si no respondes ahora, responderás más tarde. ¡A mí me da lo mismo!*

Y empezó a pegarle de nuevo. Hecho una fiera, cada vez atizaba más y más rápidamente. Los golpes apenas se podían contar. Pegaba concentrando todas sus fuerzas, consiguiendo que ese hombre grande y fuerte comenzara a gemir. Después, agotado, paró de nuevo y, jadeando, preguntó con voz ronca:

- *¿Volverás a ser desobediente?*

Zöldi tampoco le respondió.

El maestro se secó la frente y continuó con palmetazos más lentos. Tras cada uno de ellos descansaba, preguntando una y otra vez:

- *¿Volverás a ser desobediente?*

Así siguió con diez o quince palmetazos más. Finalmente, retumbó un espantoso rugido:

- *¡No-o-o!*

El maestro colocó la palmeta en su sitio y mandó a sentarse a los chicos. Zöldi se levantó a duras penas, arregló su ropa, que se había desgarrado por varios sitios durante la contienda, y se marchó a su asiento. Su cara y su nariz estaban sucias del suelo contra el que le habían aplastado. Las lágrimas empapaban su chaqueta. Escupió sangre.

Pero el maestro le llamó otra vez.

- *¿Te ha dicho alguien que puedes irte a tu sitio? ¡Ven aquí, por favor!* – Zöldi salió tambaleándose con la cabeza agachada. Szladek, como el que se siente satisfecho tras el trabajo bien hecho, se frotaba las manos y, con voz simuladamente benévola y mansa, le dijo:

- *Lo he hecho, querido hijo, para que lo recuerdes bien y aprendas de ello de cara al futuro. Es una ingratitud ser desobediente con tu maestro y, como veo tu propensión hacia el mal, te voy a dar también un par de bofetadas.*

Pero de "*un par*" salieron muchos, pues el maestro se animó nuevamente y le abofeteó hasta que Zöldi cayó casi desmayado contra la pared. Por suerte, se agarró y salió corriendo por la puerta. El maestro profirió palabrotas en voz baja, cerró de un portazo, subió a la cátedra y se sentó. En la clase se hubiera podido oír el vuelo de una mosca.

Ese día, nada más llegar a casa, me subió la fiebre y comencé a delirar. Me metieron en la cama y por la noche mi padre me interrogó. Le tuve que contar lo que había ocurrido en la escuela. Mis padres tacharon de bestia y canalla a Szladek y acordaron confiarme a otro maestro. Una semana después ya iba a la escuela del centro urbano. Desde entonces ya no pude ver a diario a la pequeña Emma. Me dolía el corazón.

El veinticinco de octubre leí en el periódico que habían ahorcado a un cochero por haber matado y desvalijado a su pasajero. Se describía minuciosamente el comportamiento del cochero tanto en la celda del condenado a muerte como ya por la mañana bajo la horca. Ese día, mis padres conversaron sobre la ejecución durante la cena y mi padre contó el ahorcamiento que había presenciado cuando tenía veinte años.

- *¡Cómo me hubiera gustado verlo!* –Exclamé.

- *Alégrate* –dijo mi padre–, *por no haberlo visto, y no presencies ninguno nunca en tu vida, porque soñarás con él durante siete años, como hice yo.*

Al día siguiente por la mañana, después de clase, propuse a mi hermano mayor Gábor montar una horca y colgar en ella a un perro o un gato. A Gábor le gustó el plan y pronto nos pusimos a trabajar en el desván. Cogimos una cuerda de tender la ropa e hicimos un nudo. Renunciamos a construir la horca en el patio pues, por una parte, no

disponíamos de vigas y, por otra, temíamos que si realizábamos las ejecuciones allí, nuestros padres acabarían interviniendo en el asunto.
Gábor no era un apasionado torturador de animales, pero cuando se animaba tenía unas ideas estupendas. Así, por ejemplo, un año atrás, había cortado en dos un gato vivo con el cuchillo grande de cocina. Esto ocurrió en el jardín. Ani y Juci sujetaron el gato, después lo aplastamos entre todos contra el suelo estirándolo boca arriba. Luego Gábor lo seccionó en dos por la tripa con el cuchillo de cocina.

Echamos la cuerda por encima de una viga del desván. El mismo día por la tarde, un teckel perdido entró desde la calle a nuestro patio. Cerramos la puerta, capturamos al perro y rápidamente subimos todos al desván. Las chicas estaban alborozadas. Gábor y yo nos preparamos tranquilamente.

- *Tú serás el juez* –exclamó Gábor–, *yo el verdugo. Te informaré cuando todo esté listo para el ahorcamiento.*

- *Bien* –dije– *¡Verdugo, cumpla con su deber!*

Entonces Gábor ajustó el nudo de la cuerda, mientras yo levantaba un poco al perro. Luego, por orden de mi hermano mayor, lo solté de repente. El teckel emitía aullidos tristes, profundos y llorosos, mientras agitaba sus patas negras con manchas amarillas. Poco después se estiró y quedó inmóvil. Durante un rato lo estuvimos observando, y dejándolo colgado, nos fuimos a merendar. Después de la merienda las chicas estuvieron merodeando sin cesar alrededor de la puerta y consiguieron atraer con caramelillos a otro perro. Lo pusieron en su regazo y se lo llevaron a Gábor para que organizara otra ejecución. Mi hermano mayor, sin embargo, desmontó el plan. Manifestó que era suficiente con un ahorcamiento por día, así que Juci abrió la puerta dejando salir al perro.

En los días siguientes nos olvidamos completamente del asunto, porque nos regalaron una nueva pelota. Gábor y yo siempre jugábamos en pareja.

Un día conversamos sobre Emma. Gábor afirmó que la odiaba porque era orgullosa y que a Irma la había llamado tonta por desvivirse tanto por ella.

- ¡Lo mejor sería que nunca más se reconciliaran, porque entonces vendría de nuevo a nuestra casa para vanagloriarse y hacer remilgos! –dijo furioso Gábor.

El deseo de Gábor no se cumplió. Por la tarde del día siguiente, Emma se presentó en nuestra casa. Llegó con Irma.

- *¡Repugnante!* –susurró Gábor a mis oídos.

- *¡Dulce, querida!* –pensé yo para mí, pero estaba muy enfadado con Irma.

A Irma prácticamente le bailaban los ojos de alegría. Mientras jugábamos, constantemente llamaba a Emma aparte, la abrazaba, la besaba, casi la ahogaba. Pese a ello, más tarde volvieron a enfadarse.

- *Entonces, ¿no me prometes que no hablarás más con Rózsi?* –preguntó Irma casi llorando.

- *¡Eso no!* –respondió Emma resuelta, mientras sonreía.

Juci y Ani susurraban entre ellas. Gábor, Irma y yo contemplábamos a la pequeña Emma. ¡Qué bonita era, Dios mío, qué bonita!

Eran los últimos días soleados de otoño. El patio era nuestro. Mi padre y mi madre habían salido a cabalgar. La cocinera nos trajo café, retirándose después a la cocina a guisar.

- *¿Has visto alguna vez un ahorcamiento?* –preguntó mi hermana a Emma después de la merienda.

- *¡No!* –respondió Emma agitando la cabeza de tal forma que su cabellera cayó sobre su cara.

- *Pero, ¿lo habrás oído de tu papá?*

- *Sí, me ha contado que han ahorcado a un asesino* –dijo Emma con frialdad y sin interés alguno.

- *¡Pues nosotros tenemos una horca!* –se jactó Juci.

Inmediatamente nos plantamos todos en el desván para enseñar a Emma cómo se practicaba un ahorcamiento. Días atrás habíamos enterrado al teckel, con ayuda de Gábor, en la fosa de la basura, por lo que el nudo de la horca se balanceaba libre.

- *Ahora podemos jugar a ahorcar* –dijo Irma-. *Emma va a ser la culpable, será a ella a quien ahorcaremos.*

- *Mejor a ti* –se carcajeaba Emma.

- *¡Verdugo, cumpla con su deber!* –se ordenó Gábor a sí mismo.

La pequeña Emma palideció, pero siguió sonriendo.

- *Ahora quédate aquí quieta* –dijo Irma-. *Yo le coloqué el nudo en el cuello.*

- *A mí no, no quiero* –lloriqueaba la pequeña niña.

- *¡La asesina implora clemencia!* –gritó Gábor enardecido–. *Pero las ayudantes del verdugo agarran a la condenada.* –Entonces Juci y Ani inmovilizaron los brazos de Emma.

- ¡No, lo dejo, no! –chilló la pequeña Emma, y rompió a llorar.

- *¡La clemencia está en manos de Dios!* –declamó Gábor, mientras Irma levantaba en volandas a su amiga sujetándola por las rodillas.

No podía con ella, casi se le caía, así que me acerqué para ayudarle. Fue entonces la primera vez que la abracé. Mi hermano mayor tiró de la cuerda, cruzó sus extremos sobre una viga y lo ató. La pequeña Emma se quedó colgando. Al principio braceaba y pataleaba fuertemente con sus pequeñas piernas delgadas cubiertas con unas medias blancas. ¡Eran tan raros esos movimientos suyos! No pude ver

su cara, pues en el desván ya había bastante oscuridad. De repente paró de moverse. El cuerpo se estiró como si con los dedos del pie buscara una banqueta en la que apoyarse. Después no se movió más. Entonces un miedo espantoso nos inundó a todos. Bajamos del desván corriendo como alma que lleva el diablo, y nos escondimos desperdigados por el jardín. Ani y Juci corrieron hacia la casa.

Fue la cocinera, que quería buscar algo en el desván, quien encontró el cadáver media hora más tarde. También fue ella quien llamó desde nuestra casa al padre de Emma, aún antes de que hubieran llegado nuestros padres…

En este punto finalizan abruptamente las anotaciones referentes a este asunto. El que escribe el diario y a quien había tocado la desgracia de ser partícipe de un acontecimiento tan estremecedor, no lo menciona más. Sobre la suerte de la familia sólo sé que el padre es coronel jubilado, Irma actualmente es viuda y Gábor oficial militar.

Géza Csáth

****

760 . $_0$Su/n 16-10-12 . 96/120/…

****

1	Geza Csath	1887 / 1919	32	30s
2	Miguel Hernandez	1910 / 1943	33	
3	René Daumal	1908 / 1944	36	
4	Paul Celan	1929 / 1970	41	40s
5	Malcom Lowry	1909 / 1957	48	
6	Andrei Tarkovsky	1932 / 1986	54	50s
7	Miguel Espinosa	1926 / 1982	56	
8	Thomas Bernhard	1931 / 1989	58	
9	Guimaraes Rosa	1908 / 1967	59	
10	Witold Gombrowicz	1904 / 1969	65	60s
11	Juan Benet	1927 / 1993	66	
12	Lezama Lima	1906 / 1976	70	70s
13	Mircea Eliade	1907 / 1986	79	
14	Joseph Campbell	1904 / 1987	83	80s
15	Adolfo Bioy Casares	1914 / 1999	85	
16	Elías Canetti	1905 / 1994	89	
17	Jorge Luis Borges	1899 / 1989	90	90s
18	Keiji Nishitani	1900 / 1990	90	
19	René Char	1907 / 2004	97	
20	Ernesto Sabato	1911 / 2011	100	100s
21	Claude Lévi-Strauss	1908 / 2009	101	
22	Ernst Junger	1895 / 1997	102	
23	Hans Georg Gadamer	1900 / 2002	102	
24	Albert Hofmann	1906 / 2008	102	
25	Dorothea Tanning	1910 / 2012	102	
26	Francisco Ayala	1906 / 2009	103	
27	Elliott Carter	1908 / ...	104	
28	Manoel de Oliveira	1908 / ...	104	
29	Frederica Sagor Maas	1900 / 2012	111	110s
30	Manuel Susarte	1953 / 2073	120	120s

Josemaría, mi planteamiento de suicidio era un tanto retórico, decía que me suicidaría, con una sobredosis de morfina, a la edad de 96 años… como puedes ver en la lista de escritores ordenada cronológicamente por la edad de fallecimiento, llegar a los 96 años de edad no es algo que esté al alcance de todos.

No obstante me lo he replanteado. Borges, Nishitani y Char llegaron a los 90s. Sábato, Lévi-Strauss, Junger, Gadamer, Hofmann, Tanning, Ayala, y Carter llegaron a los 100s. Oliveira tiene 104 años y todavía rueda una película por año. Frederica llegó a los 111 años. Yo me propongo seriamente no pasar de los 120 años, así pues, el 13 de abril del año 2.073 me suicidaré tomándome una sobredosis de morfina.

Aunque no hay que ser inflexible en tema tan delicado como este, dejaré abierta la posibilidad de concederme prórrogas temporales de 1 año, con lo que dejo abierta la posibilidad de suicidarme el 13 de abril de 2074, o 2.075, o 2.076, 2.077…

Hay otra posibilidad, marcharme sencillamente sin pasar por el trámite de la muerte…

Hay diversas posibilidades, lo mejor será dejarlas todas abiertas, y mientras tanto seguir jugando con las alegres palabras…

$_0$Su/n . 17:04

****

761 . $_{26}$Fe/Fe 16-10-12 . la Mujer del Desierto

****

Richard Hamilton <2006> la Mujer del Desierto

Manolo, estoy intentando comprender el asunto de las grabaciones. Según se desprende de lo que afirma Oniros, son obra suya, y por tanto debemos atribuirle la autoría de los poemas así como la idea de combinarlos con la sonata Claro de Luna de Beethoven. De las tres

grabaciones que recibí, dos de ellas, casi de la misma duración, corresponden a esa acertada combinación de poesía y música. Si Oniros dice que la letra es suya, entonces que lo sea, ancha es Castilla. Yo no consigo establecer si la voz es suya o de mi hermano. Pero si que te digo que me parece que el poema es más atribuible a éste último que al señor Oniros, por sus características fonéticas y la elección de los términos poéticos y en general el tono. De todas formas todo es posible y ya sabemos que el señor Oniros influyó mucho tanto en mi hermano como en muchos de nosotros que leímos la famosa Estatura del Ansia en aquellos tiempos de ansias y de estaturas.

Uno de los actos poéticos más fundamentales en la vida de mi hermano fue cuando estaba en Alicante, tomándose unas cañas en un bar y no dejaba de mirar con ojos poéticos a la camarera joven y medio gitana que le iba sirviendo conforme a sus necesidades manifestadas oportunamente en peticiones sucesivas de nuevas cañas y nuevos alcoholes.

Mi hermano Antonio se hallaba tan entusiasmado con ésta tarea que apenas advirtió a los que se hallaban apostados en la barra del bar.

Hubo un momento en que el novio de aquella gitana, que estaba allí presente, aunque Antonio ignoraba ese dato, se molestó de que mi hermano fuera tan cariñoso con ella y le contara historias tan agradables. Entonces, dirigiéndose a Antonio le formuló la siguiente pregunta:

- ¿Se puede saber qué cojones estás haciendo? Haz el favor de dejar en paz a mi novia o te voy a tener que explicar un par de cosas.

A lo que Antonio respondió con vaya usted a saber qué respuesta sublime o transitoria, pero con tan mala fortuna que irritó sobremanera al agitado y celoso novio, que al parecer era el dueño del local.

Entonces el individuo aquél arrimó un empujón soberbio a Antonio hasta el punto de hacerlo desplazarse una buena cantidad de centímetros y descender hasta el suelo donde fue a dar con todo sus huesos allá en medio

Pero Antonio, según cuenta, en un acto sublime de gallardía y bondad, se fue levantando como podía, ya que estaba un poco mareado con el asunto del empujón y de los alcoholes. Después de ponerse de nuevo de pié se dirigió lentamente hacia el chulo que lo estaba esperando para iniciar la pelea y le dijo, asombrosamente:

- Ha cometido usted el error más grave de su vida.

El otro se quedó pensando un momento y luego dijo:

- ¿A sí? ¿No me digas? ¿Y qué error es ese?

Antonio lo miró fijamente a los ojos y le dijo:

- Pues que acabas de tirar al suelo a un poeta.

Al oír esto el chulo se arrepintió de todos sus pecados anteriores y se fue a llorar.

También me contó que en cierta ocasión en que se hallaban él y el señor Oniros en un bar, el señor Oniros quiso obligar a alguien que había allí a aceptar una invitación a gambas y como el otro se negara obstinadamente, el señor Oniros montó en justa cólera y se tuvieron que ir sin poder invitar a aquél energúmeno a gambas. O algo así. En el tema de las invitaciones a gambas reconozco no estar a la altura que requieren los tiempos.

Fernando ha publicado en este excelente lugar, hace poco, dos interesantes poemas de su próximo libro. Lo cual le honra sobremanera y lo convierte en uno de los poetas que, junto con Antonio y con Oniros y con Antonio ascenderá la cumbre del Parnaso en breve para solazarse con las mejores visiones y experiencias así como beber de la fuente de todas las aguas. Pero del sexo de los ángeles no es necesario seguir hablando ya que el tema quedó resuelto cuando fueron sustituidos por guardaespaldas.

Yo, dentro de poco, pienso publicar un verso en éste lugar apoteósico, para tener derecho también a subir al parnaso con los otros poetas nombrados así como con Manolo.

Poema para Fernando

los dinosaurios se alimentan de paredes
por eso saben lo que piensan las mujeres

Éste díptico lo he sacado de unos códices del siglo XIII que había entre las piedras de las ruinas de un monasterio monástico acaecido durante la última glaciación a base de cubitos realizada por frailes neandertalenses en decúbito supino, cerca de un pino de Calixto y Melibea en el centro foral de un dolmen piramidal bajo la especie de especia de origen desconocido. Algunos científicos muy calabrosos han

consabido que dependían derechamente de su tía: *"la Mujer del Desierto"*.

$_{26}$Fe/Fe . 10:39

Manolo, esta misma tarde he hablado con mi hermano y me ha dicho que si en la grabación se escucha el poema Julia entonces es de Oniros, ya que el que grabó él es la Piettá, por lo que me desdigo con despalabras de lo puesto en duda en el correo anterior. Pido millones de trillones de disculpas a Oniros por dudar de su autoría y le ruego que cuanto esté con Dante ruegue por mí y por mis familiares.

$_{26}$Fe/Fe . 20:27

****

762 . $_{0}$Su/n 16-10-12 . los Tres Oniros

****

Josema, el problema de las voces se está intrincando por momentos,
lo que tú presentas como una solución no hace sino intrincarlo un poco más,
afirmas que la voz es de Antonio Oniro y no de Antonio Ferrández,
pero yo, cuando escuché, la grabación escuché la voz de Antonio Ferrández,
ahora tú dices que la voz que yo he escuchado no es la de tu hermano

sino la voz de Antonio Oniro...

Estarás de acuerdo conmigo que las cosas han ido demasiado lejos y es llegado el momento de poner fin a esta controversia que amenaza con extralimitarse.

La solución que presento a la consideración murmúllica es esta:

Antonio Oniro es un oniro.

Antonio Ferrández es un oniro.

Y lo que es más, tú también eres un oniro.

Así pues los tres sois hermanos de Morfeo,
hijos de Hipnos y Psítea,
sobrinos de Tanatos,
nietos de Nix y Erebos,
biznietos del Kaos,
tataranietos de la Mente,
como tales os reverencio,
os lo ruego,
transmitidme un gran sueño:
quiero soñar con el tiempo antes del tiempo.

$_0$Su/n . 22:30

****

763 . $_{28}$Fi/Ni 16-10-12 . Efímera Improvisatio

****

Sin Título . Osyán-83

Uno.-

Podéis convertir en leyenda cualquier cosa en la que os empeñéis en creer que es legendaria. La realidad es esta: la grabación es una de las que formaban parte de una obra de teatro que estrenamos en Callosa, con guión propio, durante el curso 72-73, que escogieron para representar a la comunidad, o región, en Madrid. Luego volvió a representarse en la CAAM, Alicante, y Santa Pola.

En el 72 yo tenía 26 años, y no sé si ya había ido Antonio Ferrández a apoyarse en el timbre de mi casa, que fue cuando nos conocimos, y él tendría tal vez 16. Dedúzcase.

En cualquier caso: el texto es tan malo -creo que lo publiqué, para mi verguenza, en una revista de Salamanca- que aunque fuese bueno no me importaría regalárselo a A. Ferrández, porque afecto le tengo un rato, y hasta tres ratos.

Una aclaración: por patentar estrafalariedades se puede hasta insinuar y cuadrupear que yo soy ladrón de versos.

Dos.-

Veamos si capto la lógica del absurdo.

Los pasos son estos:

- Te envío un audiovídeo colgado en mi blog, con fotos mías, titulado Sonata para Oniria.
- Crees que se lo atribuyo a otro. Bien es verdad que mi expresión puede ser ambigua. Dice así:

Tal vez, a modo de curiosidad, no te importe escuchar, o hacer oír, un audio prehistórico (del 72 ó 73) que Antonio Ferrández solía audiofonar en su cuévano aquel, antes de mellizarlo con su Pietá. También yace en el blog (y en youtube, junto a otros), pero aquí te lo adjunto para quien se nostalgie de aquellos tiempos ya insumidamente intemporales y rumiantes. Yo he preparado en mi tumba, semejante a Amenofis, una cuadrafonía de armoniosa liturgia y una rubia morena que me lea y me escriba y me afine la flauta. Que no solo de muerte vive el hombre -ni la mulier-.

Salúdolo benévolo.

Quería yo decir que Antonio Ferrández oía y hacía oír ("audiofonar") a menudo mi grabación, y que poco después él engendró una similar ("mellizarlo").

- Preguntas al hermano del otro, quien le pregunta al mismo otro.
- Que no recuerda, pero que tal vez porque en un mundo de infinitas posibilidades una sola posibilidad también es posible, incluso probable, tal vez cierta.
- El exhaustivo análisis de la garganta vocalizadora y estilo poemático hecho por el hermano del otro (que, al parecer, aporta el texto ferrandeziano sin querer ver que el lenguaje interruptus de este se aviene mal con el farragoso y polisintético del audio, le hace concluir que esa posibilidad probable es más creíble porque la fonética de la prosodia del efecto melismático de una trombosis guturalizada -ya que el infierno está dentro de nosotros, otro título del audio y verso de otro poema- podría ser irremedialemente remediada si la cuestión consistiera en otra cosa de la que consiste, que es la obstinación en afirmar que el resultado del análisis no está de acuerdo con el resultado que quisiera tener el analista, y por lo tanto el resultado está equivocado porque el analista no se equivoca.

Ergorumque: después de la basura que los del Loewe Feroz me catapultaron, no quiero tener que morderos más de la cuenta, y por lo tanto exíliome de un cartapacio en el que la sospecha gratuita es aceptada como culpabilidad linchable.

Saludos cartapaciables.

$_{28}$Fi/Ni . 23:11

****

764 . $_{0}$Su/n 16-10-12 . Una Voz de Otro Tiempo

****

Sin Título . Osyán-83

Antonio, ni siquiera se me ha ocurrido pensar en quien sea el autor del poema que habla la voz,
esa cuestión sencillamente no me la había planteado,
y ahora que la sacas a colación dudo en si tendría algún interés llegar a planteármela,
la cuestión es otra, yo he escuchado una voz que habla,
la voz era distante, es una voz de otro tiempo,
en esa voz creía reconocer la voz de un Antonio y ahora parece ser, a raíz de las evidencias que expones,
que la voz es del otro Antonio,
de lo cual se deduce que el efecto del tiempo sobre la voz gravada ha llevado a indeterminar el autor mismo de la voz,
y digo el autor de la voz y no el autor de lo que dice la voz,
llegado a este punto quién sea o no sea el autor de la voz es perfectamente irrelevante,

la cuestión es ¿de quién es hoy la voz que habla?
que es distinta a la cuestión ¿quién habló hace años la voz?
la moderna física cuántica se ha llevado por delante la noción de identidad y en su lugar ha colocado un universo de identidades múltiples
que colapsa cuando se hace una observación,
que colapsa cuando se hace, como en este caso, una audición,
lo que quiero decir que hay una voz antigua petrificada en una grabación cuyas palabras se van borrando, poco a poco,
hasta hacerse indistinguibles, irreconocibles, inaudibles,
pero lo que queda es la música de la voz,
una música que ya no pertenece a nadie,
la voz del silencio,
la voz ligera de la materia oscura,
la voz queda de la energía oscura,
la voz atravesará el desierto,
cruzará el mar verde,
así llegará a la isla de la calma,
de donde en realidad nunca hemos salido...

Saludos…

$_0$Su/n . 23:40

****

765 . $_{83}$Os/Bi 17-10-12 . Una Imagen de Otro Tiempo

****

Sin Título . Osyán-83

Hay otra posibilidad,
marcharme sencillamente
sin pasar por el trámite
de la muerte…

m-760 “96/120/…”

Sí desde luego lo ideal sería eso, no enterarse de te has muerto, marcharse, tal y como dices. Lo fastidioso es la muerte erosiva de todos los días, la que "*vivimos*" cada día.

Me ha sorprendido encontrar la imagen de Cleo de Mérode. Sería el año 78 y yo estaba algo obsesionado con una chica de piel clara, melena larga y ojos rasgados. Un día me encontré en una revista con una foto de perfil de Cleo de Mérode, que se parecía bastante a esta chica. Recorté la foto, la pegué en la pared de mi habitación, que estaba llena

de otros recortes y posters, le puse un nombre imaginario a la Mérode y le escribía brumosos poemas de amor imposible que luego grapaba. La convertí en el fetiche, en el símbolo remoto de la chica real que no me atrevía a conquistar y que daba por perdida. Lo que me perturbó fue descubrir que la Mérode fue amante del rey de Bélgica, Leopoldo II, un vejestorio de abundante barba blanca. El sueño de pureza que tenía con la Mérode-reflejo-literaturizado-de-la-muchacha-real-que-no-me-atrevía-a-conquistar, se me vino abajo.

$_{83}$Os/Bi . 1:34

****

766 . $_{26}$Fe/Fe 17-10-12 . la Voz se Independiza de su Fuente

****

Sin Título . Osyán-83

Manolo, Dado el interesante estado de la cuestión, no me parece adecuado decir que Antonio Ferrández atribuye a Oniros todo el placer de ser el autor único de la grabación, ya que entonces Antonio Ferrández sería un perfecto embarullador, puesto que estaría diciendo la verdad. Pero eso lo convertiría en un acabador de polémicas, un asesino de polémicas, un polemicida antipático y escurridizo.

En cuanto a lo de la voz, me he hecho a mí mismo la siguiente confidencia: a veces una voz se independiza de su fuente y toma vida

propia. Por eso Dios y la Voz de Dios son dos cosas diferentes que no conviene mezclar.

Me parece muy acertado el análisis que haces de lo que puede llegar a pasar con las voces del pasado. Afirmas que el propio paso del tiempo conduce a indeterminar a su autor. Es todo un triunfo de la alquimia cuántica. La disipación del Yo cuántico en sus indeterminaciones fraudulentas o no, freudianas o no. Habría que remontarse hasta la sonata de Ludwig Beethoven y retomar luego toda la historia de la literatura. Habría que pasar por Rimbaud, Mallarmé, Rambo, etc

Agradezco al señor Oniros que no nos quiera morder demasiado, siempre es un detalle agradable. En todo caso la digestión de mi persona no le sería de gran utilidad. Además él no sabe digerir egos diferentes al suyo porque para eso hacen falta grandes dosis de vitaminas.

Lamento lo que pasó con el Loewe y pienso que el valor de sus poemas no difiere del que tendrían si se lo hubieran dado finalmente. Siempre lo he considerado un gran poeta y de hecho leí obsesivamente durante años su famoso libro. La Estatura... y llegué a familiarizarme con sus poemas más incluso que conmigo mismo. También llegué a intentar vender algunos de los volúmenes de su obra Palimpsesto en la Universidad de Murcia, a petición suya. No sé si vendí uno o dos ejemplares, pero ello da muestras del fervoroso entusiasmo que sentía por su poesía y la admiración hacia su persona.

Sin embargo...es comprensible que se sienta dolorido por no haber obtenido todavía el reconocimiento que su poesía merece. Pienso que alguna vez lo tendrá, pero ni yo ni tú ni No Oniros tiene sobre su conciencia ese pecado. Muchos genios ha habido sin reconocimiento. La vida, a veces, es muy injusta y desagradable. El mismo Cervantes anduvo toda su vida detrás de un cargo que al final no obtuvo, y el éxito le sobrevino ya viejo, y el mismo Kafka jamás disfrutó del mérito de su obra. Confío que no sea este el caso de Oniros

Ahora quisiera añadir un nuevo problema de grabaciones, tema que empieza a demostrar sus posibilidades. Alguien, Oniro muy seguramente, u otro, grabó un poema de Neruda, su magnífica canción numero 20 con el primer concierto para piano de Liszt como tema de fondo. No tiene parangón en el mundillo de las grabaciones realizadas por personas oníricas o no oníricas. Para mí es la grabación primordial.

De tal grabación creo recordar, con total inseguridad, que Antonio No Oniros me comentó que había sido realizada en un paraje rocoso frente al mar durante una noche de luna llena, junto a una bella joven agraciada y muy frágil, lo cual la dotaría de unos detalles circunstanciales tan sublimes que no es posible dar cumplida expresión al conjunto.

El poema de Neruda es el que empieza:

> ***Puedo escribir los versos más tristes esta noche***
> ***escribir, por ejemplo, la noche está estrellada***
> ***y tiritan azules los astros a lo lejos...***

El mismo poeta que escribió tales versos inigualables, luego tuvo algunas debilidades humanas, pero eso es comprensible.

No sé si Antonio Oniros tiene en su poder dicha grabación, pero si es así, le rogaría imprudentemente que se tomara la molestia de dejarse de tonterías y la pusiera al alcance de la mayoría, que para eso existe.

Dejo en tus manos el feliz desarrollo de todo este asunto que va tomando tintes de conducir prontamente a algún asesinato ritual.

Han intervenido por orden de desaparición:

antonio oniros
antonio no oniros
manolo
josema
loewe
fernando
pepe
blanca
grabaciones
neruda
beethoven
liszt
la estatura
otra vez manolo
jose maria
jose luis
antonio ni oniros ni no oniros
ninguno más

Queda siempre a los pies de tus coordenadas cuánticas:

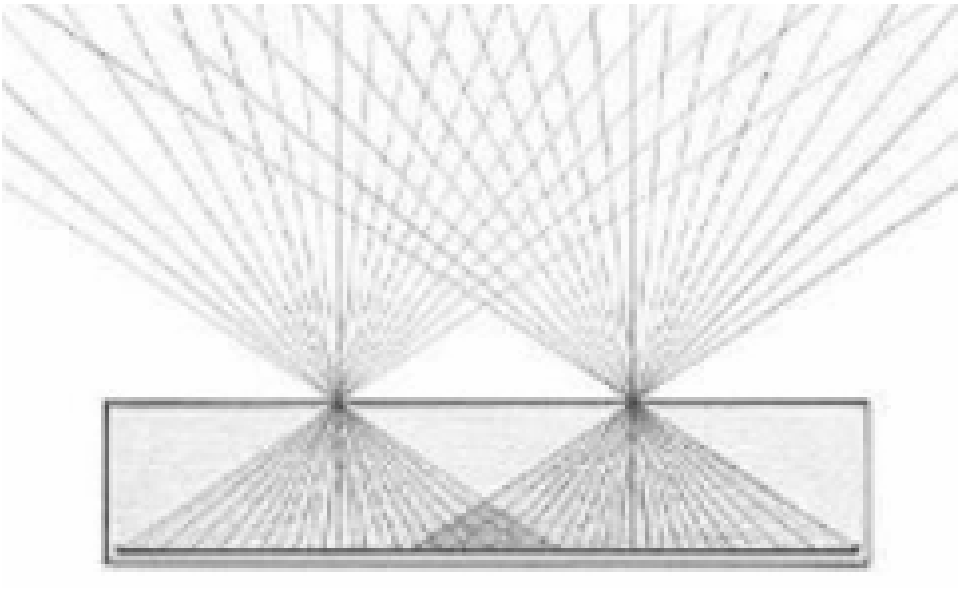
Feyán-26

$_{26}$Fe/Fe . 15:26

****

767 . $_{0}$Su/n 18-10-12 . la Ciudad Roja

****



π ρ ο ο ί μ ι ο ν

Josema, recibe dos murmullos <*m-766 &767*>:
el primero que es tuyo
y el segundo, una respuesta que no existiría
si antes no hubiese sido formulada la pregunta.
Por cierto ¿cuál era la pregunta?
Lo difícil es formular la pregunta,
responder es fácil,
cada pregunta lleva implícita infinidad de respuestas
dotadas de su respectiva amplitud de probabilidad:
lo apasionantes es enunciar la respuestas menos probable
pero verdaderamente cierta tanto o más que la mayoritaria.

el muro ya no tiene ventanas ni puertas
este es el instante cero en el que todo comienza

Monadología Alquímico Cuántica

Pseudo Leibnitz

Roman Opalka, el Pintor del Tiempo, del que hablamos en m-301, 302, y 303, tenía por norma recitar los nombres polacos de los números que pintaba y registrarlos en una grabación.

Opalka perdió la cinta en donde decía:

"szescset siedem tysiecy siededemdziesiat"

Es decir extravió la grabación en donde figuraba, entre otros, el número:

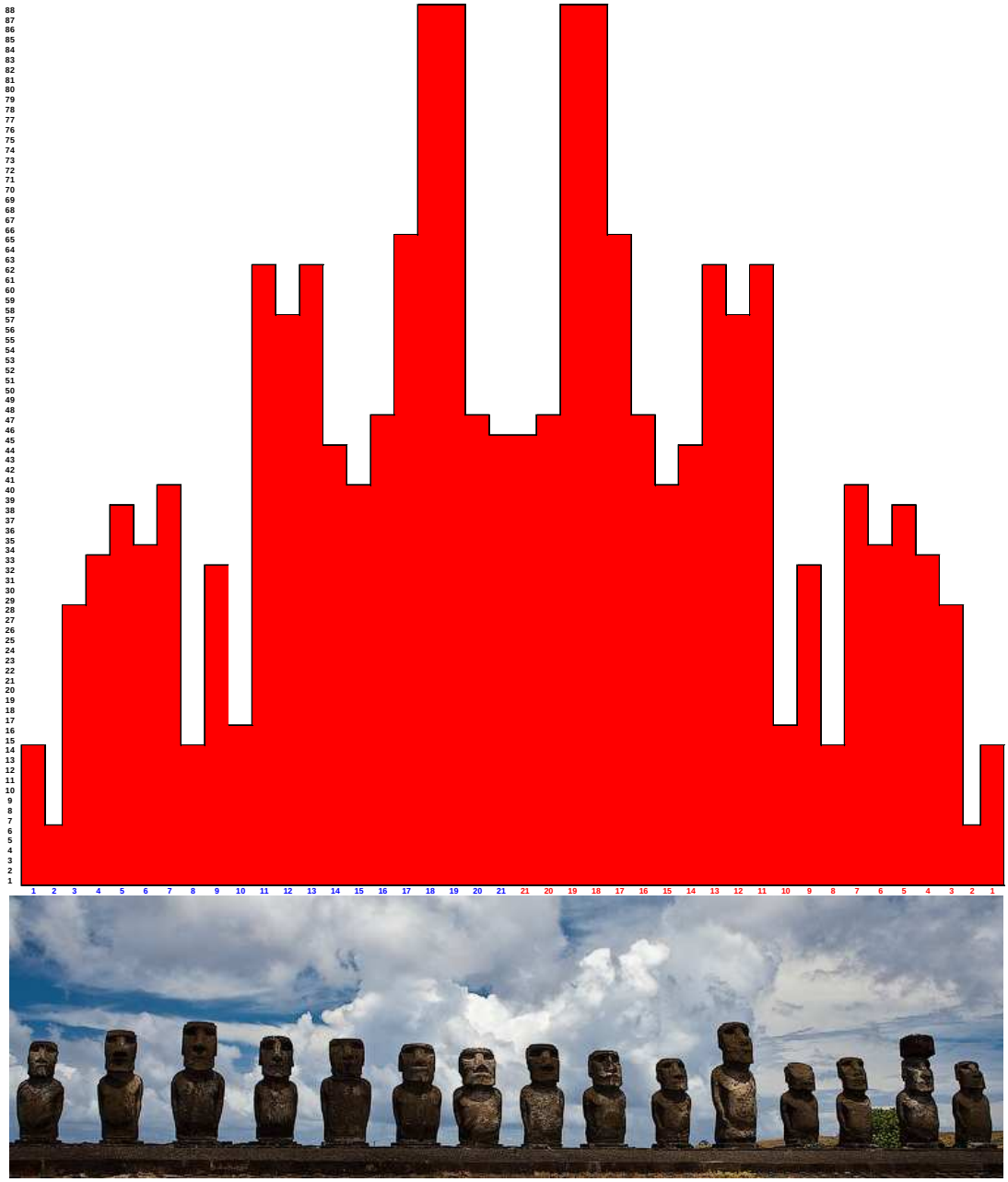
"seiscientos siete mil setenta"

Y apoyándose en sus sólidos principios acerca de la naturaleza del tiempo, decidió no volver a grabar la cinta perdida, porque su voz había cambiado, el timbre y la modulación, en suma, la música de su voz había cambiado, y era otra.

Hace días que paseo por los "*archivos opalkianos*": 82-oryán archivos con un peso total de 25,4 MB; los cuales naturalmente quedan a tu entera disposición, y a la de todos los murmulladores.

Estoy preparando un murmullo intitulado "*el Pintor del Tiempo*", que es una reflexión meditativa oplakiana acerca de esa materia inmaterial y elusiva de la estamos hechos: el tiempo-aldi: zaldi significa caballo, así el tiempo no es una flecha sino un caballo que cabalga como fluye un río; el río fluye hacia la desembocadura pero el caballo cabalga hacia el infinito.

Tan pronto como el Pintor del Tiempo esté listo tendrás noticias de ello.



En esta composición ilustrativa figuran 15 moáis de Rapa Nui que representan a los 15 murmulladores activos que ha habido hasta ahora y sobre ellos aparece el perfil de la Ciudad Roja, la Ciudad de los Murmullos, la Ciudad de las Torres de los Músicos, la Ciudad de los Danzantes Girómagos, la Ciudad Alquímico Cuántica, la Ciudad de los Muros de Helecho, la Ciudad de los Muchos Nombres, la Ciudad Sin Nombre, una ciudad viva que crece lenta y continuamente…

Las dos torres número 21 <*la torre levo y la torre dextro: la torre de los danzantes levógiros y la torre de los danzantes dextrógiros: la torre de los pensadores enantioméricos-S (Sinister) y la torre de los pensadores*

***enantioméricos-R (Rectus)*> tienen hoy, en este instante, 45 plantas de altura.**

Los 45 niveles energéticos de las dos torres-21 se corresponden con los 45 murmulladores pasivos que han degustado "*el Bosón de Josema*" y lo han recomendado en "*el Libro de los Rostros*" <*facebook*>.

El número total de murmulladores pasivos que frecuentaron ayer miércoles el Libro-Red-mgrau es mucho mayor: asciende a 890: 880 de España, 5 de México, y 1 de Chile, China, Francia, el Salvador y Tailandia. Los murmulladotes de Camerún y Mozambique no han aparecido este miércoles pero puede que aparezcan el siguiente, o más tarde, pero probablemente vuelvan y traigan a otros camerunenses y mozambiqueños con ellos.

Visitas: 890
Visitantes exclusivos: 263
Páginas vistas: 2.087
Páginas / Visita: 2,34
Duración media de la visita: 00:04:31
Porcentaje de rebote: 46,97%
Porcentaje de visitas nuevas: 24,83%

	País/territorio	Visitas
1.	Spain	880
2.	Mexico	5
3.	Chile	1
4.	China	1
5.	France	1
6.	El Salvador	1
7.	Thailand	1

Según he sabido, algunos de los 890 murmulladores pasivos que se han iniciado en las bases teóricas del "*Bosón de Josema*", se han creado la expectativa de que ese nuevo "*ente*" alquímico cuántico supere al "*Bosón de Higgs*" y explique lo que el Higgs no puede explicar: la naturaleza del tiempo, el espacio, y la masa, la naturaleza del "*ente*" y del "*ser*", la naturaleza de los números y de las cifras, la naturaleza del vacío, la naturaleza del desierto y del mar verde, la naturaleza de la isla de la calma, la naturaleza de la ciudad roja que, como bien sabes, está en el centro geométrico de la isla de la calma, ¿recuerdas el espléndido paisaje que se divisa desde la cima de la torre roja más alta? se divisa todo el perímetro de la isla, rodeada por el mar verde, y

en el horizonte se dibuja la línea de la costa que bordea el desierto... hace ya mucho que salimos de allí, no hay que tener prisa, pero regresaremos... claro que antes tendremos que fijar la versión definitiva del texto de "*la Mujer del Desierto y/o el Tango del Obispo*"...

$_0$Su/n . 22:43

****

768 . $_{26}$Fe/Fe 19-10-12 . Gran Texto Camerunés

****

Pasaje bizantino con texto de seda

Baso básicamente el bosón en la bosa nova y el bosé. Quiero bosar con bosé decía una copla que cantaba Carmelo. En cuanto a la bosa nova reconozco que junto con Opalka lo es todo para casi nadie. También están los boseras que son gente poco bosónica o bosaica.

Pero también hay los bosques de bosones y los botijos bosónicos. Como decía Borges, ¡qué pasa con Bos! En relación con el boss, que era el jefe de la basca.

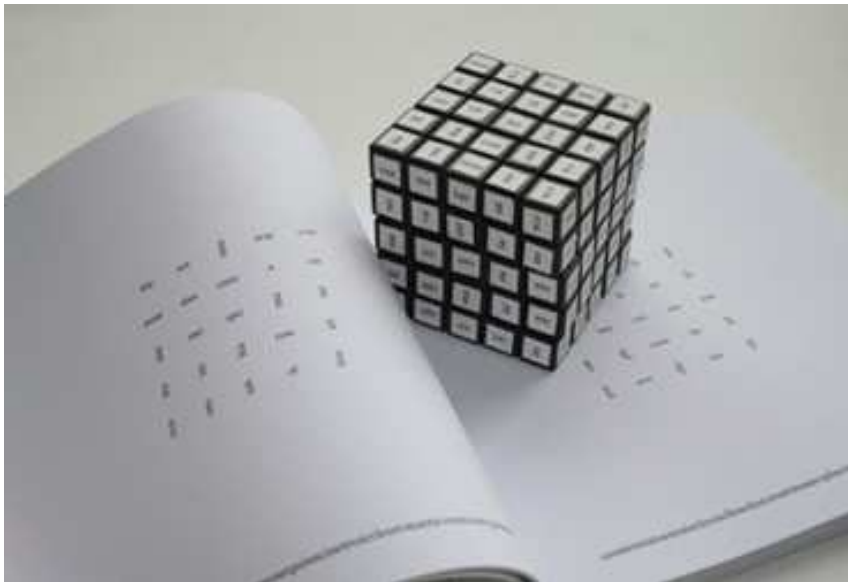
En Bosnia no hay bosones.

En brasil la bosa nova se baila sin bosones ni nada, y se va oyendo conforme uno se deja bosear.

Admito que te hallas dejado seducir por la geografía china.

El opalkismo es una cosa muy interesante y dada la proliferación de objetos que hay, es urgente una opalkización de algunos de ellos, como el mar, los números, los balnearios termales, las cestas y botijos, los aljibes, los amaneceres en las colinas de Guadalajara, el mar de la tranquilidad…

Te veo cada vez más metido en las cosas del mundo. No conviene exagerar con la geografía, cada país es limítrofe y contraproducente.



Texto con pretexto Fernandiano

Los dinosaurios se alimentan de paredes
Por eso sueñan lo que sueñan las mujeres

Los dinosaurios se alimentan de sistemas
Por eso escriben suavemente los poemas

Cuando creo que escribo
Para el vino y el olivo
Oigo a otros murmullando
Que se están acostumbrando
A poesías y manías
De las que florecen en Octubre
Para alejar los disturbios

Si de mi baja lira
Tanto pudiera el son que en un momento
Aplacara la ira
Del animoso viento
Y la furia del mar y el movimiento

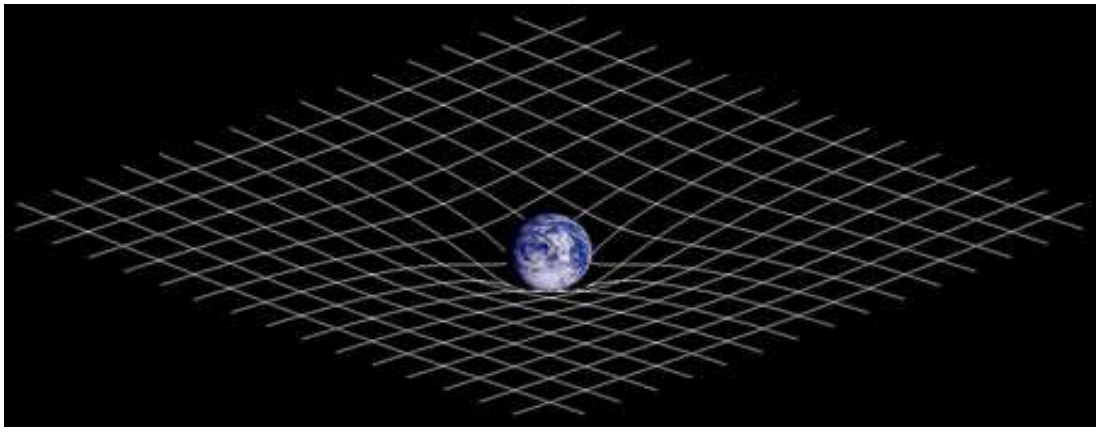
Entonces, en ese caso imposible
Con un condicional como el de Fray Luis
El subjuntivo sería tan triste
Que habría que usarlo a la perfección

Si yo dijera "éstos de aquí sonoros capitostes locos
Nos van a levantar de la silla"
Entonces podría proclamar con júbilo
Que Job está borracho y su hermano aún más
Por lo tanto debo decir que siento muchísimo
Haber dicho todo lo que he dicho acerca de Job

Poema escrito por Fernando para dedicárselo a Josema, el cual, haciendo caso omiso y tomando la cornamusa por los toros se lo dedica a Madame mantequilla voladora, quien a su vez va y se lo dedica a Miguel Ruiz de la Cruz. Este, desde el Océano Indico, se lo endosa a Garrolura y éste ultimo lo hace seguir a Fernando otra vez de vuelta, con la apostilla siguiente:

"Fernando, dice Josema que ha dicho Fernando que lleves mucho cuidado con madama y con Hitchcock y con Kim Novak y con el vértigo que te da cuando ves con la muerte entre las tetas, etc etc…"

Texto escrito al estilo de Oniros
pero con incrustaciones
fernandianas y josemaicas.



Gran texto camerunés

Por otra parte, no consigo entrar en el exterior de mi asombro ante el entusiasmo camerunés que observo en tu notable persona, y que se corresponde a la perfección con las ínfulas camerunesas de muchos pensadores.

Descartes, por ejemplo, estudió a fondo el mapa de la zona antes de escribir su Discurso de la metode.

El mismísimo Lavoisier fornicaba con una camerunesa antes de lavoiarse y leer la biblia en camerunés por la mañana.

Nadie hasta la fecha ha podido adivinar las razones de tan interesantes conductas.

El desconocido Atanasio Crémel solicitó a la embajada de Albania en Yaundé que le enviaran cualquier cosa del país para no tener que ir el mismo a por ella.

Por lo tanto existen registros históricos que demuestran la fuerza de ese territorio en las ingles de Africa.

Los ingleses que deseaban hacer el amor con el continente africano se veían forzados a ir hasta allí.

Tal vez su situación es por eso mismo tan sensible a los contactos íntimos.

Nosotros acaso hayamos tenido un íntimo contacto con la zona erótica africana a partir de tu camerunés y universal trabajo sobre el Universo, ese admirable objeto que no sería el mismo sin la presencia del territorio de los camarones.

Fueron los portugueses los que encontraron grandes cantidades de gambas y cangrejos en la zona y por ello constituyó una fuente de conflictos entre las potencias europeas, que no deseaban quedarse sin su ración correspondiente.

Alemania necesitaba grandes cantidades de cangrejos después de la derrota de 1870, para aplacar las ganas de juerga de los prusianos y las ganas de ir hacia adelante, y tomaron posiciones en la zona en busca de tan ansiada tapa. Sin embargo, por alguna razón desconocida, el Káiser no llegó a probar la auténtica gamba africana en todo su jugo y esplendor, lo que condujo a las potencias centrales al rearme y la serie de acontecimientos que acabaron en la primera gran guerra, llamada guerra de los camarones, dada la abundancia de éstos en las trincheras de la línea Maginot.

Cuando el 13 de febrero de 1900 a las doce menos cuarto Max Planck presentó sus sorprendentes resultados en los que daba una explicación, errónea a su parecer, de la radiación del cuerpo negro, aplicando la hipótesis, que el propio Planck se había sacado de la manga, de que la energía estaba cortada en tacos, como el jamón, algunos se llevaron las manos a la cabeza, pero entre las indígenas de Mozambique se armó un gran revuelo al entender que se referían a ellas con lo del cuerpo negro.

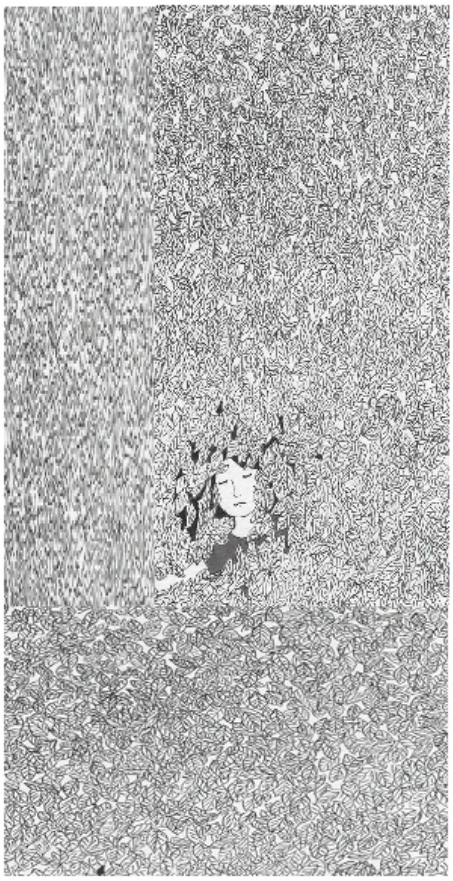
Cientos de mozas mozambiqueñas corrieron a apuntarse en cursos rápidos de física cuántica, pero la mayor parte de ellas fueron a pique en los exámenes y naufragaron por causas indeterministas e indeterminadas: la constante de Planck.

Texto Colateral Interambiable

Manolo, el yo como aparato. Hay que empezar consigo para transmitir negror. Yo no se si lo que dicen las grabaciones que te envió Antonio son voces de alguien o de quién son. A veces parecen de Antonio y otras en cambio nos recuerdan a Antonio. Yo creo que son de Antonio. Busca tú mismo en tu propio ser el recuerdo del ser.

Lo que Fernando afirma de Antonio y de mí, lo podía haber dicho yo de Antonio y de mí si Fernando fuera yo y Antonio fuera Fernando o yo.

Antonio Aledo dijo una vez que había cosas sobre el número de los ángeles y su contenido inmediato que no era posible recopilar en un tratado cuyo argumento principal fuera una historia en la que alguien se manifiesta abiertamente a favor de largarse hacia algún lugar en donde no se produzca éste tipo de embrollos. Yo no quiero presumir de narcisista ni de idiota, por eso mismo apoyo cualquier iniciativa en contra del contenido de las discusiones sobre tales iniciativas, porque veo que se está haciendo mucho el ridículo con tanta cosa rara. Admito que tropezarse con uno mismo es síntoma de esbeltez, por lo que propongo que se presuponga la totalidad de los hechos.



Texto textual

Es realmente extraordinaria la capacidad que tenéis tanto José María como tú para encontrar personajes extraordinarios y hacérnoslos llegar con toda su extraordinariez hasta nuestros humildes correos electrónicos para poder ser disfrutados como lo que son, tipos ejemplarmente raros y más raros aún. El tal Geza Csath es un caso total de persona fuera de lo común y un coloso de lo anisótropo y homodoxal y paradoxal y heterodoxal. Su vida, no se por qué, me recuerda un poco a la de aquél varón famoso que un buen día me enviaste llamado Barón Biza, y que terminó arrojando vitriolo a su santa amada o lo que fuera. Hay mucha gente que lo pasa mal por culpa de dios sabe qué, no siempre el hambre o las ganas de comer bien o de estar como dios aconseja. El cuento que José María anota es exquisito en su morbidez y exquisitez mórbida.

$_{26}$Fe/Fe . 10:25

****

769 . $_{0}$Su/n 20-10-12 . Anábasis

****

Josema, hace algún tiempo que nos mantenemos apartados del noble arte de las listas, para remediarlo transcribiré aquí la voz prehistórica de un grandísimo poeta que partió hacia el otro lado y ya no está entre nosotros, nació en una isla y su vocación fue el viaje, viajó por todo el mundo y el final de su mejor obra, la más importante y definitiva, dejó, para nuestro deleite, una lista de hombres sosegadamente entregados a múltiples actividades, al leer tranquilamente esta lista yo he sido cada uno de los hombres, he sido todos ellos y me he reconocido a mí mismo como el viajero que se mueve por todas partes sin salir de la madriguera que es la habitación donde medita, reflexiona y escribe tratando de "*esculpir el tiempo*" y de "*custodiar sus metamorfosis*":

¡ah! toda suerte de hombres en sus vías y maneras:

comedores de insectos, de frutos acuosos,
portadores de emplastos, de riquezas,
el agricultor y el adalingue,
el acupuntor y el salinero,
el peajero, el herrero,
mercaderes de azúcar, de canela,
de copas para beber en metal blanco y lámparas de cuerno,
el que hace un vestido de cuero, sandalias de madera
y botones en forma de aceituna,
el que da a la tierra sus obras,
y el hombre de ningún oficio, hombre del halcón,
hombre de la flauta, hombre de las abejas,

el que halla su placer en el timbre de su voz,
el que encuentra su empleo en la contemplación de una piedra verde,
que hace arder para su regocijo un fuego de cortezas sobre su techo,
que se hace en tierra un lecho de hojas aromáticas,
que sobre él se tiende y reposa,
que piensa en dibujos de cerámicas verdes
para estanques de aguas vivas,
y el que hace viajes y sueña con partir de nuevo,
que ha vivido en un país de muchas lluvias,
que juega a los dados, a la taba, al juego de los cubiletes.
o que ha desplegado sobre el suelo sus tablas de cálculo,
el que tiene ideas sobre la utilización de una calabaza,
el que arrastra un águila muerta
como un haz de ramas tras sus pasos
y la pluma es donada, no vendida,
para el empenacho de los cercos,
el que recoge el polen en un vaso de madera
y mi placer, dice, está en este color amarillo,
el que come buñuelos, gusanos de palma, frambuesas,
el que ama el sabor del estragón,
el que sueña con un pimiento,
o también el que masca una goma fósil,
que lleva una concha a su oído,
y el que espía el perfume de genio en las grietas frescas de la piedra,
el que piensa en el cuerpo de mujer, hombre libidinoso,
el que ve su alma en el reflejo de una cuchilla,
el hombre versado en las ciencias, en la onomástica,
el hombre favorito en los concejos, el que bautiza las fuentes,
dona bancos bajo los árboles, lanas teñidas para los sabios,
y hace empotrar en las encrucijadas
muy grandes cuencos de bronce para la sed,
aun mejor, el que no hace nada,
tal hombre y tal en sus maneras, y tantos otros todavía,
los recogedores de codornices en los repliegues del terreno,
los que cosechan en las malezas huevos con pintas verdes,
los que se apean del caballo para recoger cosas, ágatas,
una piedra azul pálido que tallan a la entrada de los arrabales
a manera de estuches, tabaqueras, broches,
o de bolas para rodar en las manos de los paralíticos,
los que pintan silbando cofrecillos al aire libre,
el hombre del bastón de marfil,
el hombre de la silla de mimbre,
el ermitaño adornado con manos de niña,

y el guerrero licenciado
que ha plantado su lanza
en el umbral de su casa
para atar de ella a un mono…

¡ah! toda suerte de hombres en sus vías y maneras

de repente, aparecido en sus ropas de noche
y zanjando a la redonda toda cuestión de precedencia,
el Cuentista toma sitio al pie del terebinto…

Anábasis . Saint-John Perse

Y por si no fuese suficiente la lista anterior, ahí va otra lista, que figura al final de la Anábasis primordial, aquella en la que Jenofonte narra la *"expedición"* <*anábasis*> en la que él mismo participó, como guerrero y testigo fiel, y en la que él aparece como personaje, hablando de sí mismo en tercera persona.

Es esta lista antigua figuran las diversas regiones de Persia que los expedicionarios griegos atravesaron, así como los nombres de los entonces ilustres personajes que detentaban el poder y que son hoy pasto de la desmemoria y el olvido:

He aquí los gobernadores de los países del rey que atravesamos:

Artimas de Libia,
Artacamas de Frigia,
Mitrídates de Licaonia y Capadocia,
Siennesis de Cilicia,
Dernes de Fenicia y Arabia,

Belesis de Siria y Asiria,
Roparas de Babilonia,
Arbacas de Media,
Tiríbazo de los fasianos y hesperitas,
Corila de Paflagonia,
Farnabazo de los bitinios,
Seutes de los tracios,
los carducos, los cálibes, los caldeos, los macrones,
los colcos, los mesinecos, cetas y tebarenos
son pueblos independientes
que no se someten a la voluntad de ningún rey.

Toda la marcha, entre la ida y la vuelta se hizo en 215 jornadas, con un recorrido de 1.150 parasangas, o 34.650 estadios.

Anábasis . Jenofonte

Una "*parasanga*" es una antigua medida de longitud persa que medía la distancia que podía hacer en un día un guerrero de la época: equivale aproximadamente a unos 20 kilómetros.
Un "*estadio*" es una vieja medida de longitud griega equivalente a la longitud del estadio de Olimpia: equivale exactamente a 174,125 metros.

Y para terminar no estará de más incluir aquí la lista por excelencia, la lista de las listas, la lista de los 769 murmullos acaecidos hasta hoy:

****

el Murmullo

****

la Construcción de la Torre
< el Murmullo I . 1/20>

$_1$Emón
$_1$la Casona[1]
$_1$el Gran Solitario[2]
$_1$el Libro[3]
$_1$la Naturaleza del Vacío[4]
$_1$el Hijo[5]

$_2$Mara

$_{2}$la Mancebería[1]
$_{2}$Paraiso Cerrado[2]
$_{2}$Nacimiento Doble[3]
$_{2}$el Movimiento de la Oscuridad[4]
$_{2}$Llamas Azules[5]

$_{3}$la Infancia
$_{3}$el Todopoderoso[1]
$_{3}$la Flecha no Cae[2]
$_{3}$la Cueva del Calor[3]
$_{3}$Números Mágicos[4]
$_{3}$Inotka[5]

$_{4}$el Vuelo
$_{4}$la Desintegración[1]
$_{4}$Manos Invisibles[2]
$_{4}$la Rigidez[3]
$_{4}$la Momificación[4]
$_{4}$el Mito y la Historia[5]

$_{5}$Hermanos
$_{5}$la Noche los Indistingue[1]
$_{5}$Sueños[2]
$_{5}$Cuestiones[3]
$_{5}$el Centro del Vacío[4]
$_{5}$Sístole, Diástole[5]

$_{6}$la Partida
$_{6}$el Silencio y el Sueño[1]
$_{6}$la Infidelidad[2]
$_{6}$Caminos Distintos[3]
$_{6}$el León en su Jardín[4]
$_{6}$el Tiempo y el Espacio[5]

$_{7}$la Aldea
$_{7}$Aire Líquido[1]
$_{7}$el Nictálope[2]
$_{7}$la Música del Silencio[3]
$_{7}$Dientes de Leon[4]
$_{7}$el Cadalso[5]

$_{8}$Sunia
$_{8}$la Ciudad del Vacío[1]

8la Casa del Carnicero[2]
8la Imposibilidad de Mapas[3]
8los Dos Soles[4]
8el Niño Orquesta[5]

9el Teatro
9el Casino[1]
9la Torre de Babel[2]
9el Pasacalle[3]
9la Serpiente[4]
9Movimiento Interior[5]

10el Secreto
10el Prestidigitador[1]
10el Amaestrador[2]
10el Piromántico[3]
10el Predicador[4]
10la Danza[5]

11Belima
11la Nómada[1]
11la Cruz del Río[2]
11los Libros[3]
11la Biblioteca Vacía[4]
11el Mercado de la Seda[5]

12la Casa Roja
12el Lugar de las Metamorfosis[1]
12Ven, ven, ven[2]
12la Mujer Uránica[3]
12Ojos Grises[4]
12la Forma del Mundo[5]

13el Tren Azul
13Movimiento Puro[1]
13la Carta[2]
13el Barco[3]
13la Mujer del Desierto[4]
13la Tela de Araña[5]

14Ágata
14el Hombre Pájaro[1]
14Mitones[2]

14el Laberinto[3]
14el Comedor[4]
14el Triple Trapecio[5]

15Gregorovius
15Vino del Nodia[1]
15Historia de Ágata[2]
15Historia de Moiro[3]
15Acerca de la Enfermedad[4]
15el Modo Subjuntivo[5]

16el Vacío Creador
16Lamia[1]
16el Jardín Cerrado[2]
16los Pacientes[3]
16el Silencio[4]
16Arifalím[5]

17el Juez
17die Schaffende Leere[1]
17Periodo de los Cambios[2]
17Periodo del Ruido[3]
17los Hombres Muertos[4]
17la Belleza del Mundo

18la Rigidez
18las Guardianas de las Puertas[1]
18Paraíso Vacío[2]
18Lento el Azul[3]
18el Pájaro Oriol[4]
18el Interior del Vientre[5]

19la Memoria
19la Rigidez Inaugura[1]
19la Estructura del Neutrino[2]
19los Arquetipos Inmateriales[3]
19Tirar la Escalera[4]
19la Boria[5]

20el Sacrificio
20el Regreso[1]
20Nuestra Casa[2]
20No Tengas Miedo[3]

20el Vacío Intermedio[4]
20el Mismo Sueño[5]

el Valle del Siama
< el Murmullo II . 21/38 >

21la Ciudad de los Muros de Helecho
21el Valle del Siama[1]
21Ormira[2]
21Urzilar[3]
21Salik[4]

22los Cuadrados Mágicos
22Libros Mercuriales[1]
22el Paseo de las Palmeras[2]
22el Cuadrado Mágico 3*3[3]
22Vórtices[4]

23el Libro de la Creación
23el Árbol Mudo[1]
23los Sefirots Hebreos[2]
23el Tablero Vacío[3]
23Montreal[4]

24el Libro de los Cambios
24Viajes[1]
24Medina[2]
24la Génesis de los Trigramas[3]
24el Oráculo[4]

25el Libro Mudo
25la Construcción del Mundo[1]
25Juego de Niños[2]
25el Gran Año[3]
25la Rotura de la Cadena[4]

26la Danza del Tiempo
26el Árbol[1]
26el Nacimiento de los Números[2]
26la Clave[3]
26los Sefirots Ibéricos[4]

27el Vuelo

27el Significado de las Palabras[1]
27el Árbol Doble[2]
27Perspectiva Circular[3]
27el Regreso[4]

28el Musgo en la Roca
28el Templo y la Escuela[1]
28Genealogía de Showa[2]
28Genealogía de Ikiru[3]
28la Nada y el Habla[4]

29el Instituto Negro
29Maestros[1]
29Lluvia Metálica[2]
30la Mujer Tatuada[3]
30la Estructura Jerárquica[4]

30la Cadena del Ser
30la Alquimia[1]
30los Elementos[2]
30las Partículas[3]
30la Alquimia Cuántica[4]

31el Tao Cuántico
31la Creación del Mundo[1]
31Números y Figuras[2]
31los Seis Rostros[3]
31la Puerta de la Multitud[4]

32el Libro de Plomo
32la Escritura Metálica[1]
33el Axis Mundi[2]
32los Nuevos Símbolos[3]
32las Raíces y las Ramas[4]

33Sueño Fértil
33la Gran Madre y el Vacío[1]
33los Frutos del Árbol[2]
33Inotka[3]
33la Plaza de los Olivos[4]

34el Campo Unificado
34las Unificación de las Fuerzas[1]

34Cuerdas[2]
34Membranas y Bucles[3]
34Anillos[4]

35el Laberinto Topológico
35Biko[1]
35Una Llamada Telefónica[2]
35la Estructura de las Partículas[3]
35el Árbol Mudo[4]

36la Muralla China
36la Princesa Oriental[1]
36el Interior del Circulo[2]
36el Vaso Sagrado[3]
36Calor para el Invierno[4]

37Duo
37el Árbol de las Partículas[1]
37Transmutaciones[2]
37la Inspiración[3]
37el Lenguaje Elemental[4]

38Trio
38el Tres, el Dos y el Uno[1]
38la Torre Lunar[2]
38los Siete Anillos[3]
38Ormira Nocturna[4]

los Rostros de Vacío
< el Murmullo III . 39/56 >

Tábula Rasa
< el Murmullo IV . 57/120 >

la Torre de los Músicos
< el Murmullo V . 121/220 >

121 Su.20.03.10 . el Valle del Siama
122 Fe.24.03.10 . Novela Inédita
123 Su.25.03.10 . el Suceso
124 Fe.25.03.10 . Trino

125 Su.25.03.10 . el Palacio Interior
126 Fe.01.04.10 . Ópera
127 Su.02.04.10 . 32 Maestros del Arte
128 Fe.09.04.10 . Flogisto
129 Su.09.04.10 . Hermes Trimegisto
130 Fe.13.04.10 . Flogisto
131 Su.14.04.10 . 32 Términos Herméticos
132 Fe.15.04.10 . Contrastes
133 Su.16.04.10 . Naróc
134 Fe 21.04.10 . 6 Suras
135 Su.22.04.10 . los Nombres de las Suras
136 Fe.23.04.10 . Sura de la Habitación
137 Su.25.04.10 . Índice
138 Fe.26.04.10 . Sura de los Cerdos Extraviados
139 Su.27.04.10 . el Silencio
140 Fe.28.04.10 . < 69-96 > < 96-69 >
141 Su.29.04.10 . Olber
142 Fe.30.04.10 . la Vida de Olber
143 Su.01.05.10 . el Murmullo
144 Su.04.05.10 . < 114-96 >
145 Fe.05.05.10 . Cracovia
146 Su.06.05.10 . Katmandú
147 Fe.07.05.10 . la Torre de los Músicos
148 Su.09.05.10 . < 1-114-96 >
149 Fe.10.05.10 . Comentarios
150 Su.11.05.10 . el Círculo de Siamarán
151 Fe.12.05.10 . el Tango del Obispo
152 Su.13.05.10 . la Mujer del Desierto
153 Su.14.05.10 . 3 Relatos
154 Fe.14.05.10 . Agradecimiento
155 Su.17.05.10 . Noether
156 Su.24.05.10 . Apócrifo MS
157 Fe.25.05.10 . Hace milenios
158 Su.26.05.10 . Entropía
159 Fe.27.05.10 . Algo Caótico
160 Su.28.05.10 . 32 Maestros de la Escritura
161 Fe.01.06.10 . el Gimnasio
162 Su.02.06.10 . Tancredo Trampa
163 Fe.04.06.10 . Suramio y Sisósteles
164 Su.06.06.10 . Suniayana
165 Fe.08.06.10 . el Gran Triángulo Escaleno
166 Fe.11.06.10 . la Imperfección
167 Su.12.06.10 . el Tiempo Torre

168 Su.13.06.10 . Coetzee
169 Fe.14.06.10 . el Ninfo
170 Su.16.06.10 . los Cuadrados Mágicos
171 Fe.17.06.10 . 3 x 3
172 Su.20.06.10 . el Fuego Purificador
173 Fe.21.06.10 . el Libro del Fuego que Purifica
174 Su.23.06.10 . el Libro de Plomo
175 Fe.23.06.10 . el Libro de Hierro
176 Su.24.06.10 . el Límite
177 Fe.24.06.10 . Zoroastro
178 Su.25.06.10 . la Biblioteca Secreta
179 Fe.25.06.10 . los Libros Inexistentes
180 Su.27.06.10 . los 25 Senderos
181 Fe.28.06.10 . la Biblioteca Inexistente
182 Su.28.06.10 . Cuestiones
183 Fe.29.06.10 . Preguntámenes Acumularsis
184 Su.29.06.10 . 80-Nombres
185 Fe.30.06.10 . Nombres y Cuestiones
186 Su.30.06.10 . Aves Alquímicas
187 Fe.01.07.10 . el Ave de los Silencios
188 Su.01.07.10 . los Axes
189 Fe.02.07.10 . Belima sueña
190 Su.09.07.10 . la Mujer Tatuada
191 Fe.12.07.10 . el Desierto de Sonora
192 Su.18.07.10 . las 2-Torres y el Pozo
193 Su.18.07.10 . lo Elemental
194 Fe.19.07.10 . APAM
195 Su.21.07.10 . los 6-Rostros
196 Su.22.07.10 . el Viaje
197 Fe.23.07.10 . Nueva York
198 Su.24.07.10 . el Semillero de Ciudades
199 Fe.26.07.10 . Michaux
200 Su.26.07.10 . Picaso
201 Fe.27.07.10 . la Mujer Caucásica
202 Su.20.08.10 . Istambul
203 Fe.25.08.10 . Nueva York
204 Su.25.08.10 . Atenas
205 Fe.26.08.10 . la Iglesia de las Metamorfosis
206 Su.27.08.10 . 4-Parejas de Indalos
207 Fe.04.09.10 . los Pasajeros de los Rayos del Sol
208 Su.05.09.10 . el Aduanero
209 Fe.09.09.10 . Dalí
210 Su.12.09.10 . el Pintor Secreto

211 Fe.15.09.10 . Leonora
212 Su.16.09.10 . Generalic
213 Fe.05.10.10 . la Torre de Babel
214 Su.08.10.10 . el Libro Π
215 Fe.14.10.10 . el Libro Puro
216 Su.18.10.10 . la Piedra
217 Fe.22.10.10 . Coccorante
218 Su.24.10.10 . Listas
219 Fe.26.10.10 . 21 Autoridades
220 Su.28.10.10 . el Camino

el Libro de las Purificaciones
< el Murmullo VI . 221/292 >

221 Su.02.11.10 . el Número de Oro
222 Su.11.11.10 . 111.111
223 Fe.16.11.10 . Cebollística
224 Su.22.11.10 . el Libro de Plomo de E. L.
225 Fe.25.11.10 . Historias
226 Su.29.11.10 . Historias
227 Fe.03.12.10 . Borges y la Novela
228 Su.07.12.10 . el Tres, el Dos y el Uno
229 Fe.14.12.10 . Borges y la Novela
230 Su.17.12.10 . Triaca Máxima
231 Su.20.12.10 . los Pasajeros de los Rayos del Sol
232 Fe.22.12.10 . Una Explicación
233 Su.23.12.10 . Ersi Sotiropulu
234 Fe.24.12.10 . Calvino
235 Su.27.12.10 . Barón Biza
236 Fe.04.01.11 . Vitriolo Azul
237 Su.05.01.11 . J. Carrington Sellars
238 Fe.13.01.11 . el Entusiasta
239 Su.14.01.11 . Escolios del Libro de los Elementos
240 Fe.21.01.11 . la Isla de la Calma
241 Su.24.01.11 . Materiales para Continuar la Construcción
242 Fe.24.01.11 . de Sonora a Estambul
243 Su.25.01.11 . Nicolás Gómez Dávila
244 Fe.27.01.11 . Sin Plumas
245 Su.28.01.11 . Historia de la Viuda
246 Fe.04.02.11 . el Entusiasta
247 Su.06.02.11 . el Oasis de los Museos
248 Fe.11.02.11 . Sincronía de los Heroes

249 Su.14.02.11 . Tanpinar
250 Fe.22.02.11 . el Paráclito
251 Su.23.02.11 . el Libro de los Elementos
252 Fe.01.03.11 . el Sueño de Ariadna
253 Su.02.03.11 . Cagliari
254 Fe.09.03.11 . Regreso
255 Su.11.03.11 . Ágape
256 Fe.15.03.11 . el Entusiasta
257 Su.18.03.11 . la Torre de los Músicos
258 Fe.23.03.11 . Etimología Elemental
259 Su.25.03.11 . la Mujer de la Peña
260 Fe.01.04.11 . Cucarachas
261 Su.04.04.11 . Definición de Número
262 Su.15.04.11 . la Mirada de la Esfinge
263 Fe.27.04.11 . Una Naranja
264 Su.03.05.11 . los Rostros del Vacío
265 Fe.06.05.11 . Empiezan a Conquistarme las Olas
266 Su.08.05.11 . Loewe
267 Fe.09.05.11 . Oda al Universo
268 Su.10.05.11 . el Libro Naroc
269 Fe.11.05.11 . Historia General
270 Su.12.05.11 . Sura de la Existencia
271 Fe.13.05.11 . Cuatro Leyendas
272 Su.16.05.11 . el Libro de las Series
273 Su.27.05.11 . Autobiografía Literaria
274 Fe.27.05.11 . el Cementerio Marino
275 Su.30.05.11 . Teoría del Espacio
276 Fe.01.06.11 . Empiezan a Conquistarme las Olas
277 Su.03.06.11 . Sistemática del Otoño
278 Fe.10.06.11 . Universo Perfecto
279 Su.13.06.11 . los Cocodrilos
280 Fe.14.06.11 . Cocodrilos y Patios
281 Su.15.06.11 . Trino Trives
282 Fe.16.06.11 . Trino Trives
283 Su.20.06.11 . el Murmullo
284 Fe.21.06.11 . Trino Trives
285 Su.24.06.11 . Noei
286 Fe.27.06.11 . MPG
287 Su.28.06.11 . Guimaraes Rosa
288 Fe.06.07.11 . Máscaras y Héroes
289 Su.07.07.11 . Ilenología
290 Fe.08.07.11 . Ilenología
291 Su.11.07.11 . Utsilizología

292 Fe.15.07.11 . Hondo, Lábil y Zambra

las Piedras Vivas
<el Murmullo VII . 293/364>

293 Su.18.07.11 . las Piedras Vivas
294 Fe.20.07.11 . Conceptos Trinitarios
295 Su.22.07.11 . Silverio Lanza
296 Su.08.08.11 . Tabula Rasa
297 Fe.24.08.11 . Burgos
298 Su.25.08.11 . Cruces y Degollamientos
299 Fe.26.08.11 . Nóbeles y Nonóbeles
300 Su.29.08.11 . Lobo Torre y Milagro
301 Su.05.09.11 . Roman Opalka
302 Fe.05.09.11 . Roman Opalka
303 Su.06.09.11 . Perfumes
304 Fe.09.09.11 . el Sueño
305 Su.11.09.11 . Oscar y Trino
306 Fe.15.09.11 . Oscar y Trino
307 Su.18.09.11 . la Habitación de los Días
308 Fe.22.09.11 . Opalkismo
309 Su.250911 la Habitación de los Días
310 Fe.28.09.11 . la Cosa en Sí
311 Su.02.10.11 Citas
312 Su.09.10.11 Tomas Transtromer
313 Fe.14.10.11 . la Oficina
314 Fe.17.10.11 . Citas y Lecturas
315 Su.18.10.11 el Silencio de Salinger
316 Fe.02.11.11 . el Paro
317 Su.03.11.11 . los Rostros del Vacío
318 Bi.04.11.11 . los Rostros del Vacío
319 Su.07.11.11 Jutlandia
320 Su.08.11.11 . Escher
321 Bi.09.11.11 . Filosofía y Mística del Número
322 Fe.10.11.11 . Dos Manuscritos
323 Fe.11.11.11 . la Impresora Láser
324 Su.16.11.11 la Torre de los Músicos
325 Su.16.11.11 . 20 Novelas del Siglo XX
326 Bi.17.11.11 . Sincronicidad
327 Su.20.11.11 . 20 Novelas del Siglo XX
328 Bi.20.11.11 . Profano Demiurgo
329 Bi.22.11.11 . Protoplasma

330 Fe.22.11.11 . Godelización
331 Su.24.11.11 . Crónica Ekarkó
332 Su.24.11.11 . el Canto del Demiurgo
333 Fe.24.11.11 . la Confluencia
334 Su.24.11.11 . el Murmullo
335 Su.24.11.11 . De Jardines Ajenos
336 Fe.25.11.11 . De Jardines Ajenos
337 Su.25.11.11 . De Jardines Ajenos
338 Sg.26.11.11 . Uts
339 Sg.26.11.11 . Autores del Siglo XXI
340 Bi.26.11.11 . Diez
341 Su.28.11.11 . el Loro Verde
342 Sg.28.11.11 . en el Bicentenario de Susarte
343 Su.29.11.11 . Solaris
344 Sg.29.11.11 . Lista de Autores
345 Sg.29.11.11 . Ferdydurke
346 Bi.29.11.11 . la Música de los Neutrinos
347 Su.30.11.11 . la Leyenda de Eer
348 Fe.30.11.11 . el Teorema de Noether
349 Bi.01.12.11 . el Diario de Jules Renard
350 Su.02.12.11 . Matemáticas y Literatura
351 Zn.02.12.11 . Poemario de Antonio Ferrández
352 Su.04.12.11 . Dirección Postal
353 Su.05.12.11 . Grupos Literarios
354 Zn.05.12.11 . el Libro Misceláneo
355 Bi.05.12.11 . Poe y Lupasco
356 Su.07.12.11 . los Últimos Hombres
357 Sg.07.12.11 . De los Nombres de las Cosas
358 Sg.08.12.11 . Inmunología y Citas
359 Al.08.12.11 . Durante el Cerco de Constantinopla
360 Sg.09.12.11 . Sobre los Ángeles Tangibles
361 Su.10.12.11 . Fe de Erratas
362 Fe.10.12.11 . Fe de Erratas
363 Al.10.12.11 . Fe de Erratas
364 Su.12.12.11 . Teoremas Poéticos

el León Verde

< el Murmullo VIII . 365/462 >

365 Bi.13.12.11 . Concatenamientos
366 Sg.13.12.11 . Teoremas
367 Su.14.12.11 . Analjasilasa

368 Bi.15.12.11 . Jorge Cuña
369 Fe.16.12.11 . Cuerdas, Ángeles y Topología
370 Sg.17.12.11 . Oración
371 Fe.18.12.11 . Oración
372 Sg.19.12.11 . Oda
373 Su.19.12.11 . Ramanujan
374 Su.20.12.11 . la Gran Recopilación
375 Bi.20.12.11 . Ágora
376 Fe.21.12.11 . Diofanto – Fermat - Wiles
377 Bi.22.12.11 . Hitos
378 Bi.23.12.11 . Coordenada de Mí
379 Su.26.12.11 . Teoremas Alquímico-cuánticos
380 Bi.28.12.11 . los Nombres de los Dioses
381 Su.28.12.11 . Una Petición
382 Bi.28.12.11 . Cajas y Montones de Libros
383 Su.31.12.11 . los Nombres de los Dioses
384 Bi.01.01.12 . el Ente Dilucidado
385 Su.01.01.12 . Fray Antonio y Gadamer
386 Bi.03.01.12 . Superestanislao
387 Su.04.01.12 . George Starkey/Ireneo Filaleteo
388 Bi.05.01.12 . el Geometrismo Mesmérico
389 Bi.05.01.12 . Mysterium Coniunctionis
390 Su.05.01.12 . el Tiempo vive en la Mente
391 Su.06.01.12 . la Gran Recopilación
392 Zn.07.01.12 . Ante el Umbral
393 Bi.09.01.12 . Incisos Concisos
394 Su.10.01.12 . Dos Sueños
395 Fe.11.01.12 . Diofanto – Fermat - Wiles
396 Bi.12.01.12 . Un Sueño
397 Bi.13.01.12 . la Misteriosa Dama
398 Su.13.01.12 . la Dama de los Pliegues
399 Bi.14.01.12 . el Palacio del Almudí
400 Su.14.01.12 . el Origen del Mundo
401 Bi.15.01.12 . el Hacedor
402 Su.15.01.12 . Diez Sueños
403 Zn.16.01.12 . Víctor Cámara
404 Bi.17.01.12 . las Espesuras del Tiempo
405 Bi.18.01.12 . Dos Peces
406 Fe.18.01.12 . las Curvas y el Paraíso
407 Sg.18.01.12 . Hoy
408 Fe.21.01.12 . Dos Años
409 Su.22.01.12 . Un Instante de Sunia
410 Zn.23.01.12 . Jorge y Miguel

411 Bi.24.01.12 . Legado y Aromas de Antaño
412 Fe.25.01.12 . el Murmullo
413 Su.25.01.12 . la Sinagoga de los Iconoclastas-1
414 Eu.25.01.12 . Dos Recomendaciones
415 Bi.26.01.12 . Mi Librería de Viejo
416 Bi.26.01.12 . el Libro de la Almohada
417 Su.29.01.12 . el Paraíso Encontrado
418 Su.29.01.12 . Soñar Despierto
419 Zn.30.01.12 . el Umbral en Llamas
420 Bi.31.01.12 . Diario
421 Bi.31.01.12 . Una Casa en un Armario
422 Bi.31.01.12 . Centavos de la Habana
423 Su.01.02.12 . la Sinagoga de los Iconoclastas-2
424 Su.02.02.12 . Touva y Tokio
425 Su.03.02.12 . Entre Cielo y Tierra
426 Su.03.02.12 . las Llamas de los Suburbios
427 Bi.03.02.12 . Verborragias
428 Su.05.02.12 . el Murmullo de los Simios
429 Bi.06.02.12 . el Mono Gramático
430 Zn.07.02.12 . el Quinto Hijo
431 Su.08.02.12 . la Sinagoga de los Iconoclastas-3
432 Bi.08.02.12 . el Gusto por la Anacronía
433.Su.09.02.12 . la Custodia de las Metamorfosis
434 Eu.10.01.12 . el Tiempo del Sueño
435 Su.10.02.12 . Aurora Consurgens
436 Su.12.02.12 . Paraíso e Infierno
437 Bi.13.02.12 . Contraportadas Psicodélicas
438 Bi.13.02.12 . Absolutamente Modernos-1
439 Su.14.02.12 . Absolutamente Modernos-2
440 Su.15.02.12 . la Sinagoga de los Iconoclastas-4
441 Ni.15.02.12 . Oniria
442 Su.15.02.12 . el Tiempo Vive en la Mente
443 Ni.16.02.12 . Alimentando Lluvias
444 Su.16.02.12 . Misiva
445 Ni.16.02.12 . No Encuentro Imágenes
446 Su.16.02.12 . Tres Ideogramas
447 Ni.17.02.12 . Fragmentos
448 Bi.17.02.12 . Francamente
449 Su.18.02.12 . Always
450 Bi.19.02.12 . Archivo no Recibido
451 Su.19.02.12 . el Ser y el No Ser
452 Ni.20.02.12 . Fragmento
453 Su.20.02.12 . Ordo Virtutum

454 Zn.20.02.12 . Inolvidable Bellod
455 Su.21.02.12 . Hacia la Otra Vida
456 Bi.22.02.12 . el Murmullo de los Hombres-Rana
457 Su.24.02.12 . el Instituto Negro
458 Su.25.02.12 . el León Verde
459 Su.25.02.12 . el Murmullo-I
460 Zn.26.02.12 . Homenajes
461 Su.26.02.12 . Homenajes
462 Su.26.02.12 . el Murmullo-IV

las Cartas del Conductor
< el Murmullo IX . 463/560 >

463 . $_{83}$Os/Bi . 1-3-12 . Diario
464 . $_{0}$Su/n . 2-3-12 . el Original y la Copia
465 . $_{30}$Fu/Zn . 3-3-12 . la Niña de Srebenica
466 . $_{0}$Su/n . 3-3-12 . la Historia
467 . $_{83}$Os/Bi . 4-3-12 . el Aura
468 . $_{30}$Fu/Zn . 4-3-12 . la Vida Secreta de las Palabras
469 . $_{0}$Su/n . 4-3-12 . Variaciones Srebenica
470 . $_{0}$Su/n . 4-3-12 . Índice
471 . $_{28}$Fi/Ni . 5-3-12 . Índice
472 . $_{30}$Fu/Zn . 5-3 12 . las Llamas de los Suburbios
473 . $_{0}$Su/n . 6-3-12 . Seis Cartas
474 . $_{83}$Os/Bi . 7-3-12 . Atget y Piranesi
475 . $_{0}$Su/n . 8-3-12 . ilimited
476 . $_{0}$Su/n . 9-3-12 . Mapa
477 . $_{28}$Fi/Ni . 10-3-12 . Mayora
478 . $_{83}$Os/Bi . 12-3-12 . el Sueño de Benet
479 . $_{22}$Er/Ti . 13-3-12 . Lenguas Caucásicas
480 . $_{0}$Su/n . 14-3-12 . Palabras Armenias
481 . $_{83}$Os/Bi . 14-3-12 . el Monolito, los Signos y la Luz
482 . $_{0}$Su/n . 15-3-12 . el Árbol de las Partículas
483 . $_{22}$Er/Ti . 15-3-12 . Daya Bay
484 . $_{83}$Os/Bi . 15-3-12 . Descripción Japonesa de Egipto
485 . $_{83}$Os/Bi . 16-3-12 . Txalaparta
486 . $_{0}$Su/n . 17-3-12 . Transmutación de Neutrinos
487 . $_{0}$Su/n . 18-3-12 . la Luz y lo Oscuro
488 . $_{0}$Su/n . 19-3-12 . Cuatro Cartas
489 . $_{0}$Su/n . 19-3-12 . las Cartas del Conductor
490 . $_{83}$Os/Bi . 20-3-12 . Diario
491 . $_{22}$Er/Ti . 21-3-12 . Tierras Raras

492 . $_{0}$Su/n . 22-3-12 . Antología Oniria 7^{2}
493 . $_{0}$Su/n . 23-3-12 . Río Sin Riberas
494 . $_{0}$Su/n . 23-3-12 . Tierras Raras
495 . $_{83}$Os/Bi . 23-3-12 . Radio Luz
496 . $_{0}$Su/n . 24-3-12 . Telefunken
497 . $_{0}$Su/n . 24-3-12 . beliutsiliz
498 . $_{0}$Su/n . 25-3-12 . el Tiempo Vive en la Mente
499 . $_{22}$Er/Ti . 26-3-12 . Oort y Liqian
500 . $_{83}$Os/Bi . 27-3-12 . Philips
501 . $_{83}$Os/Bi . 27-3-12 . la Consagración de la Primavera
502 . $_{0}$Su/n . 28-3-12 . Lepo Sumera
503 . $_{0}$Su/n . 28-3-12 . Orti y Legión
504 . $_{83}$Os/Bi . 29-3-12 . Minimalismos
505 . $_{83}$Os/Bi . 29-3-12 . Virguerías
506 . $_{0}$Su/n . 30-3-12 . Insectos
507 . $_{83}$Os/Bi . 31-3-12 . el Hombre de Tollund
508 . $_{0}$Su/n . 1-4-12 . Murmullos Elementales
509 . $_{83}$Os/Bi . 2-4-12 . O sea que…
510 . $_{13}$Da/Al . 2-4-12 . la Legión Perdida
511 . $_{0}$Su/n . 2-4-12 . Vivir los Sueños
512 . $_{28}$Fi/Ni . 2-4-12 . Cinco Líneas
513 . $_{0}$Su/n . 2-4-12 . Trece Líneas
514 . $_{0}$Su/n . 3-4-12 . Siete Líneas
515 . $_{83}$Os/Bi . 4-4-12 . lo Uno y lo Múltiple
516 . $_{0}$Su/n . 5-4-12 . el Orden y el Caos
517 . $_{22}$Er/Ti . 5-4-12 . Karaune
518 . $_{0}$Su/n . 6-4-12 . el Golem Adán
519 . $_{30}$Fu/Zn . 7-4-12 . Diario Anónimo
520 . $_{0}$Su/n . 9-4-12 . Diario Anónimo
521 . $_{83}$Os/Bi . 10-4-12 . Libros Herméticos
522 . $_{83}$Os/Bi . 11-4-12 . Planteamiento Onírico
523 . $_{0}$Su/n . 12-4-12 . Mente, Tiempo y Materia
524 . $_{22}$Er/Ti . 13-4-12 . la Iberia Caucásica
525 . $_{0}$Su/n . 14-4-12 . los Reyes de Iberia
526 . $_{83}$Os/Bi . 15-4-12 . Pliegues
527 . $_{0}$Su/n . 16-4-12 . Chanel 5
528 . $_{0}$Su/n . 16-4-12 . el Azufre Rojo
529 . $_{83}$Os/Bi . 17-4-12 . Mimetismo Estereoscópico
530 . $_{0}$Su/n . 18-4-12 . Brisa de Mar
531 . $_{83}$Os/Bi . 22-4-12 . el Talismán
532 . $_{0}$Su/n . 24-4-12 . Telesma
533 . $_{83}$Os/Bi . 24-4-12 . Imagino Imágenes
534 . $_{83}$Os/Bi . 26-4-12 . Anillos Talismánicos

535 . $_{0}$Su/n . 27-4-12 . la Multiplicación de los Metales
536 . $_{22}$Er/Ti . 27-4-12 . la Montaña de las Lenguas
537 . $_{0}$Su/n . 28-4-12 . Urko
538 . $_{83}$Os/Bi . 29-4-12 . la Luna
539 . $_{0}$Su/n . 29-4-12 . Lunáticos
540 . $_{83}$Os/Bi . 29-4-12 . Diarios de Viaje
541 . $_{0}$Su/n . 29-4-12 . Darwin y Jenofonte
542 . $_{0}$Su/n . 29-4-12 . Psicología y Alquimia
543 . $_{106}$Sg/Ur . 30-4-12 . Mamá Tuzna
544 . $_{0}$Su/n . 1-5-12 . Serendipia
545 . $_{83}$Os/Bi . 2-5-12 . el Perfume Caótico
546 . $_{11}$Bo/Na . 3-5-12 . Chamanes
547 . $_{0}$Su/n . 3-5-12 . Voces de la Klepsidra
548 . $_{0}$Su/n . 6-5-12 . Chamanes Cuánticos
549 . $_{11}$Bo/Na . 8-5-12 . el Paradigma del Sentido
550 . $_{83}$Os/Bi . 8-5-12 . Diario
551 . $_{0}$Su/n . 9-5-12 . la Sinagoga de los Iconoclastas-5
552 . $_{22}$Er/Ti . 9-5-12 . Llorenc Riber
553 . $_{0}$Su/n . 9-5-12 . Llorenc Riber
554 . $_{83}$Os/Bi . 9-5-12 . Andréi Rublev
555 . $_{30}$Fu/Zn . 9-5-12 . Perplejidades y Certezas
556 . $_{0}$Su/n . 10-5-12 . Poemas Rumanos
557 . $_{0}$Su/n . 11-5-12 . el Libro Rojo
558 . $_{83}$Os/Bi . 12-5-12 . Una Belleza Nueva
559 . $_{83}$Os/Bi . 12-5-12 . la Sincronicidad
560 . $_{0}$Su/n . 13-5-12 . los Murmulladores Elementales

las Formas del Pensamiento
< el Murmullo X . 561/600 >

561 . $_{34}$Gi/Se . 14-5-12 . las Piedras Guía
562 $_{106}$Ur/Sg.14-5-12 . Perplejidades y Certezas
563 . $_{30}$Fu/Zn . 14-5-12 . Matemátika
564 . $_{22}$Er/Ti . 14-5-12 . Ibn Batuta
565 . $_{0}$Su/n . 15-5-12 . Ibn Yuzay
566 $_{106}$Ur/Sg.15-5-12 . Conferencia
567 . $_{63}$Lt/Eu . 15-5-12 . Parar Todas las Ruedas
568 . $_{83}$Os/Bi . 16-5-12 . el Vértigo de las Listas
569 . $_{0}$Su/n . 16-5-12 . las Maletas de Tulse Luper
570 . $_{0}$Su/n . 16-5-12 . el Reposo
571 . $_{83}$Os/Bi . 17-5-12 . Libro Digital, Libro Impreso
572 . $_{0}$Su/n . 20-5-12 . Perec

573 . $_{0}$Su/n . 20-5-12 . Basara
574 . $_{0}$Su/n . 20-5-12 . 9-Formas del Pensamiento
575 . $_{0}$Su/n . 21-5-12 . la Madriguera
576 . $_{63}$Lt/Eu . 22-5-12 . Lenz
577 . $_{0}$Su/n . 23-5-12 . Zwillingsbilder
578 $_{106}$Ur/Sg.24-5-12 . Palabras, palabras, palabras
579 . $_{22}$Er/Ti . 24-5-12 . los Inventos de Melquiades
580 . $_{83}$Os/Bi . 24-5-12 . Ciro Bayo
581 . $_{0}$Su/n . 27-5-12 . Azorín
582 . $_{0}$Su/n . 27-5-12 . Eréndira
583 . $_{0}$Su/n . 27-5-12 . Lenz y Schmidt
584 . $_{63}$Lt/Eu . 27-5-12 . Instruidos y Sabios
585 . $_{0}$Su/n . 27-5-12 . 17-Formas del Pensamiento
586 $_{106}$Ur/Sg.27-5-12 . la Conciencia
587 . $_{0}$Su/n . 28-5-12 . el Toro y la Cabra
588 $_{106}$Ur/Sg . 29-5-12 . Etimología de la Conciencia
589 . $_{0}$Su/n . 29-5-12 . la Conciencia del Anciano Rey
590 . $_{0}$Su/n . 30-5-12 . Wittgenstein
591 . $_{63}$Lt/Eu . 30-5-12 . el Olimpiceno
592 . $_{0}$Su/n . 30-5-12 . Fuerza Sin Contacto
593 . $_{83}$Os/Bi . 30-5-12 . Una Geografía a Descubrir
594 . $_{0}$Su/n . 31-5-12 . la Música del Big Bang
595 . $_{83}$Os/Bi . 1-6-12 . el Duendecillo del Acelerador de Partículas
596 . $_{0}$Su/n . 1-6-12 . la Corona y el Reino
597 $_{106}$Ur/Sg . 2-6-12 . Auto de Fe
598 . $_{0}$Su/n . 3-6-12 . l'Heure du Loup
599 . $_{0}$Su/n . 4-6-12 . Viejos Niños
600 . $_{0}$Su/n . 4-6-12 . Microcosmos

Búsqueda Sin Fin
< el Murmullo XI . 601/640 >

601 . $_{83}$Os/Bi . 6-6-12 . Libros de Viejo
602 . $_{0}$Su/n . 8-6-12 . Triálogo
603 . $_{63}$Lt/Eu . 9-6-12 . Algas
604 . $_{0}$Su/n . 10-6-12 . Química Antropo, Terato y Mitomórfica
605 . $_{30}$Fu/Zn . 10-5-12 . la Folie Baudelaire
606 . $_{0}$Su/n . 10-6-12 . Sueños Prostibulares
607 . $_{83}$Os/Bi . 12-6-12 . 1984
608 . $_{83}$Os/Bi . 13-6-12 . Clarividentes Secretos
609 . $_{0}$Su/n . 14-6-12 . el Aburrimiento
610 . $_{83}$Os/Bi . 15-6-12 . Almas Imaginativas

611 . $_{22}$Er/Ti . 15-6-12 . Superpoblación y Neandertals
612 . $_{0}$Su/n . 17-6-12 . el Paraíso Terrestre
613 . $_{0}$Su/n . 18-6-12 . el Rey Pálido
614 . $_{83}$Os/Bi . 19-6-12 . Diario
615 . $_{83}$Os/Bi . 21-6-12 . Fotografía y Espíritu
616 . $_{0}$Su/n . 22-6-12 . la Cadena del Ser
617 . $_{83}$Os/Bi . 25-6-12 . un Experimento con el Tiempo
618 . $_{0}$Su/n . 28-6-12 . la Duración de un Instante
619 . $_{83}$Os/Bi . 28-6-12 . la Materia Oscura
620 . $_{0}$Su/n . 29-6-12 . el Libro de Job
621 . $_{0}$Su/n . 1-7-12 . Precognición del Jardín
622 . $_{0}$Su/n . 1-7-12 . Barca con dos Genios Alados
623 . $_{0}$Su/n . 2-7-12 . Sostenibilidad
624 . $_{83}$Os/Bi . 3-7-12 . un Experimento con el Tiempo
625 . $_{0}$Su/n . 4-7-12 . la Alquimia Cuántica
626 . $_{0}$Su/n . 4-7-12 . el Plomo Blanco
627 . $_{16}$Di/S . 4-7-12 . el Libro Red
628 . $_{83}$Os/Bi . 4-7-12 . Venetian Boy
629 . $_{22}$Er/Ti . 5-6-12 . Pirámides de Población
630 . $_{0}$Su/n . 8-7-12 . un Mapamundi del Siglo XVI
631 . $_{0}$Su/n . 8-7-12 . Imágenes de lo Invisible
632 . $_{0}$Su/n . 8-7-12 . Arrecife
633 . $_{83}$Os/Bi . 9-7-12 . el Doble de Higgs
634 . $_{0}$Su/n . 11-7-12 . los Murmulladores
635 . $_{0}$Su/n . 15-7-12 . Puntos y Anillos
636 . $_{16}$Di/S . 15-7-12 . Loretegui
637 . $_{83}$Os/Bi . 16-7-12 . una Poética Natural
638 . $_{0}$Su/n . 17-7-12 . Ekizike
639 . $_{0}$Su/n . 17-7-12 . la Katedral
640 . $_{0}$Su/n . 19-7-12 . el Universo Luminoso Oscuro

los Rostros del Vacío
< el Murmullo XII . 641/664 >

641 . $_{30}$Fu/Zn . 19-7-12 . el Hombre de los Mil Naufragios
642 . $_{0}$Su/n . 21-7-12 . Fuga de la Muerte
643 . $_{22}$Er/Ti . 21-7-12 . Aparearse
644 . $_{83}$Os/Bi . 21-7-12 . el Anillo de Moebius
645 . $_{16}$Di/S . 21-7-12 . la Leyenda del Mecanismo de Higgs
646 . $_{0}$Su/n . 22-7-12 . la Naturaleza Oscura
647 . $_{0}$Su/n . 22-7-12 . Vivimos y Vivimos
648 . $_{83}$Os/Bi . 23-7-12 . Diario Casi Íntimo

649 . $_{0}$Su/n . 24-7-12 . el Último Reino
650 . $_{83}$Os/Bi . 25-7-12 . Somos Médiums
651 . $_{0}$Su/n . 25-7-12 . Gilgamesh
652 . $_{22}$Er/Ti . 26-7-12 . Oro Caucásico
653 . $_{0}$Su/n . 26-7-12 . el Libro Metálico
654 . $_{30}$Fu/Zn . 26-7-12 . Espejismos de la Vieja Casa
655 . $_{0}$Su/n . 27-7-12 . He Regresado a la Mañana
656 . $_{83}$Os/Bi . 31-7-12 . Dietario
657 . $_{83}$Os/Bi . 1-8-12 . Dietario
658 . $_{28}$Fi/Ni . 1-8-12 . el Mapa y el Territorio
659 . $_{0}$Su/n . 2-8-12 . Voces Caucásicas
660 . $_{28}$Fi/Ni . 2-8-12 . el Buitre de Sísifo
661 . $_{0}$Su/n . 2-8-12 . Historia de la Materia
662 . $_{83}$Os/Bi . 5-8-12 . lo Oscuro
663 . $_{83}$Os/Bi . 15-8-12 . Meditaciones Siderales
664 . $_{0}$Su/n . 19-8-12 . el Éter

Código Alquímico
< el Murmullo XIII . 665/700 >

665 . $_{28}$Fi/Ni . 20-8-12 . el Laberinto
666 . $_{0}$Su/n . 22-8-12 . Variaciones de la Barca Silenciosa
667 . $_{22}$Er/Ti . 22-8-12 . Abjazia
668 . $_{0}$Su/n . 26-8-12 . Paris Herouni
669 . $_{83}$Os/Bi . 28-8-12 . Atom Egoyan
670 . $_{22}$Er/Ti . 29-8-12 . Crisis Alimentaria
671 . $_{22}$Er/Ti . 30-8-12 . Kepler y Giese
672 . $_{83}$Os/Bi . 31-8-12 . la Muerte de Venecia
673 . $_{0}$Su/n . 1-9-12 . el Planeta Venecia
674 . $_{22}$Er/Ti . 1-9-12 . Ralstonia Eutropha
675 . $_{0}$Su/n . 2-9-12 . Mosaico
676 . $_{0}$Su/n . 2-9-12 . Siempre Creciente
677 . $_{28}$Fi/Ni . 3-9-12 . el Fuego
678 . $_{0}$Su/n . 3-9-12 . el Libro
679 . $_{26}$Fe/Fe . 4-9-21 . el Camino de En Medio
680 . $_{0}$Su/n . 4-9-12 . 176 Murmullos
681 . $_{28}$Fi/Ni . 5-9-21 . Soneto Espermático
682 . $_{0}$Su/n . 5-9-12 . Prehistoria de Mí Mismo
683 . $_{83}$Os/Bi . 5-9-12 . Manifestaciones Numinosas
684 . $_{0}$Su/n . 5-9-12 . Así Habló Newton
685 . $_{0}$Su/n . 5-9-12 . los Genes Oscuros
686 . $_{22}$Er/Ti . 6-9-12 . Polvo de Estrellas

687 . $_{26}$Fe/Fe . 6-9-21 . la Lanza de Gilgamesh
688 . $_{28}$Fi/Ni . 6-9-21 . Grafitis Rupestres
689 . $_{0}$Su/n . 7-9-12 . el Lado Oscuro
690 . $_{0}$Su/n . 7-9-12 . Lobos, Bisontes y Pájaros
691 . $_{0}$Su/n . 7-9-12 . Esperando a los Bárbaros
692 . $_{0}$Su/n . 7-9-12 . Lucha Grecorromana
693 . $_{26}$Fe/Fe . 8-9-12 . la Erupción de los Volcanes
694 . $_{0}$Su/n . 10-9-12 . Instantánea del Agua en Islandia
695 . $_{22}$Er/Ti . 10-9-12 . Instantánea del Agua en Islandia
696 . $_{0}$Su/n . 11-9-12 . Bill Thurston
697 . $_{26}$Fe/Fe . 11-9-12 . el Deseo de Simplicidad
698 . $_{0}$Su/n . 12-9-12 . Nudos y Anillos
699 . $_{0}$Su/n . 12-9-12 . Gigamesh
700 . $_{0}$Su/n . 12-9-12 . las Dos Iberias
$_{0}$Su/n . 12-9-12 . Posdatas

Observación de lo Invisible
< el Murmullo XIV . 701/738 >

701 . $_{22}$Er/Ti . 12-9-12 . ¿Cuál Caerá Primero?
702 . $_{83}$Os/Bi . 12-9-12 . Petición Disculpatoria
703 . $_{83}$Os/Bi . 13-9-12 . Imagen Premonitoria
704 . $_{83}$Os/Bi . 13-9-12 . Suenan los Aceros
705 . $_{83}$Os/Bi . 16-9-12 . Notas
706 . $_{0}$Su/n . 16-9-12 . la Búsqueda del Bosón de Higgs
707 . $_{0}$Su/n . 16-9-12 . Posdatas 16-9-12
708 . $_{26}$Fe/Fe . 17-9-12 . el Peregrino Alquímico
709 . $_{83}$Os/Bi . 17-9-12 . el Espejo del Universo
710 . $_{0}$Su/n . 17-9-12 . Ciro Bayo
711 . $_{0}$Su/n . 17-9-12 . Auguste Blanqui
712 . $_{83}$Os/Bi . 18-9-12 . un Soliloquio Andante
713 . $_{83}$Os/Bi . 19-9-12 . ¡A las Barricadas!
714 . $_{26}$Fe/Fe . 19-9-12 . el Astrónomo Revolucionario
715 . $_{0}$Su/n . 19-9-12 . la Partícula Interrogativa Universal
716 . $_{26}$Fe/Fe . 20-9-12 . la Claridad en la Oscuridad
717 . $_{28}$Fi/Ni .22-9-21 . el Resplandor de la Conciencia
718 . $_{83}$Os/Bi . 23-9-12 . el Inconsciente Cósmico
719 . $_{0}$Su/n . 23-9-12 . la Búsqueda de la Energía Oscura
720 . $_{0}$Su/n . 23-9-12 . Posdatas 23-9-12
721 . $_{28}$Fi/Ni . 24-9-12 . Pantagruelizando
722 . $_{0}$Su/n . 25-9-12 . la Biblioteca Errante
723 . $_{26}$Fe/Fe . 26-9-12 . Cuento Laboral

724 . $_{0}$Su/n . 26-9-12 . el Agujero Negro de Lucrecio
725 . $_{26}$Fe/Fe . 27-9-12 . la Estructura Molecular de las Letras
726 . $_{83}$Os/Bi . 28-9-12 . Cadena de Sortilegios
727 . $_{0}$Su/n . 30-9-12 . Cinco Torres Filosóficas
728 . $_{0}$Su/n . 30-9-12 . Posdatas 30-9-12
729 . $_{83}$Os/Bi . 30-9-12 . Vértigo o Contemplación
730 . $_{83}$Os/Bi . 2-10-12 . la Hija-Autómata de Descartes
731 . $_{26}$Fe/Fe . 2-10-12 . el Hombre que Mide las Nubes
732 . $_{0}$Su/n . 2-10-12 . una Jugada de Einstein
733 . $_{26}$Fe/Fe . 4-10-12 . Coordenadas Cuántico Cartesianas
734 . $_{0}$Su/n . 4-10-12 . la Lengua Absuelta
735 . $_{83}$Os/Bi . 4-10-12 . Improvisando algo menos que Una Confesión
736 . $_{83}$Os/Bi . 4-10-12 . los Archivos Griegos
737 . $_{0}$Su/n . 4-10-12 . Poemas Cuánticos
738 . $_{22}$Er/Ti . 5-10-12 . el Huevo de la Serpiente

la Naturaleza de las Cosas
< el Murmullo XV . 739/780 >

739 . $_{0}$Su/n . 7-10-12 . la Evolución del Lenguaje Humano
740 . $_{0}$Su/n . 7-10-12 . Posdatas 7-10-12
741 . $_{106}$Ur/Sg . 8-10-12 . Sí
742 . $_{28}$Fi/Ni . 8-10-12 . Animal quærens
743 . $_{0}$Su/n . 8-10-12 . Mil Puertas
744 . $_{0}$Su/n . 8-10-12 . Azagayas
745 . $_{26}$Fe/Fe . 9-10-12 . el Bosón de Tiresias
746 . $_{28}$Fi/Ni . 9-10-12 . la Pietá
747 . $_{0}$Su/n . 9-10-12 . los Oniros
748 . $_{106}$Ur/Sg . 9-10-12 . Canciones de Malamor
749 . $_{0}$Su/n . 10-10-12 . el Árbol de los Sucesos
750 . $_{106}$Ur/Sg . 11-10-12 . la Raíz
751 . $_{0}$Su/n . 12-10-12 . la Piettá
752 . $_{0}$Su/n . 12-10-12 . Maleki Katouzian
753 . $_{83}$Os/Bi . 12-10-12 . la Líbido de los Frailes de Ormira
754 . $_{0}$Su/n . 14-10-12 . Morfeo
755 . $_{0}$Su/n . 14-10-12 . Posdatas 14-10-12
756 . $_{28}$Fi/Ni . 14-10-12 . Cadaverización
757 . $_{106}$Ur/Sg . 15-10-12 . Discusiones Bizantinas
758 . $_{0}$Su/n . 15-10-12 . el Sexo de los Ángeles
759 . $_{83}$Os/Bi . 16-10-12 . Cuentos que Acaban Mal
760 . $_{0}$Su/n . 16-10-12 . 96/120/…
761 . $_{26}$Fe/Fe . 16-10-12 . la Mujer del Desierto

762 . $_{0}$Su/n . 16-10-12 . los Tres Oniros
763 . $_{28}$Fi/Ni . 16-10-12 . Efímera Improvisatio
764 . $_{0}$Su/n . 16-10-12 . Una Voz de Otro Tiempo
765 . $_{83}$Os/Bi . 17-10-12 . Una Imagen de Otro Tiempo
766 . $_{26}$Fe/Fe . 17-10-12 . la Voz se Independiza de su Fuente
767 . $_{0}$Su/n . 18-10-12 . la Ciudad Roja
768 . $_{26}$Fe/Fe . 19-10-12 . Gran Texto Camerunés
769 . $_{0}$Su/n . 20-10-12 . Anábasis

$_{0}$Su/n . 00:12

****

770 . $_{13}$Da/Al . 21-10-12 . Etimologías

****

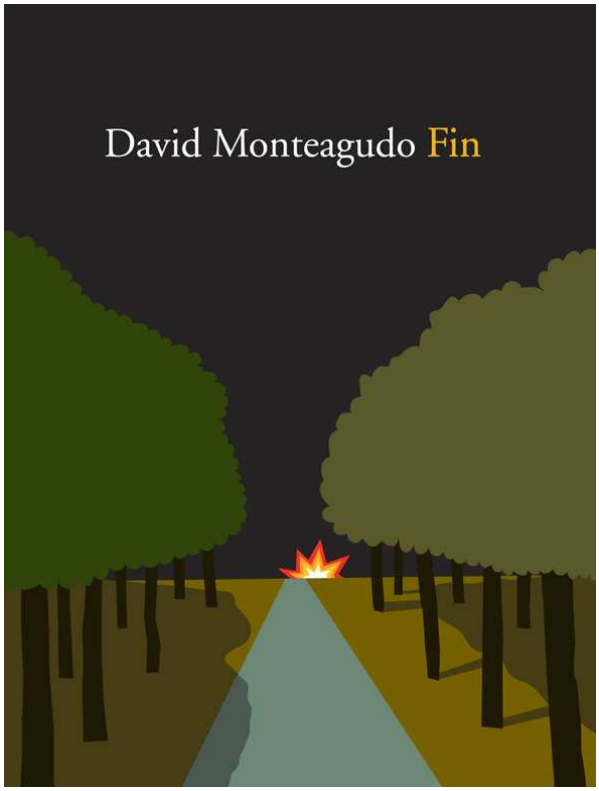
Manolo, dos contribuciones al murmullo es demasiado poco. ¿Te creerías que me iba a poner a escribir la tercera cuando he abierto el correo donde me increpas, de forma sutil pero clara, de recibir más de lo que doy? Te lo puedes creer o no, pero es cierto.

Literariamente hablando estoy en un atolladero. Que equivale a estar en un matadero. Si no, mira la palabra atolladero: tollo significa hoyo. Y estar en el hoyo es estar muerto ¿no? Un amigo de mi juventud decía que su padre estaba en la caja. ¿En la CAM? ¿En la Rural? No, en la de madera. La cosa hubiera tenido gracia si su padre hubiera estado vivo y coleando, y no, como era el caso, realmente muerto, fiambre (o sea, completamente frío). Eso lo convertía en un poco cabrón.

¿A ti te llevaron de excursión, en el instituto, al matadero municipal? En algún lugar ya he descrito esa experiencia. Los cerdos pasando en cadena como botellas de refresco o latas de conserva, colgados como cristos crucificados por una sola mano, chillando, desangrándose impetuosamente por el boquete que les abría el matarife en el pecho; y el vapor de sangre empañando azulejos que no eran azules. En esos manises se hubiera podido escribir como en los coches sucios. Aparcado en mi calle hay uno donde un artista callejero ha escrito: "*Ojalá mi novia fuera la mitad de guarra*".

Ayer le di un parte de baja a una paciente que trabaja en el matadero. No pude evitar contarle mi experiencia y preguntarle qué ha cambiado desde entonces. Nada, dijo en un principio, los cerdos siguen colgando en cadena, siguen recibiendo la estocada de la que mana sangre a borbotones. Quise decirle que la imagen no era correcta pues borbotar es lo que hace el agua u otro líquido cuando es lanzado por el hervor de abajo hacia arriba y, que yo sepa, tampoco ha cambiado en todo este tiempo el sentido de la gravedad; pero había cola y me interesaban más los chillidos. ¿Y los chillidos? Le pregunté. Ah, eso sí, antes de sacrificarlos les ponen un producto en la comida que los duerme. Avance, milagro, la única religión que profeso, la misantropía, se resquebraja. ¿Gastar dinero en somníferos para que los cerdos no sufran? Albergo dudas. Luego recuerdo lo que leí en algún sitio: "*cuando un animal muere estresado su carne se endurece*". Eso sí tiene sentido.

La misantropía es ya la religión de millones de personas y conforme la población mundial crece como un tumor se va extendiendo más y más. Si no me crees mira el tirón que tienen en las pantallas las películas donde la población mundial desaparece. ¡Sería tan bonito! ¡Todo el mundo caput! (caput viene del alemán kaputt, arruinado, destruido, pero mejor no tocar ese tema).



¿Recuerdas esa novela de David Monteagudo, que me dejaste, titulada Fin? Se ha llevado al cine con el mismo título. Se estrena el mes que viene. Los fans de la novela haremos cola en la puerta de los cines, si es preciso pasaremos la noche en sacos de dormir, para no perdérnosla. Poder disfrutar otra vez de la percepción, aunque sea, un sueño imposible, del mundo despoblado. Esa película me sacaría de mi atolladero. El cual se explica como sigue.

Aurora y Jorge se encuentran por casualidad el domingo por la tarde y se meten en el cine Novedades. El cine Novedades está abierto porque el dueño, aparte de ser un mafioso de la construcción y no venirle mal un negocio ruinoso donde blanquear dinero, es un cinéfilo de tomo y lomo. En Orihuela se proyectan películas de las que antes considerábamos de arte y ensayo. Esa tarde se proyecta una coproducción hispano argentina. ¿Qué hace un escritor cuando sus personajes entran en un cine? Pues lo normal: contar la película plano a plano, secuencia a secuencia, para que el lector la vea al mismo tiempo que ellos. El problema está en que la mitad de la película transcurre en Buenos Aires y la otra mitad en Barcelona.

La película, como buena película de arte y ensayo es morosa (no porque deba dinero al banco, que posiblemente también, sino porque es lenta), intimista, literaria y de acción casi inexistente. Se trata de dos personajes, hombre y mujer, que se han conocido por internet pero que enseguida, por mutuo acuerdo, han pasado a escribirse

cartas. Como ella en los últimos años se ha puesto bastante gorda, ha insistido en no intercambiar fotos. Cuando dos almas conectan ¿a quién le importa el aspecto físico? etc.

La vida del argentino en Buenos Aires sólo la conocemos a través de las cartas que la mujer recibe. Naturalmente se escenifican. En lugar de escribirle cartas normales relatando las aburridas situaciones de su vida cotidiana se inventa una realidad igualmente aburrida, o quizá más, en la cual él, una buena mañana, aparece como el único ser humano que queda en el planeta. Todos los demás han desaparecido extraña y misteriosamente como en las películas al uso. ¿Qué hace un bonaerense solo en la ciudad, y por ende en el mundo, si nos atenemos a las siguientes premisas?:

(1) No puede salir ningún otro personaje humano, ni mutantes, ni vampiros ni nada por el estilo.

(2) Nada puede ser ilógico, el absurdo de la situación empieza y acaba en la desaparición de la humanidad y, para no congestionar la cosa, de todo lo que vistieran o llevaran en ese momento. No sería bonito encontrarse las calles repletas de chaquetas, pantalones, faldas, bragas, calzoncillos, gafas o collares, parecería un mercadillo. También se llevaron los coches que conducían. Los otros están aparcados o en los concesionarios.

No tengo ni idea. Sólo se que, pensando en la gran cantidad de perros que hay en Buenos Aires, unos 500.000, y que muchos de ellos son peligrosos, como el dogo argentino, o se volverán cuando el hambre los acucie, el primer día va a una armería y se arma hasta los dientes. La constitución argentina, como la estadounidense, reconoce el derecho de sus ciudadanos a llevar armas de fuego. Aunque en la práctica la consecución de un permiso de armas es un trámite burocrático farragoso y para muchos insalvable, hay en Buenos Aires cuatro o cinco armerías maravillosamente surtidas. Pistolas automáticas, rifles de asalto, escopetas de repetición, ametralladoras. Por fortuna la desaparición acaeció en pleno día y todos los comercios están abiertos. Sale de la armería con un valor nuevo. Se siente tan seguro que su siguiente parada es en el zoo. Allí suelta a todos los animales, excepto a los monos.

En Barcelona la mujer gorda se pone a régimen y se apunta a un gimnasio. Después de unos meses ve imposible adelgazar. En el gimnasio conoce a otra gorda. Las dos son divorciadas. Las dos acaban de cumplir los cuarenta. ¿Qué más? Barajo varios sistemas de adelgazamiento, uno de ellos, el más peliculero, la consunción por la culpa; otro la introducción en el organismo de una tenia o solitaria. También podría, simplemente, comer menos. Al final la protagonista consigue adelgazar. Satisfecha invita al argentino a visitarla. Lo

espera en el aeropuerto. Cuando lo ve descender del avión (recordemos que lo ve por primera vez, pero el espectador no llega a verlo, la imagen que tenemos de él es la que ella ha imaginado) la mujer sale corriendo, coge el coche y se estrella deliberadamente contra un muro. Así termina. ¿Qué le pasaba al hombre para causar ese efecto? Lo ignoro.

El tollo de la cuestión es que necesito vivir una temporada en Buenos Aires y, a ser posible, que toda la población la desaloje.

Ahora paso a relatarte las pocas líneas que llevo escritas de la película.

Ante la taquilla, mientras espero que la cola de cinco personas, un joven solitario y dos parejas mayores, se disuelva, considero los pros y los contras de pagar su entrada. Me nace invitarla. Por mucho que crea en la igualdad de sexos, llevo toda mi vida invitando a las chicas, abriéndoles las puertas, llevándoles los bultos más insignificantes, es una costumbre; yo lo veía normal y ellas también, formaba parte del cortejo. En un sentido primitivo venía a decir: si quieres hacerme un hijo tendrás que demostrar que puedes sostenerlo. Herminia no pagó nunca nada durante nuestro noviazgo. Es verdad que yo ganaba más, pero también lo es que su parentela tenía más dinero que la mía, y bastante peor salud, ya que continuamente se les estaban muriendo allegados y legándoles tierras.

¿Pensará si la invito que quiero algo? Por otra parte fui yo quien le propuso venir al cine. ¿Y si hubiera salido a pasear sin dinero? Mi duda se despeja cuando abre el bolso y saca un monedero rojo de piel con el cierre dorado donde al parecer, por lo abultado, lleva todos sus ahorros. No se fía de los bancos. Chica lista.

-*Deja* –termino diciendo-. *Una convidá baratica no la puedo dejar escapar.*

Debo haber encontrado el tono justo porque cierra el bolso y sonríe. Aun así no estoy orgulloso de la retahíla de localismos. Señalarle ahora que yo no hablo así, que ha sido una broma, sería patético. Para resarcirme le explico (a ella, que ha vivido toda la vida entre las palabras) la etimología del verbo convidar.

-He leído por ahí que convidar viene de convictum, el participio del verbo vinco: vencer. Convite se refiere a los banquetes que se realizaban en honor de los vencedores. También convicto tiene la misma raíz, designaba a los prisioneros de guerra.

Me inflo como un pavo ¿Has visto cuanto sé? Parezco decir.

Aurora se queda pensativa. Entramos en el cine. Aun falta un poco para la hora y nos recreamos en la antesala. Recuerdo, hace mucho, que el inicio de la película se anunciaba con un timbrazo.

La sala de espera está decorada con carteles de grandes estrellas de la pantalla enmarcados y protegidos por cristales. Raquel Welch con el bikini de pieles que lucía en "*Hace un millón de años*". De pie, con las piernas separadas, el busto rebosante y el pelo conspicuamente repeinado, otea el horizonte por si aparecen los dinosaurios. Se la comerían inmediatamente si la pillaran. Lauren Bacall, de espaldas, gira la cabeza para mostrar un primer plano de su cara, perlas en el cuello, brillantes en las orejas. Como era la novia de Bogart nunca me he permitido encontrarla atractiva. El Gordo y el Flaco, con sus trajes negros y sus bombines. En ese nombre artístico residía el noventa por ciento de su gracia.

-*Interesante etimología* –dice por fin Aurora-, pero falsa.

-*No me extraña* –repongo intentando salvar los muebles-, *lo leí en un bar en un sobrecillo de azúcar de esos que ponen con el café*.

-Aquí se confunden dos verbos latinos que comparten el participio. Convidar no viene de vinco, vici, victum, vencer; sino de vivo, vixi, victum, que significa vivir, alimentarse. Un convite es una comida en común. Los convictos son los que viven y se alimentan juntos, habitualmente en prisiones.

-Bueno, si comparten participio quiere decir que vencer y vivir significaron alguna vez lo mismo ¿no?

-Posiblemente.

-Pues no iba el azúcar tan desencaminado. -Para cambiar rápidamente de tema añado-. *Mira, por esa escalera se subía al gallinero. ¿En tu pueblo también se llamaba gallinero a la parte de arriba del cine?*

-Sí –dice Aurora-. *Gallinero es la palabra coloquial. También se llama paraíso. Supongo que porque está en alto.*

-Y porque allí se está como dios –apunto yo-. *Contemplando la sangre de los humanos sin que te salpique.*

-En los teatros antiguos –continúa ella- *había una parte alta que a veces se emplea como sinónimo de gallinero o paraíso. La cazuela. En esa parte solo podían estar las mujeres. Quizá se llamaba cazuela porque los cazos son o eran patrimonio femenino.*

-O porque las mujeres hablan como un puchero que borbotea al fuego.

En el inicio de la escalera, un grueso cordón azul sujeto a dos postes cromados impide el paso. Imagino que la parte de arriba, abandonada, inservible como un apéndice, hace cada vez más honor a su nombre acumulando suciedad. Y con ella bichos inmundos como cucarachas o lagartijas que le pueden caer a uno en la cabeza.

-Ahí arriba tiene que haber de todo. Seguro que no limpian ¿Para qué? Vamos a tener que refugiarnos bajo palio.

Veo una oportunidad de sacarme la espina de antes y la aprovecho.

-¿Tú sabes por qué, cuando la hostia consagrada, por cualquier imperativo ceremonioso sale a la calle hay que conducirla bajo palio?

-Supongo que para protegerla de las cagadas de los pájaros.

-No,

-Déjame pensar. Porque antiguamente era costumbre arrojar orina y materia fecal por los balcones al grito de agua va.

-No

-¿Por qué?

-Para que no se le vaya al cura el Santísimo al cielo.

-¿Eso ha sido un chiste?

Hago gestos imprecisos con la cabeza.

-Menos mal que eres matemático –sentencia ella.

Entre las puertas batientes y la sala, unas gruesas cortinas de raso de algodón azul hacen de descompresión para la luz. Tiene razón Aurora, contando chistes no me ganaría la vida. Pero las matemáticas ¡Las matemáticas! A veces me preguntan para qué sirven. Para todo, contesto. Estas cortinas, por ejemplo. Las matemáticas están en su mismo interior. La mayoría de los tejidos están estructurados con una variedad muy limitada de ligamentos. En el raso, al contrario que el tafetán y al igual que en la sarga, la trama liga la urdimbre pasando por encima y por debajo de distinto

número de hilos; pero, así como en la sarga esta alternancia es regular formando rayas diagonales, en el raso se interrumpe y no se ven rayas. Para que esto ocurra los valores del escalonado deben ser primos entre sí.

Antes de atravesarlas se me ocurre algo que puede definitivamente decantar el encuentro a mi favor. Un maravilloso palimsepto: luz azul.

-Me acabo de inventar un bonito palimsepto: luz azul. ¿Te das cuenta? Se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda.

-No está mal. Como palimsepto es bastante original. Lástima que no sea un palimsepto sino un palíndromo.

-Palimsepto, palíndromo, esas enrevesadas palabras confunden a cualquiera. Además yo soy matemático. ¿Tú sabes lo que es un número taxicab?

-Sí, proviene del número del taxi, concretamente el 1729, que llevó a Hardy a visitar a Ramanuja cuando se estaba muriendo, y es el menor número que se puede descomponer como n sumas distintas de…

-Está bien. Me rindo ¿Qué me decías de los palimseptos y los palíndromos?

-La palabra palimsepto viene de dos palabras griegas que significan "nuevamente" y "borrar" o "raspar". En la Edad Media, sobre todo a partir del siglo VII, debido a la escasez y carestía del material, se rascaban los textos de los pergaminos griegos y romanos, paganos en definitiva, y se escribía encima. Con distintas técnicas modernas se puede recuperar el texto original. La primera parte de palíndromo es la misma: "nuevamente" y la segunda "dromo" se encuentra en palabras muy conocidas como hipódromo de hipo "caballo y dromo "carrera". Palíndromo significa correr nuevamente. Para comprender bien la palabra tendríamos que remontarnos al 776 antes de cristo, fecha en la que se celebraron en Olimpia los primeros juegos. En esa edición se realizó solamente una carrera, en línea recta, sobre una pista de 190 metros de longitud, la medida del estadio ateniense, y 32 metros de ancho. El vencedor fue un tal Coroebo. En ediciones posteriores, sobre la misma pista se instituyó la carrera del doble estadio, o sea, ir corriendo desde una punta a otra de la pista y volver. Eso significa palíndromo, correr de nuevo. En la actualidad, correr una distancia y volver por el mismo camino no se hace en atletismo, pero sí en las pruebas de natación. Hay palíndromos muy sencillos como luz azul u ojo rojo. Pero los hay extremadamente complicados e ingeniosos. Y solamente valen los que digan algo coherente. Hay uno con luz azul que a mí me gusta mucho: anula la luz azul a la luna. Sí, cuando llega la aurora la luna desaparece, se esfuma, se desvanece, se evapora, se disipa, se borra, se suprime y algunos sinónimos más que no merece la

pena enumerar para no ahondar en la herida. Aurora es la luz azul y yo la luna. En este caso el luno. Me ha barrido del cielo como a una piel de plátano. Es curioso el género de las palabras. ¿Por qué la luna es femenino y el sol masculino? Quizá la causante sea la tradición romana del pater familias con su poder casi absoluto sobre los suyos. La luna, como la mujer, no tiene luz propia, todo su ser es un mero reflejo del de su esposo. En las tribus bárbaras (y quizá un poco afeminadas o, dicho de una forma políticamente más correcta, matriarcales) del norte del Rin, las cosas debían ser diferentes, ya que en alemán los géneros se invierten. Luna, der mond, es masculino, sol, die sonne, femenino ¡El hombre un mero reflejo de la luz de su esposa! Lo raro es que no haya habido ya en Alemania ningún canciller con faldas. Si mis sospechas son ciertas pronto lo habrá.

(Nota al margen del texto: la acción se desarrolla en el año 2002, en esa época el canciller era Gerhard Schröder y jamás había estado una mujer al frente del gobierno. Las profecías a toro pasado son fáciles).

-*¿Cómo se mide el perímetro de un círculo?* –Me pregunta. ¿Se hace la tonta para permitirme una salida honrosa? ¿Ganar dejándose ganar? ¿Típica estratagema femenina?

-*Dos pi erre* –digo, aún mohíno.

-*O lo que es lo mismo, el diámetro por pi.* -¿Has visto? Sabía que me engañaba-. Pero eso siempre da un número impreciso. ¿No hay otra forma de medirlo? ¿Por ejemplo con una regla curva?

-No hay reglas curvas. Hemos establecido nuestra forma de medir las cosas sobre una recta y ese sistema simplemente no sirve para medir curvas. ¿Por qué? ¿¡No serás de esas feministas que tachan de machista al sistema métrico decimal porque puede medir rectas pero no curvas, verdad!?

-No ¡Válgame dios! ¿Tú sabes que hasta el año 1958 la prueba de los 200 metros en los juegos olímpicos se corría en línea recta?

-¿También te interesa el deporte?

-Nada de lo humano me es ajeno. Bien, pues en la actualidad ves que toman una curva antes de encarar la recta de llegada. Luego los 200 metros no pueden ser justo 200 metros. La prueba del estadio, que era con precisión milimétrica y absoluta fidelidad 200 veces el pie de Heracles, está amañada.

-Es cierto. Los 200 metros no son 200 metros. Ni los 800, 800, ni los 1500, 1500. Al estar formada la pista por dos rectas y dos semicírculos las medidas no pueden ser correctas. Nos engañan. Tanto empeño que ponen en medir el tiempo y nos falsean las distancias. La población ha de ser consciente de ello. Debemos proclamarlo a los cuatro vientos,

reivindicar unos juegos olímpicos sin mácula, con la limpieza de los juegos originales.

-¿Deberíamos quemarnos a lo bonzo?

-Como mínimo.

Abro la puerta, aparto las cortinas y entramos. Ella primero. No solamente se ha comido mil kilos de enciclopedias, también sabe razonar y tiene sentido del humor. Pero ¡joder! mírala. No me extraña que pasee sola un domingo por la tarde. Toda una vida de esfuerzo y estudio vale infinitamente menos que unas piernas largas y un culo peraltado en el asunto de la salvación genética. Está condenada, predestinada al infierno del acabamiento como diría Lutero y nada de la que haga o deje de hacer puede cambiar eso. ¡El amigo Lutero! En el pasillo de este cine, mirando la encarnación de la antiestética que llevo delante, acabo por fin de comprenderlo. Porque una religión inmoral es un contrasentido, un oxímoron. Y el luteranismo lo es.

(Nota fuera de texto. Yo creí que la palabra oxímoron no la iba a encontrar jamás fuera de los cuentos de Borges "*Beatriz era alta, frágil, muy ligeramente inclinada; había en su andar* (si el oxímoron es tolerable) *una como graciosa torpeza, un principio de éxtasis*" y he aquí que me la encuentro en el sitio menos inesperado, jamás podrías adivinar dónde, en un capítulo de House. Hablando de la infancia de sus colaboradores dice algo muy típico de él "*una familia feliz es un oxímoron*").

-La justificación por la fe. La inutilidad de las obras. Un crápula, depravado, vicioso, corrompido y, lo peor de todo, estúpido, si tiene fe, ya sea asesino, ladrón o violador de monjas, se salvará; un hombre sabio, justo, íntegro, decente, honorable, un benefactor de la humanidad, una madre Teresa de Calcuta, alguien incapaz de hacer daño ni a una mosca, si no tiene fe, se condenará. ¿Qué era Lutero? ¿Un retrasado? No, al contrario, un adelantado, un genio de la genética. Se anticipó a Darwin y a Mendel en varios siglos. Sabía que dios no existe. Sabía que la única salvación posible es la transmisión de los genes y que estos no se transforman con las experiencias concretas del individuo, que los genes no mejoran con las buenas obras ni con el estudio y el esfuerzo de unos ni empeoran con las malas obras, la haraganería y la necedad de otros. La predestinación es el cuerpo que te ha tocado en suerte. Si tienes un hermoso cuerpo es igual que seas memo o mezquino, el sexo opuesto te rodeará como las moscas al cadáver putrefacto de un oso, si tienes un cuerpo grotesco puedes hablar, como decía San Pablo, todas las lenguas de los ángeles y de los hombres que de nada te vale.

Olvidándose de mis consejos se sienta en la fila de butacas que hay justo debajo del borde de la marquesina que forma el gallinero.

-Aquí nos puede caer una rata en la cabeza –le digo.

-Si nos muerde le morderemos nosotros a ella.

-El peligro de las ratas de aquí no es que te muerdan sino que te aplasten al caer.

Nos cuchicheamos al oído para no turbar ese silencio raro de los ambientes insonorizados. Su aliento es cálido y huele bien. Pienso que podría hacer el amor con su aliento y eso me provoca una leve punzada de deseo que se extingue inmediatamente como la solitaria campanada que anuncia la una.

Pasan diez minutos de la hora; la luz, purulenta, enfermiza, ya no puede resistir mucho más; por fin una mano piadosa la remata como a un caballo herido. Tras unos pocos segundos de oscuridad, renace en la pantalla con una extraordinaria lozanía.

-¿De qué va la película? –me pregunta Aurora.

-Creo que de perros mutantes.

Podría hacer el amor con su aliento.

Ahora tendría que empezar la película, pero todavía no tengo nada escrito. Posiblemente escoja la tenia como método de adelgazamiento. No olvidemos que en el capítulo anterior Jorge ha robado del cementerio los cadáveres de su mujer y de su hijo y los tiene embalsamándolos en la casa de Torrevieja precisamente por su fobia declarada a los gusanos. A veces se expulsan trozos de tenia que continúan moviéndose entre las heces. En raras ocasiones la tenia se desprende y sale entera de su huésped por el ano, cuatro o cinco metros de gusano como un interminable hito.

Ya que no tengo nada de la película quizá te interese saber qué va a ser de Aurora.

El capítulo sexto empieza con los dos en la cama figuradamente y termina con los dos en la cama realmente. Así empieza.

CAPITULO VI

Las siete de la mañana. Me despierto aterido. Hasta que lo supe fue para mí un enigma el frío de la aurora. Baja la temperatura con el primer brillo. ¿No debería ser al contrario? Calentar es la misión de la luz. Pero las primeras hordas son torpes e ignorantes. Siempre pasa lo mismo. Chusma. Carne de cañón. Estúpidos que corren a pecho descubierto para mermar las balas del enemigo. Luego vendrán los buenos. Hasta que llegue la luz que sabe su oficio, demasiado vago para levantarme a buscar otra manta, me ovillo para

recuperar por la cabeza el calor que pierdo por los pies, como esa serpiente que se comía a sí misma. Aurora sabe su nombre.

Aunque el protagonista, Jorge, es de por sí bastante pedante, en otro capítulo la cosa hubiera quedado ahí. Pero el personaje de Aurora no solamente no inhibe la pedantería sino que la exige. Está enamorada del protagonista y pretende seducirlo con la única arma que tiene: un inmenso conocimiento enciclopédico. Tanto en enciclopedia como en pedantería se encuentra la misma palabra griega "*paidos*" niño. Por eso cuando Jorge vuelve a quedarse dormido sueña con el discurso de ella.

Aurora: Uno se cree que con la etimología de una palabra es suficiente, que todo queda claro. Sin embargo tenemos que pensar que el idioma de referencia, aquel al que recurrimos para buscar la explicación, tiene a su vez un idioma de referencia. Tendríamos que conocer las etimologías de las etimologías en un proceso descendente hasta la primera voz que nombró las cosas. Pondré como ejemplo mi propio nombre. ¿Aurora viene del latín "*aura*" que significa viento o de "*aurum*" que significa oro? Ya sabes lo que es la aurora, ese resplandor que apunta en el horizonte antes de que el sol salga. ¿Te has preguntado alguna vez por qué hace frío precisamente entonces? Es el fenómeno que se conoce como inversión térmica; el aire de la superficie se calienta, sube y empuja hacia abajo al aire más frío de arriba. A ese trasiego de aire apelan los defensores de la aurora como brisa. Aunque tampoco es desdeñable la semejanza del brillo de la luz naciente con el oro. ¿No deberíamos buscar una palabra anterior que englobara los dos significados?

Otro ejemplo. La serpiente que se come la cola se llama "*uróboros*". Lo de "*boros*" está claro: significa devorar. Sin embargo con "*uro*" volvemos a tener dos posibilidades: unas veces significa cola, como en la palabra urogallo y otras orina como en urología o uromancia. Posiblemente una palabra anterior comprendiera los dos significados. La primera aparición de "*uróboros*" u "*ouroboros*" en la bibliografía se produce en Alejandría en el siglo II. Se representa con una mitad pintada de blanco y otra de negro acompañada de la inscripción: "*todo es uno*". Algo parecido al yin y al yang chino.

Al salir del cine especulan con el final de la película ¿Qué tenía de espantoso el argentino para que la gorda salga corriendo del aeropuerto y se suicide? Esto le da pie a Aurora para comentarle un ensayo que acaba de terminar sobre un poeta murciano de finales del siglo XIX que tenía en la cara lo que técnicamente se llama un nevus melanocítico congénito, una mancha verrugosa que te recomiendo no busques en Internet para ver fotos.

Naturalmente ese ensayo tiene que aparecer en este capítulo y para escribirlo necesito trasladarme a la Murcia del siglo XIX. La vida de ese poeta, de noble cuna por cierto, está inspirada en la de Soren Kierkegaard. Se supone que el filósofo danés rompió el compromiso con su prometida porque no soportaba la idea de entregarle un cuerpo defectuoso como el suyo a la mujer que amaba. Lo mismo le ocurre al poeta murciano.

Jorge y Aurora terminan acostándose.

Ella ya no vuelve a aparecer hasta el final. Cuando Jorge está en coma en la cama del hospital, jugando con la muerte la partida de damas que decidirá su destino, Aurora espera un hijo suyo. Cuando en el capítulo uno se acuesta con Chitina tiene buen cuidado en ponerse un condón. Cuando en el séptimo se acuesta con Emilia se pone dos. Y no se lo reprocho. Dejar embarazada a una de sus alumnas antes de su mayoría de edad sería una catástrofe. ¿Por qué no se lo pone con Aurora? ¿Quería darle una oportunidad, algo como lo que hizo Thomas Sutpen con la señorita Rosa: "*tengamos un hijo y si es varón me casaré contigo*"? ¡Quién sabe!

Bueno, Manolo, corto y rollo y hasta la próxima.

Nota: Josema, como te dije el sábado en los andenes, por cierto estaban recogiendo la churrería y me quedé sin churros, he escrito

una pequeña colaboración al murmullo. Aunque supongo que Manolo te la haría llegar, te la mando directamente.

$_{13}$Da/Al . 20:01

****

Índice

****

⊥	∨	⋁	◇	✕	✳	⚥	2012				⊥	∨	⋁	◇	✕	✳	⚥	
9	10	11	12	13	14	15	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	23	24	25	26	27	28	29	
30	31	1	2	3	4	5	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	30	31	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	1	2	3	4	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	27	28	29	30	31	1	2	
5	6	7	8	9	10	11	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	3	4	5	6	7	8	9	
12	13	14	15	16	17	18	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	10	11	12	13	14	15	16	
19	20	21	22	23	24	25	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	17	18	19	20	21	22	23	
26	27	28	29	30	31	1	$_{12}$Bu/Mg	04		$_{38}$He/Sr	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{13}$Da/Al		10	$_{39}$Ht/Y	1	2	3	4	5	6	7	*XV.1*
9	10	11	12	13	14	15	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	8	9	10	11	12	13	14	*XV.2*
16	17	18	19	20	21	22	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	15	16	17	18	19	20	21	*XV.3*
23	24	25	26	27	28	29	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	22	23	24	25	26	27	28	
30	1	2	3	4	5	6	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	29	30	31	1	2	3	4	
7	8	9	10	11	12	13	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	5	6	7	8	9	10	11	
14	15	16	17	18	19	20	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	12	13	14	15	16	17	18	
21	22	23	24	25	26	27	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	19	20	21	22	23	24	25	
28	29	30	31	1	2	3	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	26	27	28	29	30	1	2	
4	5	6	7	8	9	10	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	3	4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14	15	16	17	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	10	11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22	23	24	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	17	18	19	20	21	22	23	
25	26	27	28	29	30	1	$_{25}$Fa/Mn	07		$_{51}$Jt/Sb	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{26}$Fe/Fe		01	$_{52}$Ji/Te	31	1	2	3	4	5	6	
↑	∧	⋀	✕	✳	⚥	⚥	2012				↑	∧	⋀	✕	✳	⚥	⚥	

XV . 739/780 la Naturaleza de las Cosas

739 . $_{0}$Su/n 7-10-12 . la Evolución del Lenguaje Humano
740 . $_{0}$Su/n 7-10-12 . Posdatas 7-10-12
741 . $_{106}$Ur/Sg 8-10-12 . Sí
742 . $_{28}$Fi/Ni 8-10-12 . Animal quærens
743 . $_{0}$Su/n 8-10-12 . Mil Puertas
744 . $_{0}$Su/n 8-10-12 . Azagayas
745 . $_{26}$Fe/Fe 9-10-12 . el Bosón de Tiresias
746 . $_{28}$Fi/Ni 9-10-12 . la Pietá
747 . $_{0}$Su/n 9-10-12 . los Oniros

748 . $_{106}$Ur/Sg 9-10-12 . Canciones de Malamor
749 . $_{0}$Su/n 10-10-12 . el Árbol de los Sucesos
750 . $_{106}$Ur/Sg 11-10-12 . la Raíz
751 . $_{0}$Su/n 12-10-12 . la Piettá
752 . $_{0}$Su/n 12-10-12 . Maleki Katouzian
753 . $_{83}$Os/Bi 12-10-12 . la Líbido de los Frailes de Ormira
754 . $_{0}$Su/n 14-10-12 . Morfeo
755 . $_{0}$Su/n 14-10-12 . Posdatas 14-10-12
756 . $_{28}$Fi/Ni 14-10-12 . Cadaverización
757 . $_{106}$Ur/Sg 15-10-12 . Discusiones Bizantinas
758 . $_{0}$Su/n 15-10-12 . el Sexo de los Ángeles
759 . $_{83}$Os/Bi 16-10-12 . Cuentos que Acaban Mal
760 . $_{0}$Su/n 16-10-12 . 96/120/…
761 . $_{26}$Fe/Fe 16-10-12 . la Mujer del Desierto
762 . $_{0}$Su/n 16-10-12 . los Tres Oniros
763 . $_{28}$Fi/Ni 16-10-12 . Efímera Improvisatio
764 . $_{0}$Su/n 16-10-12 . Una Voz de Otro Tiempo
765 . $_{83}$Os/Bi 17-10-12 . Una Imagen de Otro Tiempo
766 . $_{26}$Fe/Fe 17-10-12 . la Voz se Independiza de su Fuente
767 . $_{0}$Su/n 18-10-12 . la Ciudad Roja
768 . $_{26}$Fe/Fe 19-10-12 . Gran Texto Camerunés
769 . $_{0}$Su/n 20-10-12 . Anábasis
770 . $_{13}$Da/Al 21-10-12 . Etimologías